



théâtre
de
nîmes

DANSE

Mailles

Dorothee Munyaneza

Dossier d'accompagnement



FÉV

ME 02 — 19:00

JE 03 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

VO Spectacle polyglotte sous-titré

Français

🕒 1:00



DANSE

Mailles

Dorothee Munyaneza

Conception Dorothee Munyaneza
Avec Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa
Jama, Elsa Mulder, Nido Uwera, Dorothee
Munyaneza

Collaboration artistique et scénogra-
phie Stéphanie Coudert

Conseil scénographique Vincent Gadras

Musique Alain Mahé, Ben Lamar Gay,
Dorothee Munyaneza

Création sonore Alain Mahé

Création lumière Christian Dubet

Direction de production et développe-
ment Emmanuel Magis (Anahi), assisté
de Margot Delorme

Régie générale Marion Piry

Régie lumières Marine Levey, Anna
Geneste

Régie son Camille Frachet

Traduction surtitres Olivia Amos

©Leslie Artamonow

Sept femmes artistes, d'origine africaine et venues des quatre coins du monde, chantent, dansent et racontent l'histoire de leurs peuples, faites de lutte et d'espoir vainqueur.

Pour cette ode à la beauté et à la force féminines, Dorothee Munyaneza qui avait présenté en 2014 *Samedi Détente*, spectacle sur son enfance meurtrie durant la Guerre du Rwanda s'entoure ici de 6 femmes africaines ou afro-descendantes rencontrées lors de ses tournées internationales. D'âges différents, danseuse, comédienne, compositrice ou cuisinière, elles portent fièrement en elles les luttes et la culture de leurs peuples.

Dorothee Munyaneza met en scène la puissance éclatante du témoignage et de la vie. Elle crée un spectacle polyglotte, où la voix, la danse et le chant marient l'intime à la grande Histoire. Ces héroïnes conjuguent leurs vécus, traversés de séismes, de sang et de joie. Parées de vêtements qui épousent les mouvements de leurs corps, elles engendrent une symphonie de la mémoire, qui dit combien l'art est salvateur.

Nous avons différents âges et passages de l'histoire.

Ici, là-bas et ailleurs. Nous avons connu séismes, sang, crises, joies, ténèbres, rires et larmes. Nous naviguons entre langues multiples et danses quotidiennes. Entre colère et douceur.

Danseuses, comédiennes, performeuses, auteures, compositrices, cuisinière. Nous sommes histoires mêlées.

Nous sommes mélodies.

Note d'intention

Ces dernières années, j'ai rencontré des artistes libres, puissantes, engagées, habitées, audacieuses, hybrides, porteuses d'histoires de peuples longtemps marginalisés, malmenés, ségrégués, longtemps considérés comme insignifiants. Des personnes qui ont tant à nous raconter. Danseuses, comédiennes, performeuses, auteures, compositrices, cuisinière... Nous sommes histoires mêlées. Au-delà des identités, nous sommes mailles géographiques, générationnelles et professionnelles. Leurs propres histoires sont liées à mon histoire d'être humain. Désormais je ne peux plus parler de moi sans parler d'elles. Elles sont de Bristol, Port-au-Prince, Séville, Berlin ou Rotterdam. Je rêve de ce rassemblement intime où se rencontrent nos histoires, pour convoquer l'histoire. Rassembler et partager ces mémoires dont nous portons les traces indélébiles et fécondes et que nous façonnons chaque jour. Des mémoires peuplées par des histoires ancestrales, des histoires actuelles. Célébrations dans nos langues multiples, l'anglais, le français, l'allemand, le portugais, l'espagnol, l'isizulu, le kinyarwanda, le kreyòl. Nos vies sont étroitement liées aux politiques de nos pays respectifs. Les contextes nous déterminent, mais l'intime les dépasse.

La résilience comme arme de résistance nous accompagne et constitue notre force, notre beauté. Et cette force, je souhaite la célébrer, la partager. Voilà mon ambition. Raconter à plusieurs.

Ces femmes ont le courage de porter des paroles qu'on n'entend pas ou peu dans la cacophonie quotidienne. Elles habitent des corps qu'on croise au quotidien mais peu souvent sur un plateau. Je veux créer un espace où elles sont visibles.

Dorothee Munyaneza, Marseille, le 7 février 2019



L'artiste

Musicienne auteur chorégraphe interprète, Dorothee Munyaneza occupe la scène contemporaine internationale depuis les années 2000. Au cœur de plusieurs projets musicaux et chorégraphiques, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs. Elle prend la parole et porte les voix de ceux qu'on tait, pour interroger le génocide Tutsi, la violence faite aux femmes, les inégalités raciales et pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

Originaire du Rwanda, elle quitte Kigali en 1994 à 14 ans, pour s'installer avec sa famille en Angleterre. De nationalité britannique, elle étudie la musique à la Jonas Fondation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France.

Elle fait dialoguer la musique avec d'autres modes d'expression, entrelaçant afro-folk, texte, poésie, danse, musique expérimentale. Elle expérimente des performances in situ au Centre Pompidou, au MUCEM de Marseille, et au BAL à Paris. En 2006, elle est l'interprète de François Verret dans *Sans retour*, *Ice*, *Cabaret*, *Do you remember, no I don't*. Puis elle œuvre sur la scène internationale auprès de Rachid Ouramdane, Alain Buffard, entre autres.

En 2013 elle crée sa compagnie, Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* puis *Unwanted*, qui voyagent autour du monde.

Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris, elle présente en mai 2019 dans le cadre de « Chantier d'Europe » un concert-performance Woad en s'entourant de la danseuse Flamenco Yinka Est Graves.



Pistes pédagogiques

- Récits intimes des femmes africaines ou afrodescendantes
- Rassembler et partager des mémoires intimes et collectives
- Des femmes engagées, insoumises face à l'adversité
- La résilience comme arme de résistance
- Le lien interhumain, une force, un élan
- Raconter des histoires à travers le corps, la voix, la musique, le souffle

Ressources numériques

Teaser *Mailles*

<https://www.youtube.com/watch?v=67JeX0Lz0jQ>

Dorothée Munyaneza

France Culture

<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/dorothee-munyaneza-quand-est-guide-par-une-cloche-qui-est-brisee-se-perd>

Bio

<https://www.festivaldemarseille.com/fr/dorothee-munyaneza>

Autres spectacles

Samedi détente, 2014

<https://vimeo.com/118132513>

Unwanted, 2017

<https://vimeo.com/344266037>

L'équipe artistique

IFE DAY – Haïti

Artiste performeuse. A la fois politique et poétique, elle tente non pas d'illustrer ces réels mais de les déplacer, les montrer autrement pour les déconstruire.

YINKA ESI GRAVES – Espagne

De parents Jamaïcains et ghanéens, née à Londres et vit à Séville. Danseuse chorégraphe de flamenco. Résolument européenne et profondément liée aux cultures de ses ancêtres. Nourrie de plusieurs histoires, langues et continents.

ASMAA JAMA -Angleterre

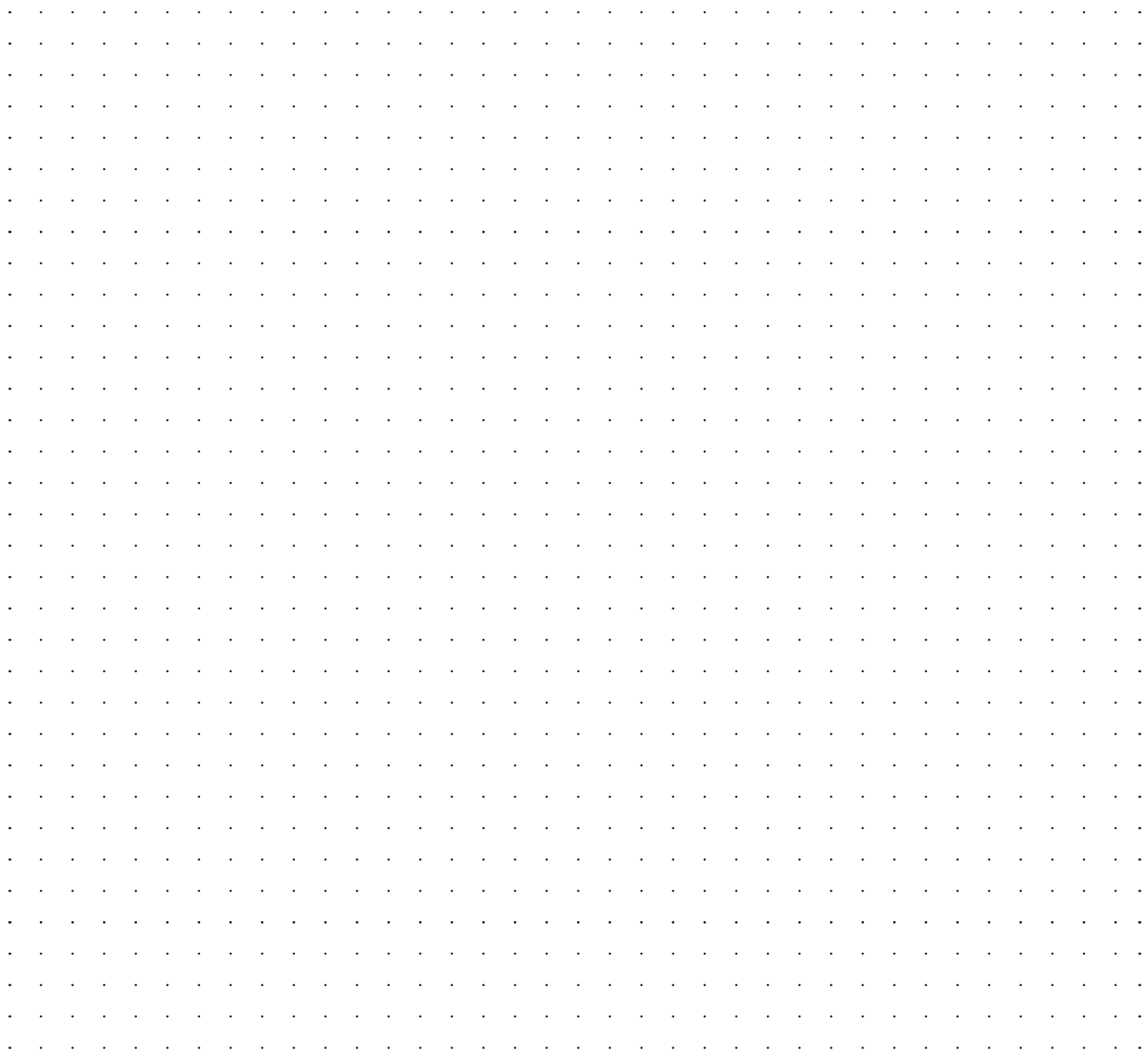
Poète, peintre, réalisatrice, de parents somaliens et de nationalité danoise basée à Bristol, Asmaa Jama articule une œuvre intime, puissante et urgente pour raconter son identité et le vécu d'une jeune femme vivant dans le Royaume-Uni d'aujourd'hui.

ELSA MULDER – Pays-Bas

Née à Gondar en Ethiopie, adoptée à l'âge de 5 ans par des parents néerlandais, Elsa Mulder porte en elle une histoire singulière. Son retour en Ethiopie à l'âge adulte et son séjour en Ouganda furent un renouement important avec le continent africain. Aujourd'hui, sa recherche artistique et sa façon de danser sont un magnifique témoignage de son héritage multiple et riche, à la fois européen et diasporique.

NIDO UWERA – France

De parents rwandais, Nido Uwera, née en exil au Burundi. Installée depuis 1992 en France. Artiste chorégraphe et danseuse, elle crée Mpore, son association dédiée à la transmission des danses traditionnelles rwandaise.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

