



théâtre
de
nîmes

DANSE

Comme Une Utopie

Anne Collod



Dossier d'accompagnement

© Images de danse

NOV _____

LU 08 __ 10:00 & 14:30

MA 09 __ 10:00 & 14:30

ME 10 __ EN FAMILLE 18:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

CE2 - 5^E

🕒 1H ENVIRON



DANSE

CommeUne Utopie

Anne Collod

CommUne Utopie

Direction artistique et chorégraphie Anne Collod, à partir de l'œuvre *Parades & Changes* d'Anna Halprin

Interprétation Sherwood Chen, Zoë de Sousa et Calixto Neto

Création sonore Mathias Delplanque

Création lumière Henri-Emmanuel Doublier

© Jérôme Delatour

Le projet s'inspire de la pièce *Parades & changes*, de la chorégraphe américaine Anna Halprin, œuvre majeure de la post-moderne danse américaine, signée Anna Halprin en 1965. Cette création collective est issue d'expérimentations menées par la chorégraphe, depuis la fin des années 40, sur la performance et l'improvisation. Anne Collod réalise deux réinterprétations : *Parades & changes, replays* (2008) et *Parades & changes, replays in expansion* (2011), qui portent en elle un esprit de liberté et de jeu. Il lui paraît alors essentiel de prolonger et d'activer pour un jeune public, le caractère utopique et scolaire de ce travail d'une pertinence et d'une richesse inépuisable.

Ainsi, *CommUne Utopie* est une invention à s'initier de façon jubilatoire à la performance et à la danse contemporaine. Basée sur le plaisir du jeu et du faire ensemble, la pièce s'appuie sur une série de scores (programmes d'activité) qui permettent de travailler à une conscience profonde du geste et des émotions changeantes qui lui sont liés. La dimension de fabrication étant au centre de la création, les enfants sont invités à participer au processus de composition de la pièce : imaginer, à partir des différents éléments (gestuels, sonores, plastiques et lumineux) qui composent la performance, un nouveau déroulé possible, ou encore, à travers le jeu avec ses règles, ses surprises et ses transgressions, inventer des façons inédites d'être ensemble dans un rapport au lieu et au public, en perpétuelle transformation. Ponctuellement, les enfants seront conviés à se joindre à l'action en cours

Sur le plateau : la danse en jeux

Trois danseurs accomplissent ensemble, une série d'actions guidées par des consignes et des règles du jeu. Ces actions, inspirées des réinterprétations de Parades & changes, seront expérimentées et déterminées lors des phases de résidence de création et laboratoires avec des classes d'enfants (2020-21)

Les danseurs peuvent par exemple courir, s'appeler et s'étreindre, porter et emmener avec eux des objets du théâtre pour déployer une parade chatoyante et changeante, rendre sonore les éléments du lieu par des jeux rythmiques, secouer et faire voyager de grandes bâches blanches, déchirer lentement d'immenses feuilles de papier kraft brun puis en faire une mer volcanique, etc.

Un nombre restreint d'enfants ayant travaillé en amont lors d'un atelier, sera invité à participer à certaines de ces actions. Sur d'autres, comme la *Paper Dance*, des enfants accompagnés de leurs professeurs seront peut être invités à participer, sans répétition au préalable.

Les danseurs rendront visible la fabrication du geste et proposeront une amplification des sensations kinesthésiques, sonores et visuelles. Dans un rapport direct et ludique aux objets et à l'environnement, ils trouveront des solutions drôles ou imprévues pour effectuer leurs tâches avec l'aide des jeunes spectateurs.

Musique et lumières seront des acteurs à part entière du jeu : leur texture, leurs volumes ou leurs intensités, leurs rythmes, leurs différentes natures et couleurs, leurs associations avec le mouvement, la manipulation à vue des éléments lumineux (projecteurs sur roulettes, lampes frontales, énorme ballon gonflé à l'hélium, etc.), transformeront la perception et participeront à la mise en visibilité de la fabrication du spectacle. Le compositeur Mathias Delplanque mêlera compositions électro-acoustiques et musiques préexistantes de différentes natures, facilement repérables pour le jeune public, chanson pop, techno, rap, etc. L'éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier, réinventera les lumières de la pièce en accentuant le côté expérimental et manipulateur des partitions lumineuses.

Pistes pédagogiques

- Un spectacle participatif : découvrir la danse en jouant
- Comprendre le processus de fabrication de la pièce
- S'initier à la performance et à la danse contemporaine, à partir de geste du quotidien « les tâches »
- Un spectacle interdisciplinaire : danse, cirque, musique
- Anna Halprin, née en 1920, figure phare de la danse post-moderne américaine

Ressources numériques

Parades & Changes, replay in expansion

<https://vimeo.com/148712995>

Site Anne Collod

<https://annecollod.com>

Entretien Anne Collod

<https://www.youtube.com/watch?v=r3kKHg5-Vrs>

Anna Halprin

Figure majeure de la danse post-moderne américaine, Anna Halprin a inspiré des générations de chorégraphes et d'artistes. Installée à San Francisco, elle révolutionne la danse et pose les bases de la performance en développant dès les années 1940 l'improvisation structurée, la notion de « tâche », et en privilégiant la dimension interdisciplinaire, sociale et politique de son travail. Elle a collaboré avec de très nombreux artistes, compositeurs, poètes et réalisateurs majeurs. Après avoir surmonté elle-même deux maladies, elle participe activement au développement de la danse-thérapie auprès de personnes atteintes du sida ou du cancer. À 95 ans encore, elle dansait, créait, et enseignait, notamment au sein du Tamalpa Institute dirigé par sa fille Daria. Elle s'en est allée le 24 mai 2021 à l'âge de 100 ans marquant la danse et nos esprits de son empreinte indélébile.



Anne Collod

Anne Collod est danseuse contemporaine et chorégraphe. En parallèle à un parcours d'interprète pour différents chorégraphes (Philippe Découflé, Fabrice Ramalingom et Hélène Cathala, Stéphanie Aubin), sa rencontre avec la cinématographie Laban (système d'écriture et d'analyse du mouvement, dont elle est diplômée en 1993) l'a conduite à s'intéresser à la recréation, à partir de partitions d'œuvre chorégraphiques du XXème siècle et à co-fonder le Quatuor Albrecht Knust (1993-2001). Ce collectif d'interprètes recrée plusieurs pièces emblématiques, dont la pièce mythique de Vaslav Nijinsky, L'Après-midi d'un Faune.

A partir de 2003, elle poursuit un travail de réinterprétation d'œuvres chorégraphiques du 20ème siècle en l'axant sur les utopies du collectif. Ce thème l'amène à fonder l'association &...alters, qui articule dans ses projets recherche, pédagogie et création, et l'incite à rencontrer la chorégraphe Anna Halprin. Elle débute alors un travail avec elle :

- Participation au collectif d'improvisation en Californie et aux performances françaises de la chorégraphe américaine
- Projet d'empreintes qui interroge les notions de participation et de processus comme supports de création et d'interprétation des œuvres majeures d'Anna Halprin.
- Réinterprétation in-extenso de *Parades & Changes* en dialogue avec Anna Halprin et Morton Subotnick.

Activité après le spectacle

CommUne Utopie est un jeu d'inventions et de spéculations : « Et si ... ? » :

Et si l'art était un jeu ?

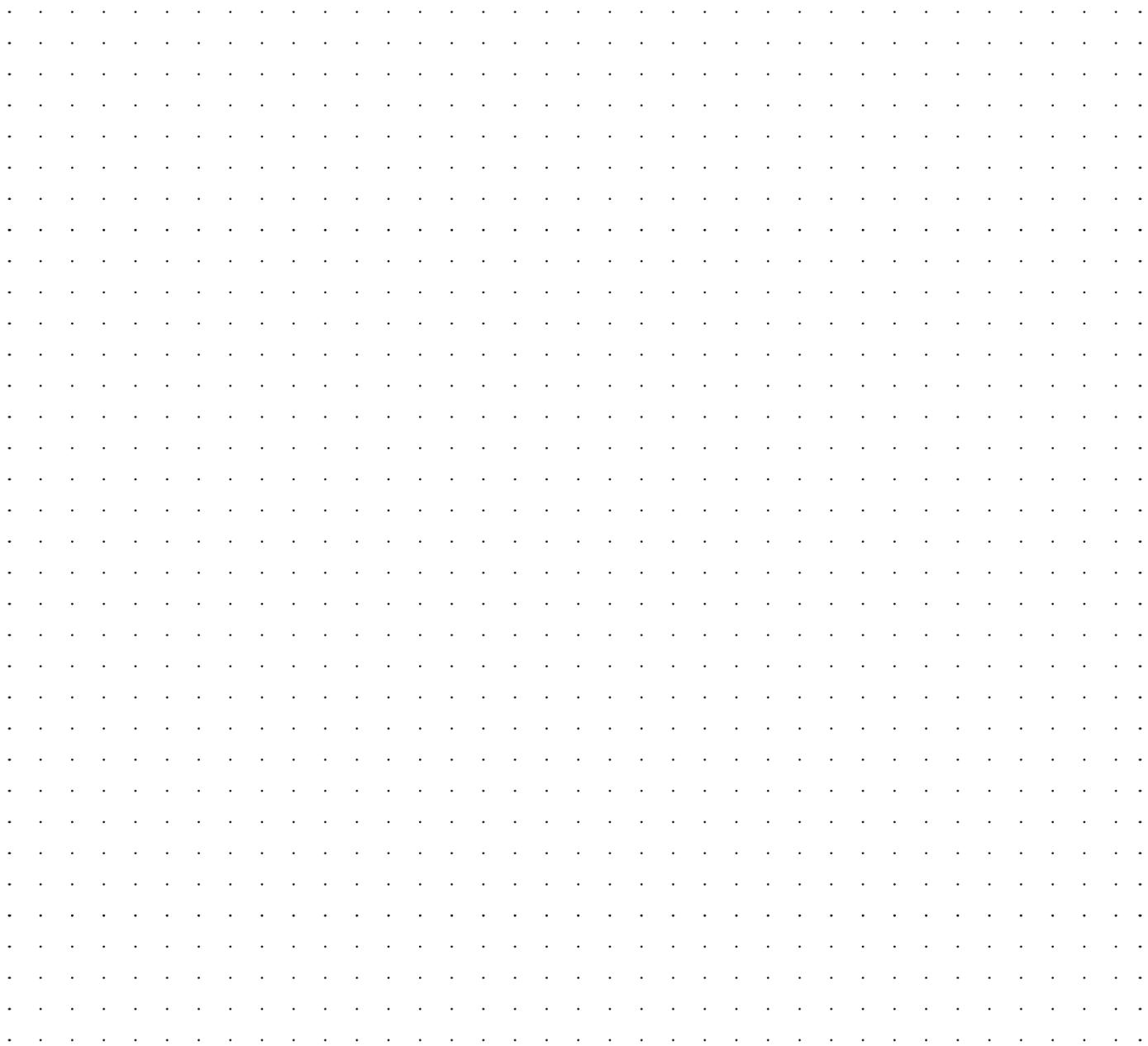
Et si le théâtre était un terrain d'aventures ?

Et si nos gestes de tous les jours étaient de la danse ?

Et si on modifiait la vitesse du temps ? La taille de l'espace ? Le son du silence ? Le mouvement des choses immobiles ?

Et si ensemble on pouvait réaliser nos rêves ?





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

