



théâtre de nîmes

Bernadette
Lafont

durée
1h30

Tabarnak

MARDI 3 ET JEUDI 5 MARS À 20H
MERCREDI 4 À 19H



Dossier pédagogique

Composée de la famille Carabinier-Lépine et de ses amis, la compagnie porte le nom de la municipalité de Saint-Alphonse-Rodriguez dans Lanaudière (Québec), d'où elle est originaire. La fibre québécoise est d'ailleurs au cœur de chacune des créations du Cirque Alfonse, car la troupe s'inspire du folklore national pour les thèmes de ses spectacles, avant d'y ajouter une touche contemporaine.

Le clan Alfonse a conquis le public en 2011 avec le camp de bûcherons de *Timber!*, puis avec le cabaret électro-traditionnel de *Barbu*, en 2014. Après avoir fait le tour du globe à plusieurs reprises et connu un succès international, ils sont de retour en France.

Tabarnak !

Après les bûcherons et les foires d'hommes forts, ce sera autour de l'église en tant que pivot social, lieu de rencontres et de ralliement des populations, que s'articule cette proposition. L'importance du patrimoine religieux au Québec s'avère une composante culturelle et identitaire fondamentale. Les églises ont été beaucoup plus que des lieux de culte ; elles furent le point de rencontres et de ralliement des populations rurales.

Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif, le Cirque Alfonse nous embarque dans une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, *Tabarnak* célèbre la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L'église où tous s'unissaient pour prier, auparavant au cœur d'une société dévote, lieu magique dans lequel baigne notre imaginaire collectif ; lieu aujourd'hui négligé, parfois désacralisé, maintenant ressuscité, revigoré !

Si musiques populaires, numéros sensationnels et irrévérence sont toujours au rendez-vous, la compagnie démonte maintenant fougueusement un rite traditionnel. *Tabarnak* objet devenu blasphème, cri de douleur ou d'étonnement, de colère ou d'émerveillement, est maintenant le tout nouveau cri de rassemblement du Cirque Alfonse.



Le "nouveau cirque", ou cirque contemporain, rompt avec les codes du cirque traditionnel. La piste ronde, sous chapiteau cède la place à des dispositifs scéniques innovants. Il n'y a plus d'animaux. Acrobaties, jonglages, équilibres, portés et jeu d'acteur, entre autres, sont les éléments de langage. Le spectacle développe un scénario, à la croisée des arts théâtre, cirque et danse. Chaque compagnie construit un univers singulier et poétique, à travers ses choix de composition scénographique, chorégraphique et dramaturgique.

A lire: <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-cirque-contemporain>



Pistes pédagogiques

- Le titre *Tabarnak* : juron québécois, en référence au tabernacle d'église (endroit qui abrite le ciboire contenant les hosties)
- La dérision pour aborder des sujets de société
- La religion comme composante culturelle et identitaire
- Le nouveau cirque
- Acrobatie et prises de risque : l'art d'émouvoir
- Le jeu de l'interprétation au cirque

Ressources numériques

- Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=dN_zTovjka0&list=RDdN_zTovjka0&start_radio=1

- Site de la compagnie

<https://www.youtube.com/watch?v=uRdAsyKYVTY>

- TV5 Monde présente *Tabarnak* du cirque Alfonse

<https://www.youtube.com/watch?v=h0JiRPCYQWs>

- Numéridanse.fr - THEMA : les arts du mouvement

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/les-arts-du-mouvement?t>

Distribution

Cirque Alfonse

Mise en scène : Alain Francœur

Avec : Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Genevieve Morin, Nikolas Pulka - acrobates

Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte - musiciens

Composition de la musique originale : David Simard

Conception des éclairages : Nicolas Descôteaux

Scénographie : Francis Farley

Costumes : Sarah Balleux

Direction artistique : Antoine et Julie Carabinier Lépine

Direction technique : Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux

Support à la création : Alain Carabinier et Louise Lépine

Construction des éléments scénographiques Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière

Conception de la balançoire acrobatique Renaud Blais

©Guillaume Morin

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse