



théâtre de nîmes



OHHO

NICOLAS FAYOL / MEHDI BAKI - DANSE

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 min environ

Jeudi 15 octobre 2020 à 20h

LE TITRE...

Les **Hoho Vinavi** sont des statuettes représentant des jumeaux. On les sculpte lorsque l'un d'eux meurt prématurément. Elles ne cesseront d'être lavées, habillées, promenées et nourries par leurs parents et jumeau.

LE SPECTACLE

Avec leur première création *Bye Bye Myself* les danseurs Nicolas Fayol et Mehdi Baki cherchaient à devenir l'autre à travers un jeu de miroir. Ce fut les prémices d'une rencontre fusionnelle. Avec OHHO ils essayeront de dépasser cette quête du semblable, de la pousser à son comble pour conduire à une séparation. Un mouvement de fascination et répulsion, de fusion et de scission, de soumission et de prise de pouvoir sous-tend toute la pièce. Avec cette « mise en jeu » les deux danseurs veulent transgresser, se débarrasser de leur miroir déformant et passer de l'autre côté. Lors de cette quête, le collectif s'inspirera du clown et du jeu burlesque.



NOTE D'INTENTION

«La rencontre commence à l'entraînement et dans des contextes comme des shows télé. Les enjeux de réussites sont tournés en dérision par des combinaisons burlesques. Il y a un attrait mutuel, étrange et familial à la fois, dans un contexte dans lequel ils ont été projeté soi-disant malgré eux, comme par erreur : deux faux-jumeaux projetés au monde !

Au début il y a le désir de communiquer dans une langue que nous seuls comprenons, et que les autres, nous voyant la parler, croient comprendre. C'est la langue du jeu, de l'appel, du regard. Chaque geste attend son écho, et en chaque répercussion se retrouve le premier enjeu : comment être ensemble ? Si l'on souhaite que le jeu continue, il ne peut y avoir de perdant. L'autre faiblit, on le relève ; il prend appui sur nous, il nous déséquilibre, il nous rattrape. La balance est fragile, c'est le duo, l'autre devient notre seule raison d'être et notre seule menace.

On retrouve là des principes de base du jeu clownesque : jubiler du malaise et de l'échec.

C'est donc pour vous plaire que nous nous battons. The show must go on!

Il nous semblait important de devoir plonger dans le ridicule, comme pour affirmer nos penchants pour le rire et conjurer la question du bon goût, s'exalter du pire reflet pour triompher devant le jugement, et ainsi, laisser émerger des charges inconscientes : que nos intentions nous échappent. »

*Nicolas fayol et Mehdi Baki
Collectif Hinterland*



Dans une scénographie mise à nue, avec des costumes rudimentaires, la lumière et la musique donnent le ton. C'est plus une mise en jeu qu'une mise en scène. Les projecteurs sont disposés en arc de cercle ce qui donne l'aspect d'une arène, les fils électriques tombent comme des barreaux. Cela crée un espace dont on ne peut pas sortir, sans coulisses, avec des zones de hors-jeu : l'au-delà du ring, du cercle. La bande son du compositeur saxophoniste Daniel Erdmann s'inspire des mélodies de films de suspense et des chinoïseries des films de combats. Une ambiance sous tension, avec des mélodies simplistes au piano ou au saxophone pour renforcer le pathétique de certaines scènes.

LA COMPAGNIE

Le collectif Hinterland est créé en 2016 avec des artistes pluridisciplinaires. Mehdi Baki commence son parcours par le break dance et l'acrobatie, puis se forme dans d'autres techniques comme la danse classique, la danse contemporaine et le théâtre physique. Nicolas Fayol apprend la technique du break de façon autodidacte puis se forme en danse Jazz à Paris. Il collabore avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs comme Bruno Geslin, Alain Buffard ou Christian Rizzo.



RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Autres spectacles du collectif :
Bye Bye Myself - <https://www.maisonpop.fr/mehdi-baki-et-nicolas-fayol>
La Cachee - <https://ramdamcda.org/la-cachee-collectif-hinterland>
- *Du cercle à la scène*, Ministère de la Culture.
CNC images de la culture :
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/du-cercle-la-scene?s>
- Festival *Tout Simplement Hip Hop* :
<https://www.dastorm.fr/tout-simplement-hip-hop>

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Être ensemble en danse : un unisson aux accords imparfaits
- L'altruisme, l'alter ego et l'empathie en danse
- Nouvelle signification du duo : des danseurs qui s'imitent, se toisent, paradent, se dépassent et se battent
- La musique du saxophoniste Daniel Erdmann : les ambiances cinématographiques
- La danse hip hop : de la rue à la scène

Nicolas Fayol & Mehdi Baki- Collectif Hinterland

Conception Mehdi Baki, Nicolas Fayol, Lilas Nagoya

Avec : Mehdi Baki et Nicolas Fayol

Création lumière et décor Julien Cialdella

Création musicale Daniel Erdmann et Paul Erdmann

Regard Hervé Langlois et Thierno Thioune

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse