

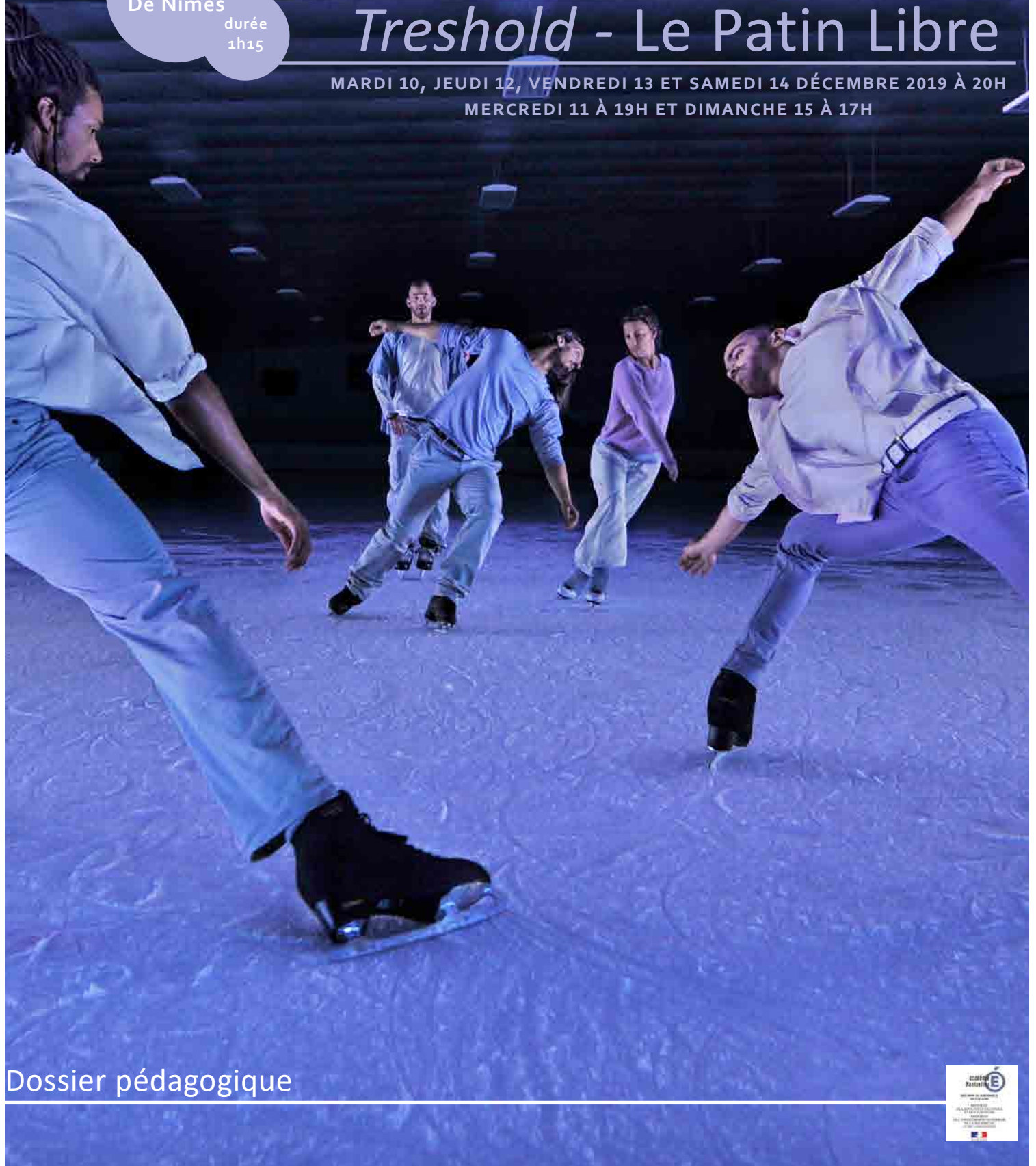
théâtre de nîmes

Patinoire
De Nîmes

durée
1h15

Threshold - Le Patin Libre

MARDI 10, JEUDI 12, VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019 À 20H
MERCREDI 11 À 19H ET DIMANCHE 15 À 17H



Dossier pédagogique



Compagnie canadienne, formée par d'anciens patineurs de haut niveau désireux de transformer leur athlétisme, en moyen d'expression libre, Patin Libre propose des œuvres qui exploitent les possibilités scéniques et chorégraphiques inouïes de la glisse.

Après *Vertical Influences* présentée en 2016, leur nouvelle pièce, *Threshold* (« seuil »), est à l'affiche.

