



LE JOUEUR DE FLÛTE

JOACHIM LATARJET - THÉÂTRE / MUSIQUE

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 MIN

Lundi 1^{er} février 2021, mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5
À 10h et 14h30, mercredi 3 à 18h

**RENCONTRE
LES ARTISTES !**

les lundi, mardi et jeudi
après les représentations
de 14h30

+ 15 min environ

SYNOPSIS DU SPECTACLE

Le joueur de flûte est une adaptation contemporaine du célèbre conte des frères Grimm et une ode au pouvoir de la musique.

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une Mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.

La libre réécriture du conte en le situant dans notre monde contemporain, fait du *Joueur de flûte* un conte social propice au questionnement sur la juste valeur des choses et la bêtise humaine !

NOTE D'INTENTION

Comment enfant ai-je pu aimer une histoire si effrayante ?

Sans doute parce qu'enfant nous aimons avoir peur, nous aimons pleurer aussi... Nous savons que c'est « pour de faux », mais il est tellement agréable de ressentir ces choses-là, le frisson de la peur, le tremblement des pleurs... Voilà pourquoi nous sommes souvenus du Joueur de flûte de Hamelin... une histoire sur la force de la musique... une histoire de trahison et de vengeance...

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Réécriture du *Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm : conte cruel qui interroge les conditions et l'origine de la méchanceté humaine
- Un conte social : individualisme, surconsommation, solitude et vengeance
- Arts croisés : théâtre, musique et vidéo
- La musique : le trombone, instrument de persuasion au pouvoir immense



DISPOSITIF ET JEU

Dans un dispositif scénique composé d'un plan horizontal (symbolisant tantôt la campagne tantôt la ville) et d'un plan vertical (un écran vidéo), Joachim Latarjet compose un spectacle en clair-obscur, où le comique, le mystère et le poétique s'allient. Sur une scène resserrée pour une plus grande proximité avec les acteurs et musiciens, un écran de projection représente les différents lieux de l'histoire et alterne les décors naïfs pouvant s'animer et de la vidéo très moderne, des à-plats de lumières « flashes » et pop.

LA MUSIQUE, LE PERSONNAGE PRINCIPAL

La musique est présente du début à la fin. Elle a pour fonction d'accompagner la narration et, à certains moments, elle prend le dessus pour devenir un élément central, le personnage principal. C'est le cas lorsque le joueur de flûte attire les rats avec le trombone de Joachim Latarjet, ou lorsque la Mairesse, interprétée par Alexandra Fleischer, dialogue avec les sonorités et les mélodies envoûtantes de la guitare et du trombone. Au cœur de ce duo animé de forces contraires : la musique éblouit, effraye ou amuse et laisse les enfants libres de se forger leur propre interprétation.

Avant le spectacle

- Comment représenter la multitude de rats sur scène ? Jeux de mise en mouvement
- Élaborer une chorégraphie à partir de mimiques de rats ou de souris : aborder l'imagination gestuelle avec des mouvements ou des attitudes du quotidien

Après le spectacle

- Écriture ou pratique de l'oral : Imaginer une autre fin. Le joueur a-t-il réussi sa mission ?
- Situer sur une carte la ville d'Hamelin en Allemagne.
- Le comportement des rats, pourquoi envahissent-ils les villes ? Sont-ils si sales qu'on le dit ? Quelles sont leurs qualités et leur rôle dans notre écosystème ?

PRÉPARER LE SPECTACLE EN CLASSE AU COLLÈGE

Avant le spectacle

- Atelier EPS/ danse : passer de la marche à un changement de posture, de gestuelle, de vitesse ou de positionnement dans l'espace lorsque retentit le son d'une flûte (à écouter sur le site du Théâtre*)
- Musique : inventer un thème ou une mélodie qui représenterait le joueur de flûte ensorcelant les rats et les enfants. Travailler sur *Le tango du rat* de Françoise Olive; *L'étranger et son pipeau* d'Hugues Aufray et *Der Vogelfänger bin ich ja*, extrait de *La flûte enchantée* de Mozart.

Après le spectacle

- En arts plastiques et en musique : le clair-obscur, les couleurs peuvent-elles suggérer des émotions, notamment celles qui sont liées aux différents moments du spectacle ? Qu'en est-il du rôle de l'éclairage ? Des costumes, accessoires et des postures?
- SVT : faire lire un court article instructif de Blandine Le Cain : « Mal-aimés, les rats savent aussi se rendre utiles ». <https://www.lefigaro.fr/sciences/2016/12/08/01008-20161208ARTFIG00180-mal-aimes-les-rats-savent-aussi-se-rendre-utiles.php>



RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie Oh !Oui...
<http://ohoui.org/>
 - Teaser
<https://www.youtube.com/watch?v=FTuISqmwTjM>
 - Le conte intégral
<http://bdemaug.free.fr/litterature/flute.pdf>
 - Pièce démontée d'une autre réécriture du conte de Grimm mise en scène par Hélène Gay, *Le Roi des rats* (2015)
http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/roi-des-rats_total.pdf
 - Origine et héritage du conte de Grimm
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Joueur_de_fl%C3%BBte_de_Hamelin
- *Extraits sonores du spectacle : <https://theatredenimes.com/public-scolaire-service-educatif/#1567418539476-d6d6be18-ced5>

LE JOUEUR DE FLÛTE - Distribution

Joachim Latarjet

Texte, musique et mise en scène Joachim Latarjet

D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm

Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

Collaboration artistique Yann Richard

Son et régie générale Tom Menigault

Lumière Léandre Garcia Lamolla

Vidéo Julien Téphany et Alexandre Gavras

Costumes Nathalie Saulnier

Avec « Les Habitants » Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora filmés par Alexandre Gavras et

« La petite fille » : Evi Latarjet

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse