



théâtre
de
nîmes

CIRQUE

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

Dossier d'accompagnement



OCT

MA 05 — 20:00

ME 06 — 19:00

JE 07 — 20:00

VE 08 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

+ 7 ANS

🕒 1:25



CIRQUE

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

Direction artistique Cirque Le Roux
Mise en scène Charlotte Saliou
Interprètes Lolita Costet, Valérie Benoît,
Grégory Arsenal,
Philip Rosenberg, Yannick Thomas,
Mason Ames
Dramaturgie Cirque Le Roux avec Fred
Ruiz
Auteurs Andrei Anissimov
Musique originale Alexandra Stréliski
Chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin
Cunliffe
Costumes Cirque Le Roux avec Clarisse
Baudinière
Scénographie Cirque Le Roux avec Moa
et Benoit Probst Art&Oh
Création Lumière Cirque Le Roux avec
Pierre Berneron
Création Son Cirque Le Roux avec
Jean-Marie Canoville
©Jean-Marc Helies

Spectacle de cirque contemporain théâtralisé, où six acrobates interprètes, s'expriment en techniques de voltige, équilibres, main à main, fil de fer, patin à roulettes. Alternant séquences chorégraphiées et textes, ils misent autant sur l'exploit physique que sur la profondeur des émotions. Tenu en tension par un rythme effréné, le spectateur assiste à un feu d'artifice final.

Une création burlesque et décalée qui surprend par son univers singulier.

Pensé comme une suite à *The Elephant in the Room*, présenté à Nîmes en 2018, l'ambiance cabaret des années 30 laisse la place à une intrigue inspirée de faits divers, mêlant la Nouvelle Vague française et le mouvement Grindhouse américain des années 70. Une sorte de polar circassien à la fois comique, étrange et déroutant.

Dans un décor cinématographique, une jeune étoile montante d'Hollywood retrouve ses frères et sœurs, réunis dans la maison de famille, pour préparer les funérailles de leur mère, Miss Betty. Tout se passe bien jusqu'à l'arrivée inopinée de ce dernier.

Pour fil conducteur, un narrateur égocentrique conte ces retrouvailles où tout vire à la catastrophe dans une succession de gags plus drôles les uns que les autres. Un festin déjanté suivi d'une nuit électrique...



Dispositif scénique

Une mise en scène théâtralisée, dans un intérieur cosy et énigmatique d'une bâtisse rurale des Etats Unis, et plus précisément, dans le salon de la maison, doté de deux alcôves en arrière scène.

Une mise en scène poétique de Charlotte Saliou, engagée dans la recherche sur le jeu clownesque et burlesque, qui avec sa poésie, ses revirements et ses éclats, renvoie à l'être maladroit, attachant et unique, en chacun de nous.

Une musique unique qui fait vibrer l'auditeur, emplissant l'esprit d'images cinématographiques. Musique originale créé par Alexandra Streliski, rare femme pianiste à évoluer dans le monde du néo-classique.

Une bande de son séduisante, créée par Jean-Marie Canovilleo, passant de Gainsbourg à Chopin.

Une création lumière de Pierre Berneron influencée par son travail en technique à l'Académie Fratellini.



Pistes pédagogiques

- Spectacle de cirque théâtral et burlesque
- Intrigue comique étrange et déroutante
- Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse des années 70
- Techniques de cirque : équilibres, mains à mains, banquine, voltige, cadre aérien, câble, jeu clownesque.

Ressources numériques

Site de la compagnie Oh! Oui...

<http://ohoui.org/>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=Hb2HnFqlvRU>

Site de la compagnie

<https://www.cirqueleroux.com/fr/>

Les différentes techniques de cirque

<https://ecolenationaledecirque.ca/fr/lecole/disciplines-de-cirque>

Article de presse

<https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-nuit-du-cerf-leroux-cirque-a-sensations-1213422>

La compagnie

Compagnie de cirque française basée en Nouvelle Aquitaine, fondée en 2014, qui signe des œuvres de haute voltige, cinématographiques, esthétiques et minutieuses dans des atmosphères tragi-comiques et oniriques. Ses membres exploitent et mettent en scène des univers singuliers et originaux, empreints d'idées personnelles et d'inspirations mélangées. Personnalités et sensations humaines diverses et variées nourrissent leurs recherches. Leurs corps circassiens leur permettent de repousser les limites dans plusieurs disciplines acrobatiques et sont mis au service d'une dramaturgie complexe. Leurs créations prennent vie dans des écrans qui questionnent leurs relations et leur confiance face à eux-mêmes et aux autres. Ses quatre fondateurs, Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas créent en été 2015 *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée délicieusement rétro, au succès mondial retentissant.



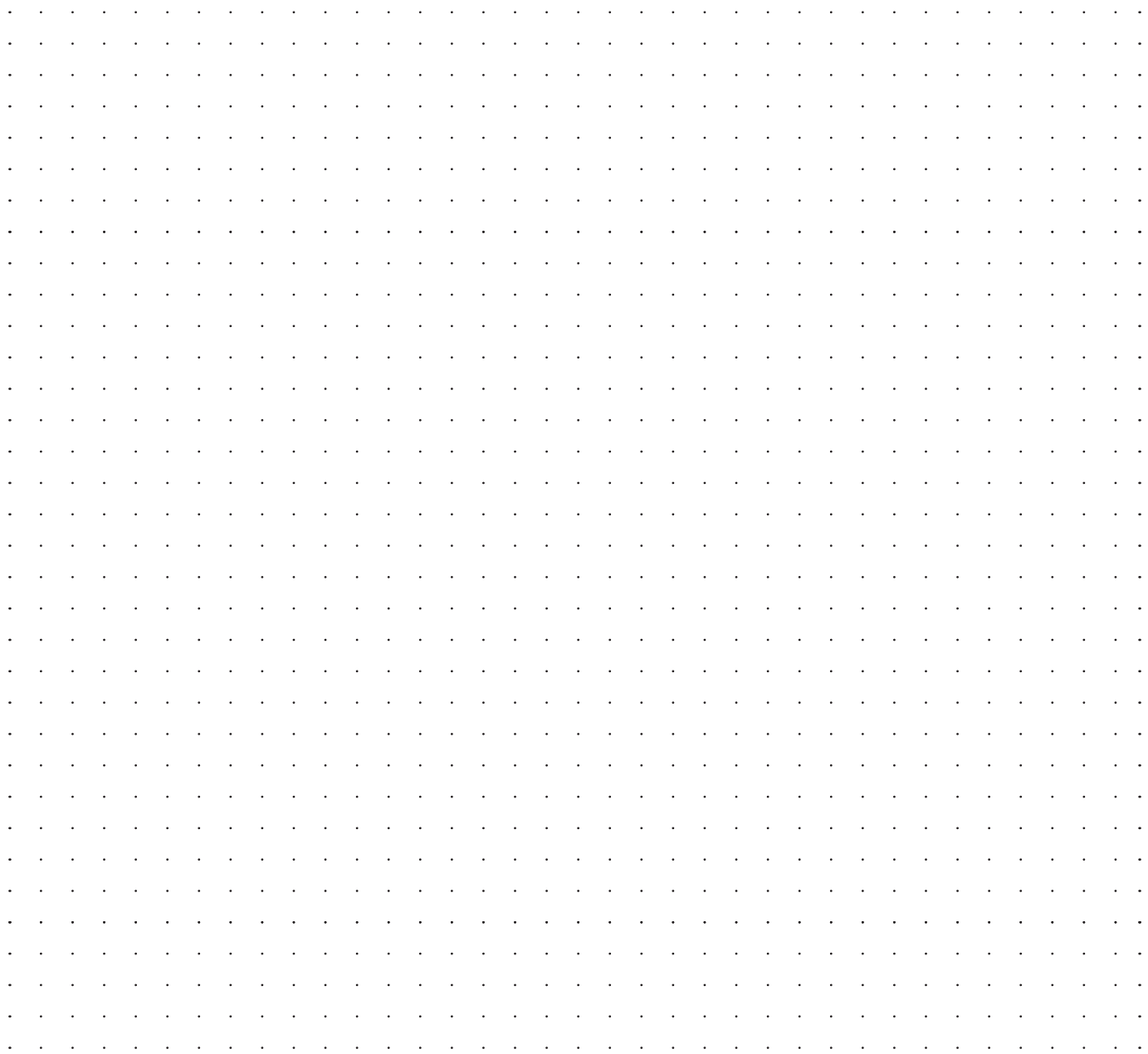
en classe

AVANT LE SPECTACLE

- A partir de la comparaison entre l'affiche du spectacle et une affiche de cirque « classique », dresser les différences entre cirque contemporain et cirque traditionnel. Quels changements se sont opérés ?
- Rechercher sur les différentes techniques du cirque
- Questionner le titre. Quel imaginaire ? Quel univers ? Quel lieu évoque-t-il ?
- Recherche sur la Nouvelle Vague française et le mouvement Grindhouse des années 70

APRÈS LE SPECTACLE

- Pourquoi parle-t-on de cirque théâtral ? Quels sont les différents personnages et leurs rôles dans l'intrigue ?
- Lire les critiques de presse, rédiger la sienne.
- Quelles œuvres cinématographiques, pièces de théâtre, ou romans se rapprochent de cette pièce ? Pourquoi ?



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