Depuis 2005 et ses premières démonstrations sur des étangs gelés, Le Patin Libre a énormément évolué. Ce qui a démarré comme une petite explosion spontanée se raffine maintenant en un projet artistique réfléchi. Le nouveau genre de patinage est lentement devenu un art de la scène contemporain à part entière.

« À la base de notre travail, se trouve maintenant une grande question : qu'est-ce que le patinage ? Jusqu'à présent, nos recherches nous ramènent sans cesse à la même chose : la glisse. La glisse, c'est la possibilité de mettre des corps immobiles en mouvement. C'est la chose unique dans notre mouvement. C'est ce que nous nous amusons à décliner, jusqu'au vertige, pour notre propre plaisir et celui de notre public. »

Entre le jeu, le sport et la danse, le patinage est une activité extraordinairement rassembleuse. Bien que nous soyons surtout concentrés sur ses potentialités chorégraphiques, nous embrassons toujours son identité comme un loisir et une partie importante de la culture hivernale populaire où notre projet est né. Ainsi, nous utilisons le patinage comme une porte d'entrée vers l'art contemporain ».



La presse en parle...

« La danse contemporaine à l'épreuve de la glace

... D'abord, le son. Dans le silence et la pénombre, les lames grattent, crissent, claquent sur la glace. Cette partition musicale du geste, audible même sous couvert des percussions pulsantes signées par Jasmin Boivin, exacerbe les attaques vives, les fentes longues, les changements d'axes et de rythmes, les retournements entre solo et chœur. Elle fait pénétrer dans la substance du mouvement, de l'arrachement à la caresse en passant par la rayure, mais aussi dans la glace même, dont de minuscules éclats recouvrent peu à peu l'espace lisse et blanc.

Threshold est un manifeste ondulatoire sensuel. Montant et descendant doucement le long de leur axe, écartant et rapprochant les jambes, les cinq patineurs jouent les pistons tout en filant net d'un bout à l'autre de la patinoire. L'élasticité permanente de leurs silhouettes, quelles que soient les circonvolutions exécutées, à l'endroit ou en marche arrière, entraîne un balancement hypnotique accentué par les bras planants. Il y a du désir d'envol dans leurs déplacements, mais aussi un besoin de se confronter à la matière même en chutant, en se roulant sur la glace, en y tourbillonnant sur le dos comme une tortue renversée sur sa carapace.

La vitalité contagieuse du spectacle tient aussi dans la beauté du groupe. Même à distance, les performeurs sont happés dans le même filet, branchés sur la même prise, qu'ils se resserrent les uns contre les autres ou s'éloignent, se croisent et décroisent. Leurs unissons respirent avec ampleur. Énergie pure et abstraction chorégraphique libèrent une intensité prenante. La force d'expansion de la glisse dégage sur l'infini »

La proposition artistique est originale. Les artistes évoluent sur un espace scénique aux dimensions imposantes, donnant ainsi aux spectateurs, placés à chaque extrémité de ce long rectangle glacé, une perspective unique, notamment à cause des distances franchies à grande vitesse.

Les mouvements d'ensemble génèrent force et énergie tout en évoquant à la fois le chœur théâtral et un corps de ballet.

Rencontrer une œuvre : regarder/interpréter

Que signifie pour vous le titre « Seuil » ? Quelles relations peut-on établir avec le spectacle ?

Voici trois photos de spectacles présentés au Théâtre de Nîmes, dont « Treshold »



Treshold



Trisha Brown



Wahada

Quelles ressemblances au niveau des énergies, des élans, des formes, des relations entre interprètes, de la virtuosité ... ?

Pendant la représentation, repérer les éléments qui montrent que le spectacle est un spectacle de danse et pas seulement de patinage.

Pistes pédagogiques

- La glisse comme médium artistique
- Acrobaties et prises de risque, l'art d'émouvoir
- L'interprétation en patinage artistique

Ressources Numériques

- Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=NARZ1zUDkow>
- Site de la compagnie : <https://www.lepatinlibre.com/>
- Articles presse:

<https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/danse/201804/12/01-5160777-le-patin-libre-rebelles-sur-glace.php>

<https://lesmeconnus.net/threshold-seuil-patin-libre/>

Threshold

Le Patin Libre

Chorégraphie : Le Patin Libre

Avec : Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley

Musique originale : Jasmin Boivin

Dramaturgie : Ruth Little

Éclairages : Lucy Carter

Direction technique et ingénieur sonore : David Babin

Développement Agence : Mickaël Spinnhirny

©Rolline Laporte

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse