



théâtre  
de  
nîmes

THEATRE

# Ce que je suis en réalité demeure inconnu

Compagnie Le feu au lac

Dossier d'accompagnement





NOV \_\_\_\_\_

LU 08 — 20:00

MA 09 — 20:00

ME 10 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:40



THÉÂTRE

## Ce que je suis en réalité demeure inconnu

Compagnie Le Feu au Lac

Compagnie Le Feu au Lac

Avec Isham Conrath, Thibault Deblache,  
Emilie Lafarge, Marie Loisel, Héliori  
Philippot, Marie-Hélène Roig

Création Lumière, régie générale et  
son Wilfried Gourdin

Scénographie Emilie Lafarge et Marie-  
Hélène Roig

Production diffusion administration  
Léa Serror

© Emmanuel Madec

Issues du collectif Les Possédés, Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig croisent des parcours de vie, autour de la vie et l'œuvre de Virginia Woolf. Une parole circulaire, avec son lot d'échecs et de rires.

Dans la lignée du théâtre des Possédés, Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig mettent en scène une communauté de personnages, inspirée de la vie et de l'œuvre de Virginia Woolf. L'autrice britannique, pionnière du féminisme, est le fil conducteur d'un scénario à tiroirs, avec des caractères à fleur de peau, tirés de ses romans ou du groupe Bloomsbury qu'elle avait initié, ainsi que d'autres auteurs. Tous se croisent dans son salon, qui rappelle aussi celui de Nastassia, héroïne de L'Idiot de Dostoïevski.

Dans un décor épuré, ce théâtre d'acteurs fait la part belle à l'improvisation, la musique et la vidéo pour approcher ces êtres qui butent contre leur destinée. D'une fête manquée en fin de journée jusqu'à l'aube au bord de l'eau, on y reconnaît nos propres amours perdus, nos travers et nos espoirs.

Cette pièce tragi-comique croise tous les arts, ainsi que les littératures : romanesque, dramatique ou poétique. La musique et le chant soulignent les fragilités des personnages, entre impuissance, engagement, bonheur et désespoir. D'une forme très structurée, avec un code de jeu reconnaissable, peu à peu les textes et les genres se mélangent pour tomber dans la folie de l'Idiot, d'Ophélie, ou de Virginia Woolf.

## Temps, lieux, scénographie et costumes

La représentation en trois temps et trois lieux s'articule d'abord, autour de « L'anniversaire » en fin de journée, dans le salon de Nastassia Philippovna, qui serait sans doute aussi celui de Virginia Woolf. Le second, « La Chambre » se déroulerait plus tard dans la soirée, dans la chambre d'Oblomov (et/ou) de Virginia. Le troisième, enfin, « La Vague », dans la nature au bord de l'eau, à l'aube, chez Virginia Woolf.

La projection vidéo et la musique en direct nous immerge au cœur des situations : un des comédiens au piano chez Nastassia, du chant chez Oblomov, de la danse chez Virginia.

Les costumes intemporelles nous aident à basculer d'une période à une autre, de la fiction au réel et mettent en valeur des êtres à la fois universels et d'un autre temps. Ils s'opposent tous au personnage de Virginia Woolf plus « décalée » créant cette sensation de plusieurs époques et dimensions en simultané.

## Pistes pédagogiques

- Une mise en abyme du destin de Virginia Woolf dans une scénographie en trois temps
- Une dramaturgie éclatée. Mélange des genres et registres : textes de Léonard et Virginia Woolf, Gontcharov et Dostoïevski
- Tragédie et comédie : difficultés à vivre à travers des figures tragiques
- Des comédiens aux multiples rôles : fictifs ou réels
- Arts croisés : vidéo et musique au plateau pour une immersion dans la psyché de Virginia Woolf
- Espace scénique : confidences dans un salon intime

## Ressources numériques

### Teaser

<https://compagnielefeuaulac.wixsite.com/lefeuaulac>

**Virginia Woolf - France culture : Une vie, une œuvre**

<https://www.youtube.com/watch?v=0OyE386RO3s>

### Arte Book CLUB

<https://www.youtube.com/watch?v=9Hbt6WG8slg>

**Arte : Les Cornouailles, inspiration majeure**

<https://www.arte.tv/fr/videos/092837-000-A/cornouailles-les-jours-heureux-de-virginia-woolf/>



## 📖 À LIRE

*Les vagues* de V. Woolf

*Ma vie Avec Virginia* de L. Woolf

*L'Idiot* de Dostoïevski

## 📺 À REGARDER

*Une Chambre à soi* mise en scène de Sylvie Mongin-Algan

La comédienne Anne de Boissy campe ce personnage avec une délicatesse et un humour irrésistibles. Le parc, le décor et les objets sont magnifiques et poétiques; le texte lucide et plein d'humour.

<https://www.youtube.com/watch?v=4KgUkKIFnnE>

## À LIRE À HAUTE VOIX

Objectif : Comment parvenir à établir les liens nécessaires entre sens et lecture à haute voix ?

### Consignes :

- 1) Identifiez les fonctions de la ponctuation dans le texte. Quelles intonations induisent les différents signes de ponctuation ?
- 2) Analysez la construction syntaxique : pour les phrases complexes, déterminez les propositions principales et les propositions subordonnées, délimitez des unités de sens, repérez les articulations du texte.
- 3) La construction syntaxique conduit la lecture : dans quelle mesure ? Quel passage vous semble particulièrement concerné ? Repérez les effets de répétition, de parallélisme, de symétrie, d'accumulation : ils fourniront des points d'appui à votre lecture.

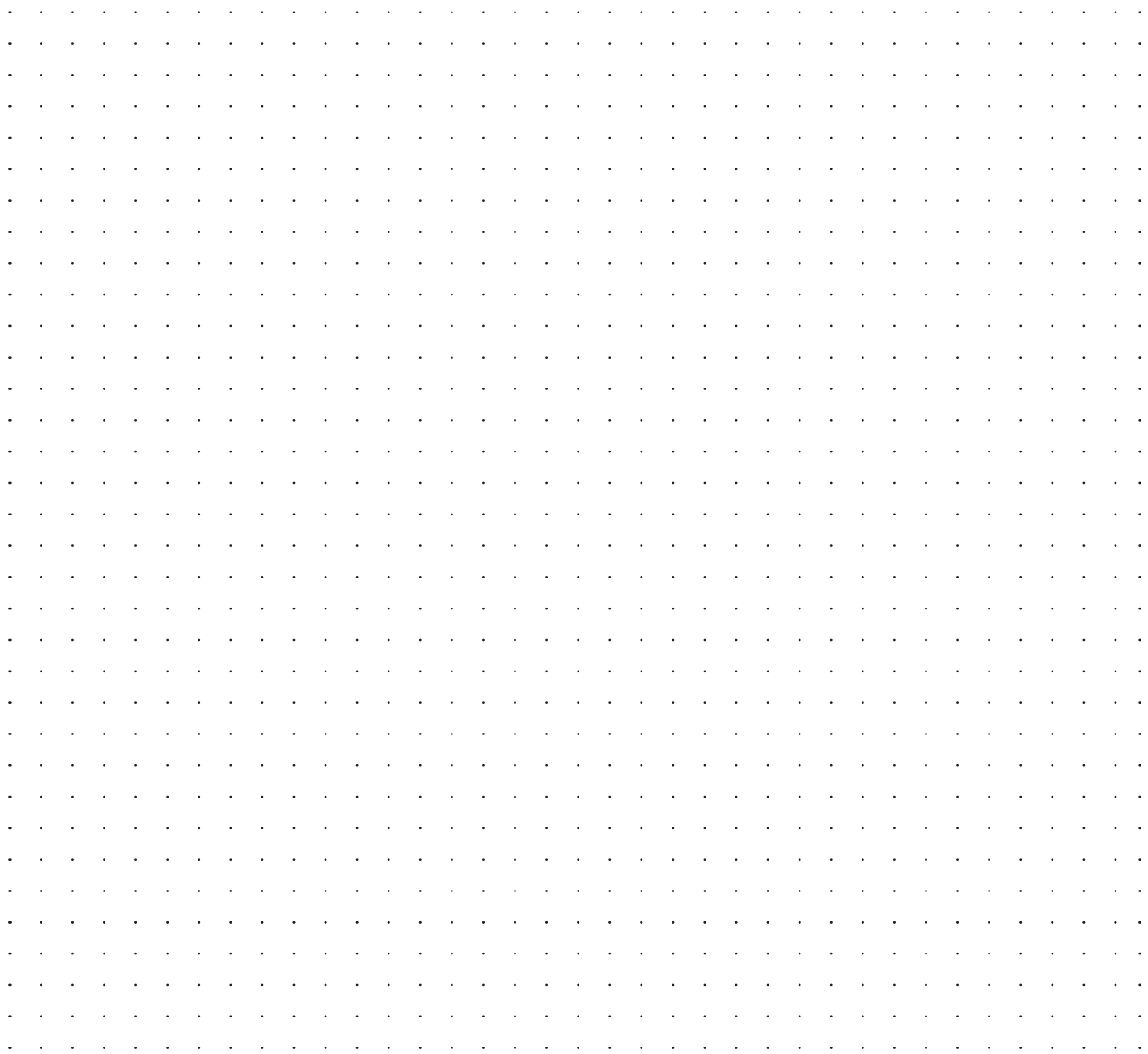
### Textes

*La bouffée de plaisir! le plongeon! C'est l'impression que cela lui avait toujours fait lorsque, avec un petit grincement des gonds, qu'elle entendait encore, elle ouvrait d'un coup les portes-fenêtres, à Bourton, et plongeait dans l'air du dehors. Que l'air était frais, qu'il était calme, plus immobile qu'aujourd'hui, bien sûr, en début de matinée; comme une vague qui claque; comme le baiser d'une vague; vif, piquant, mais en même temps (pour la jeune fille de dix-huit ans qu'elle était alors) solennel, pour elle qui avait le sentiment, debout devant la porte-fenêtre grande ouverte, que quelque chose de terrible était sur le point de survenir; elle qui regardait les fleurs, les arbres avec la fumée qui s'en dégageait en spirale, et les corneilles qui s'élevaient, qui retombaient; restant là à regarder[...].*

Virginia Woolf *Mrs Dalloway* (1925)

*Pourtant, la vie est supportable, la vie a de bons moments. Lundi est escorté par mardi, puis mercredi leur succède. L'esprit s'élargit d'année en année comme le tronc d'un chêne; le sentiment du moi se fortifie; la douleur même se fond dans la sensation de cette continuelle croissance. Les soupapes de l'esprit s'ouvrent et se ferment sans cesse avec une précision musicale de plus en plus parfaite; la hâte fébrile de la jeunesse trouve son emploi, et tout l'être semble manœuvrer avec la perfection d'un mécanisme d'horloge. Avec quelle rapidité le flot nous porte de janvier à décembre. Nous sommes entraînés par le torrent des choses; et ses choses nous sont devenues si familières que nous n'apercevons pas leur ombre. Nous flottons sur la surface du fleuve.*

Virginia Woolf *Les Vagues* (1931) traduction Michel Cusin et Adolphe Haberer. Ed. Gallimard 2012.



## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

