



théâtre de nîmes



Odéon

durée
1h

Standing Up

JEUDI 10, VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 A 20H



Dossier pédagogique

Note d'intention de la compagnie

La Cie WEJNA développe un travail artistique et pédagogique basé sur l'écoute : L'écoute de soi et de l'autre ; de l'espace qui nous entoure et nous traverse ; du temps et de ses résonances ; de la réalité des lois physiques ; de l'imaginaire et de l'instant.

Danser, c'est créer un langage aux ponctuations secrètes, c'est explorer un autre mode de communication.

La danse est avant tout une histoire qui se partage, un mode de relation à l'Autre spécifique et étonnant.

Chaque corps danse, chaque danse est singulière et porteuse de sens.

Standing Up

Cette pièce est l'histoire d'un corps qui se met debout, qui accède à la verticalité. Peu à peu un corps sort de terre, il s'appuie sur le sol pour vaincre la verticalité.

Cette action de se mettre debout est à la fois ancestrale, biologique et politique. Elle caractérise notre humanité. C'est une action universelle que la chorégraphe restitue de façon onirique.



Dans cette création, **Sylvie Pabiot** continue son exploration chorégraphique à la lisière des arts plastiques.

Le corps se fait sculpture, peinture, graphisme et nous renvoie parfois à d'autres travaux de photographes, sculpteurs ou peintres. Benjamin Carbone, Caravage, François Bacon, Louise Bourgeois ou d'autres Rembrandt, Chaïm Soutine, Jean Siméon Chardin, Hans Bellmer...

Le rapport entre lumière et corps est ici primordial. La lumière sculpte les corps et dévoile les étrangetés. La lumière est émise par les corps nus, qui sortant de l'obscurité créent des figures organiques, fantomatiques, animales et mystérieuses.

Une danse minimaliste, faite de mouvements lents. *Standing up* défie les lois de l'espace et du temps. Le temps s'écoule infini, dans un univers qui n'a pas de frontières.



Pistes pédagogiques

- Création plastique et chorégraphie.
- Le corps dans l'art.
- Corps social, corps personnel.
- Le clair-obscur.

Ressources numériques

Site de la compagnie :

<https://www.ciewejna.fr/>

Danse et arts plastiques Numéridanse.tv:

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/danse-et-arts-plastiques?t>

Le corps dans l'art

<https://perezartsplastiques.com/2015/02/28/le-corps-dans-lart/>

A lire

Le journal d'un corps, Daniel Pennac, 2012, collection blanche, Gallimard.



Sylvie Pabiot / Chorégraphe

Après des formations en Philosophie et en danse contemporaine (Ecole Municipale de Danse de Clermont-Fd ; Université Paris 8 ; C.C.N. de Montpellier, Mathilde Monnier), Sylvie travaille comme interprète au sein de plusieurs compagnies, notamment avec Maguy Marin (2000-2004), et chorégraphie une dizaine de courtes pièces. Elle fonde la Cie WEJNA en 2004, en créant un solo du même nom. Elle est interprète dans une « Fable à La Fontaine », chorégraphiée par Lia Rodriguez (Brésil). Elle chorégraphie 9 pièces depuis 2005 et danse dans certaines d'entre elles, dont la dernière « Ni perdue ni retrouvée ». Elle participe aussi à d'autres projets interdisciplinaires: théâtre, musique et vidéo. Titulaire du D.E, elle donne de nombreux ateliers de sensibilisation.

Autres intervenants/interprètes :

Alexandre Da Silva ; Grégory Dubois ; Mathilde Gautry : tous danseurs depuis plus 5 ans dans la compagnie.

Standing Up

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Avec : Sylvie Pabiot, Ysé Broquin, Jorge Calderon Arias, Amandine Meneau, Simon Stenmans

Création musicale originale: Nihil Bordures

Images ©Mélissa Leroux

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse