



théâtre
de
nîmes

THEATRE

Le Rang des artichauts

d'après *La Visite de Wagner à Rossini*

T&M / Antoine Gindt

Dossier d'accompagnement

NOV

JE 25 — 20:00

VE 26 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1H ENVIRON



THÉÂTRE / CRÉATION 2021

Le Rang des artichauts

d'après *La Visite de Wagner à Rossini*

T&M / Antoine Gindt

La vraie fausse rencontre entre Wagner et Rossini. C'est une entrée théâtrale dans les coulisses du milieu artistique de l'époque, en jeux de miroir avec celui d'aujourd'hui. « L'action se passe (presque) aujourd'hui », annonce Antoine Gindt, fidèle du Théâtre de Nîmes qui a récemment installé sa compagnie dans la ville. Mélomane renommé aux projets originaux, il met en scène la rencontre à Paris en 1860, des compositeurs Wagner et Rossini, monstres sacrés de la musique.

Nous sommes dans le foyer d'un théâtre devant un buffet de Première alors que le spectacle vient tout juste de commencer dans la salle. Les époques se brouillent : ces deux hommes sont-ils vraiment Wagner et Rossini ou des artistes mondains du XXI^e siècle ? La présence de Cosibella, belle femme à l'intelligence séduisante, offre un jeu à trois très théâtral. Ce trio d'interprètes rehausse la saveur de ces échanges. On y discute des succès et des cabales, des ambitions et des souvenirs. Cela comme on en parlerait de nos jours, ce qui rend l'événement historique d'une étonnante actualité.

Cette rencontre haute en couleur donne les clés des réflexions des deux géants de la musique que tout semble opposer, et qui pourtant se retrouvent étonnamment sur de nombreux points. Elle donne aussi à comprendre l'ambiance musicale qui sévit alors à Paris et plus largement en Europe, et garde une actualité étonnante : les thèmes abordés sur l'évolution de l'art lyrique, des livrets, des chanteurs, des goûts du public, résonnent encore étrangement à nos oreilles.

Antoine Gindt

Antoine Gindt - T&M

Texte librement adapté de *La Visite de Wagner à Rossini* (éditions Actes Sud, 2011) d'Edmond Michotte

Avec Florence Darel, Eric Houzelot et Dominic Gould

Musique de Wagner et Rossini

Adaptation et mise en scène Antoine Gindt

Collaboration à la mise en scène Elodie Brémaud

Dramaturgie Cecilia Franco

©DR

Pistes pédagogiques

- Art croisé : théâtre et musique
- Adaptation théâtrale de
La visite de Wagner à Rossini
écrit par Edmond Michotte
- Dialogue burlesque et comique
- Théâtre aux accents vaudevillesques et discours approfondis sur la musique
- Wagner et Rossini : le cérébral allemand et l'épicurien italien
- Cosibella : une femme instruite
entre ces deux génies, intermédiaire ou médiatrice ?
- Théâtre dans le théâtre : du dialogue des compositeurs à la rencontre
entre auteurs et artistes

Ressources

🌐 EN LIGNE

Biographie du metteur en scène

<https://www.antoinegindt.com/francedilais.html>

La compagnie T&M

<https://theatre-musique.com/>

Étude sur l'entretien Rossini / Wagner

<https://books.openedition.org/pup/20492?lang=fr>

📺 A REGARDER ET A ECOUTER

Étude sur l'entretien Rossini / Wagner

<https://books.openedition.org/pup/20492?lang=fr>

Ring Saga : La Tétralogie de Wagner d'Antoine Gindt

1. <https://www.youtube.com/watch?v=MduSzXS11dQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=b8kEmmS1w3w>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fIWGNJCX-xI>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=m3bZpG0Dah4>

Cinq œuvres de Wagner

<https://www.radioclassique.fr/magazine/articles/top-5-richard-wagner-1813-1883/>

Gioachino Rossini : Partitions Gourmandes

https://www.youtube.com/watch?v=FSTdHr_Z21U

Wagner au cinéma

<https://www.youtube.com/watch?v=zCAXJu5hdiU>

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/perspectives/que-serait-le-cinema-sans-wagner>

Rossini et Orange mécanique

<https://www.youtube.com/watch?v=9PZm07GjUKg>



Biographie de Wilhelm Richard Wagner

Wilhelm Richard Wagner, né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise, est un compositeur, directeur de théâtre, polémiste et chef d'orchestre allemand de la période romantique, particulièrement connu pour ses quatorze opéras et drames lyriques. Il est aussi auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages philosophiques et théoriques. *Tristan und Isolde* est considéré comme le point de départ des principales avancées que connaîtra la musique au XXe siècle et L'Anneau du Nibelung est un festival scénique en un prologue et trois journées, dont la conception bouscule délibérément les habitudes de l'époque pour aller, selon ses propres termes, vers un « art total ».

