



théâtre de nîmes

Les Siècles - *Le Sacre du Printemps*

JEUDI 23 AVRIL 2020 À 10H

Théâtre
Bernadette
Lafont durée
1h environ



Dossier pédagogique



Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Pour ce concert pédagogique, **François-Xavier Roth** et son orchestre rendront accessible aux élèves l'une des oeuvres plus marquantes de l'histoire : *Le Sacre du Printemps*.

Le Sacre du Printemps

« J'entrevois dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacré païen : les vieux sages, assis en cercle, observant la danse de la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps. » Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*. 1913

Sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, l'œuvre a été composée par Igor Stravinsky et créée pour les *Ballets Russes* de Diaghilev au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 29 mai 1913. Elle a provoqué un scandale artistique comparable à la non moins célèbre *Bataille d'Hernani*, au XIX^e siècle (1830). Dans *Le Sacre*, Stravinsky approfondit les éléments déjà expérimentés avec ses deux premiers ballets, *L'Oiseau de feu* et *Petrouchka*, soit respectivement l'harmonie et le rythme.

Stravinsky reconstitue un rituel sacré païen, plongeant aux origines du paganisme russe, comme l'avait fait avant lui Rimski-Korsakov dans plusieurs de ses opéras. Mais le langage est radicalement nouveau, ce qui a dérouté les musiciens et l'auditoire: rudesse des agrégats harmoniques, mélanges de tonalités, figures répétées de manière obsessionnelle, structures polyrythmiques, violence de l'orchestration. L'effectif instrumental est considérable. La danse sacrée finale est un condensé en forme de chaos de la tension accumulée au cours des deux parties.

On considère aujourd'hui la partition de Stravinsky comme une des œuvres les plus importantes du XX^e siècle. De nombreux chorégraphes tels que Maurice Béjart, Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Martha Graham, Uwe Scholz ou Emanuel Gat en donneront leurs propres versions.

L'œuvre est divisée en deux tableaux, eux-mêmes subdivisés en plusieurs parties : *l'adoration de la terre* et *Le sacrifice*. L'orchestre sera composé des instruments de corde, bois, cuivres et percussions.



François Xavier-Roth



Le Sacre du Printemps
Pina Bausch



Igor Stravinsky

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l’histoire des arts
- Découvrir un chef d’œuvre de la musique du XX^e siècle
- Favoriser les connaissances de l’histoire de la musique
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

Ressources numériques

- Site officiel de l’orchestre Les Siècles : <https://lessiecles.com/saison-18-19/>
 - François-Xavier Roth au Théâtre de Nîmes : <http://theatredenimes.com/spectacle/orchestre-les-siecles-4/>
 - Biographie de François-Xavier Roth :
<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>
 - Entretien avec François-Xavier Roth, artiste associé à la Philharmonie de Paris (janvier 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=89UuzCMJug>
 - L’histoire du *Sacre du Printemps* de Stravinsky
<https://www.francemusique.fr/musique-classique/tout-ce-que-vous-avez-toujours-voulu-savoir-sur-le-sacre-du-printemps-de-stravinsky-34830>
 - Le contexte historique et artistique
https://www.manege-reims.eu/media/reims/20-le_sacre_du_printemps_1913-1.pdf
 - *Le Sacre du Printemps* et Pina Bausch à Nîmes
<https://www.youtube.com/watch?v=tN08dOY1Ci8>
 - Igor Stravinsky *La Pastorale*
<https://www.youtube.com/watch?v=FFjOd3cS4rY>
 - Sur France Télévision
- Initiation à la musique de la maternelle au collège
<https://education.francetv.fr/tag/initiation-a-la-musique>
- Les instruments de musique
<https://education.francetv.fr/matiere/sciences/cm1/video/les-differents-instruments-de-musique>
<https://education.francetv.fr/matiere/musique/quatrieme/video/igor-stravinsky-le-sacre-du-printemps>



Distribution

Orchestre Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

Isabelle Faust - violoniste

Concert pédagogique autour du *Sacre du printemps - Tableaux de la Russie païenne en deux parties*

Date de composition : 1911-1913.

Date de création : le 29 mai 1913, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, sous la direction de Pierre Monteux.

Édition : 1913 pour piano à 4 mains, 1921 pour orchestre, Édition russe de musique, Paris. (1947 : partition révisée, Édition Boosey & Hawkes)

Nomenclature : 5 (dt 2 picc et 1 fl en sol). 5 (dt 2 ca). 5 (dt 1 cl en ré, 1 cl en mib, 3 cl en sib, 3 cl en la, 2 clb). 5 (dt 2 ctb) / 8 (dt 2 tubas ténors en sib). 5 (dt 1 tp en ré et 1 tp basse). 3.2 / 2 timp + 4 perc / cordes.

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse