



théâtre
de
nîmes

THÉÂTRE

Janis

CIE BVZK / NORA GRANOVSKY

Dossier d'accompagnement

NOV

MA 14 __ 20:00

ME 15 __ 19:00

JE 16 __ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:30



THÉÂTRE

Janis

Cie BVZK / Nora Granovsky

La comédienne Juliette Savary a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. A travers son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêle sa relation intime à Janis et des éléments biographiques sur la vie de la chanteuse.

Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène. Avec des images vidéo, on traverse la biographie de cette icône du rock n'roll, en s'immergeant dans le contexte social et politique de l'Amérique des années 60; du Texas à la Californie (Eldorado), de la ségrégation (Rosa Parks ; Martin Luther King), de la chasse aux sorcières, de la Guerre froide, la Guerre du Vietnam, au Summer of love, au Monterey Festival, au mouvement Hippie, Woodstock et la récupération de toute cette énergie créative nouvelle par l'industrie du disque et la société de consommation. Chercher à montrer ce qui se passait dans la tête et dans le corps de Janis au moment de ses concerts, c'est ce que Nora Granovsky souhaite en mettant sur une scène épurée, au côté de J. Savary, Jérôme Castel, guitariste. Juliette/Janis incarne alors cette fureur de vivre « vivre vite, mourir jeune et faire un beau cadavre », ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle.

Cie BVZK / Nora Granovsky

Conception et mise en scène Nora Granovsky

Avec Juliette Savary et Jérôme Castel

Assistante à la mise en scène

Sophie Affholder

Collaboratrice artistique Lucie Baratte

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Costumes Constance Allain

Lumières Jérémie Papin

Régisseur général Benoît André

Régisseur son Simon Leopold

©Simon Gosselin

Note d'intention

« Janis Joplin est une figure emblématique du mouvement qui transformera durablement l'Amérique et le reste du monde, de la naissance du rock'n'roll à l'avènement des hippies, elle est une figure féminine majeure dans cet univers essentiellement masculin. [...]

Que reste-t-il aujourd'hui de cette poésie, ce vagabondage poétique, de Jack Kerouac avec ses clochards célestes et avant lui Rimbaud et sa bohème. « Rêve comme si tu vivais éternellement, vis comme si tu allais mourir aujourd'hui » [...].

Janis Joplin à travers son œuvre musicale incarne cette période historique extraordinaire, ce séisme culturel, ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle... au même titre que Mozart ou Beethoven des siècles auparavant.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Où en sommes-nous avec la liberté, la création, la jouissance ? ».

Nora Granovsky

Pistes pédagogiques

- Théâtre, musique, vidéo pour raconter un personnage emblématique
- Réécriture et adaptation au théâtre de la biographie de Janis Joplin
- Contexte social et politique de l'Amérique des années 60
- Contexte historique : ségrégation, Guerre froide, Guerre du Vietnam, mouvement Hippie et société de consommation naissante
- Scénographie épurée et projection vidéo

Ressources numériques

Site de la compagnie BVZK Nora Granovsky, metteuse en scène

<http://bvzk.fr/>

<https://www.facebook.com/maisonfoliewazemmes/videos/261299731731309>

Metteuse en Nora Granovsky

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nora-Granovski/>

Janis Joplin

<https://janisjoplin.com/about>

Dispositif et jeu scénique

Sur scène, un musicien accompagne la comédienne Juliette Savary, Jérôme Castel, guitariste à l'image de Sam Andrew, dont l'instrument incarne ce son propre à la Californie de la fin des années 60.

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans cette scénographie épurée, conçue par Pierre Nouvel, Juliette Savary devenue Janis est filmée au milieu d'images vidéo invitant le spectateur à partager l'atmosphère de l'époque.



📖 À LIRE

Janis Joplin de Jean-Yves Reuzeau

📺 À REGARDER

Un autre spectacle sur Janis Joplin : *Pearl*, écrit par Fabrice Melquiot

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Pearl/ensavoirplus/>

<https://www.youtube.com/watch?v=qoy1IUpfexU>

Janis de Amy Berg avec Janis Joplin

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19559314&cfilm=237404.html

A ÉCOUTER

Emission, documents et vidéos de France culture. Une vie, une Œuvre *Une comète nommée Janis Joplin*

(<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/il-y-a-cinquante-ans-1969-une-comete-nommee-janis-joplin-1943-1970>)

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/sur-la-route-de-janis-joplin>

Ecouter la musique de Janis Joplin

<https://www.fip.fr/emissions/c-est-magnifip/janis-joplin-c-est-magnifip-1546>

EN CLASSE

Avant le spectacle

- A partir du titre *Janis*, à quoi vous attendez-vous ?
- Approfondissez vos pistes en lisant la plaquette de présentation du théâtre
- Faire écouter la musique de Janis Joplin : quelles impressions ?
- Autour de l'affiche : décrire, énoncer ses impressions, dépeindre l'atmosphère. Chercher à deviner l'histoire qui va être jouée.

Après le spectacle

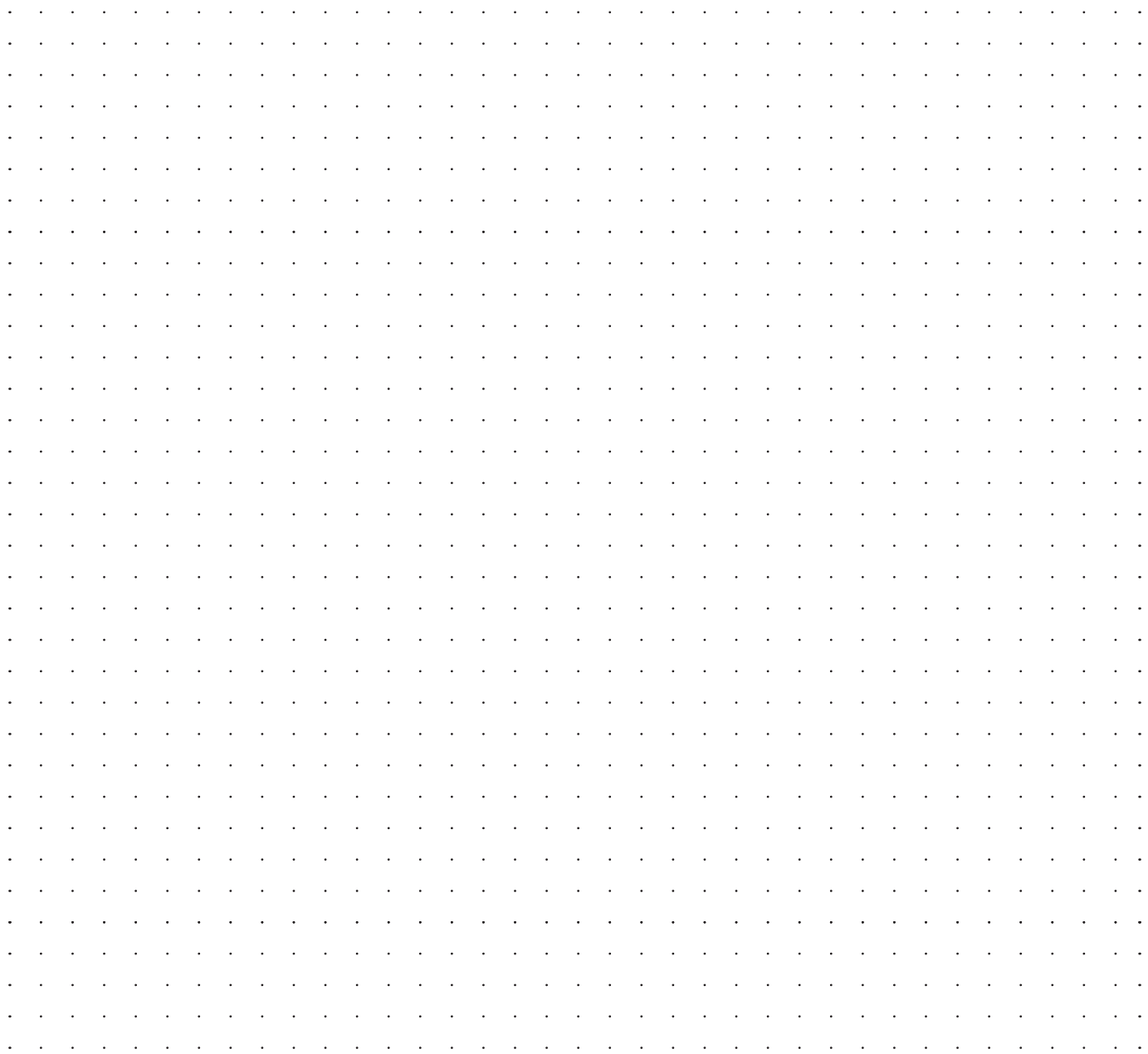
- Lire la note d'intention de la metteuse en scène Nora Granovsky et développer vos impressions sur le spectacle
- Mettre en lien l'énergie de Janis Joplin et les mouvements féministes, #MeToo, etc.
- Proposer des recherches sur le contexte historique : ségrégation, Guerre froide, Guerre du Vietnam, mouvement Hippie et la société de consommation

En savoir plus sur ...

La Compagnie BVZK existe depuis 1999, dirigée par Nora Granovsky.

C'est un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative.

Quelques spectacles de la compagnie : *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de Matéi Visniec, *La leçon* d'Eugène Ionesco, *Le moche* de Marius Von Mayenburg (octobre 2010). En mars 2011, elle crée le spectacle *Anywhere out of*, opéra minimal, composé par Braka à la scène nationale de Montbéliard. En septembre 2012, Nora Granovsky crée *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy-Lausanne. Puis elle monte *Guillaume Tell/Le soulèvement* à la Comédie de Picardie à Amiens. En 2019, BVZK lance la première édition du festival UBER GANG pour promouvoir la création portée par les femmes, sur le territoire des Hauts-de-France.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