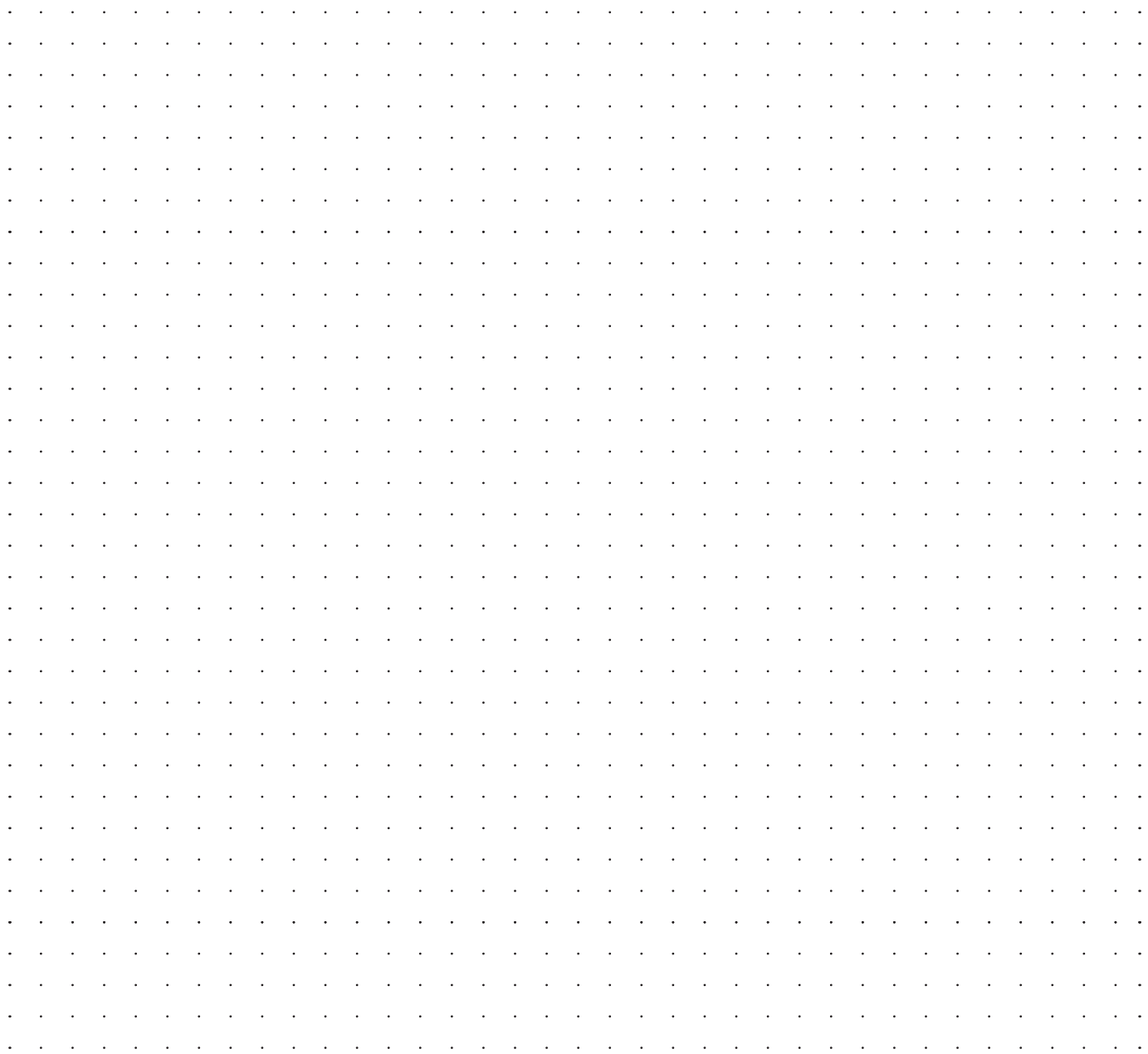
Sa vie bohème et fantasque lui fait endosser de multiples habits : révolutionnaire sans le sou, fugitif traqué par la police, homme à femmes, confident intime du roi Louis II de Bavière. Il sera critique et analyste musical, travaillé par l'antisémitisme de son époque, il sera récupéré, après sa mort, dans un contexte différent, par les nazis ; son comportement et ses œuvres laissent peu de gens indifférents.

Biographie de Gioachino Rossini (1792-1868)

Doté d'un talent musical précoce, Gioacchino Rossini est élevé dans une famille de mélomanes; il apprend la musique notamment en lisant les partitions de Mozart ou Hayd . Il fait ses études au prestigieux Liceo Musicale de Bologne, alors qu'il possède déjà un très bon niveau en cor et en chant. Il y apprend le violoncelle, le piano, l'alto le contrepont, et acquiert une grande maîtrise de l'instrumentation, de l'orchestration et de la structuration harmonique en travaillant très jeune déjà comme répétiteur au théâtre. Trois des opéras de Rossini sont créés avant son vingtième anniversaire, dont *La Cambiale di Matrimonio*. *Demetrio e Polibio*, écrit en 1810, correspond à sa première mise en scène d'opéra en 1812 ; représenté la même année, *La Pietra del Paragone* remporte un immense succès à la Scala de Milan. A la suite de ces opéras-bouffes, il s'attelle à l'opéra seria avec la création de *Tancredi* (1816) ; il fait évoluer le genre dans *Otello* (1816) et *Semiramide* (1823), en réussissant la parfaite synthèse des trois genres. Son chef-d'œuvre est *Le Barbier de Séville*, tout de suite reconnu comme tel lors de sa création en 1816. Rossini impose aussi un genre intermédiaire (déjà exploité par Mozart), l'opéra semi-seria, auquel se rattachent *La Cenerentola* ou *La Pie voleuse* (1817). Il se consacre aussi à la musique religieuse, genre qui met tout aussi bien en valeur ses qualités musicales : le Stabat Mater (1841) et la Petite messe solennelle (1864).

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0043689-biographie-gioachino-rossini.aspx#>





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

