

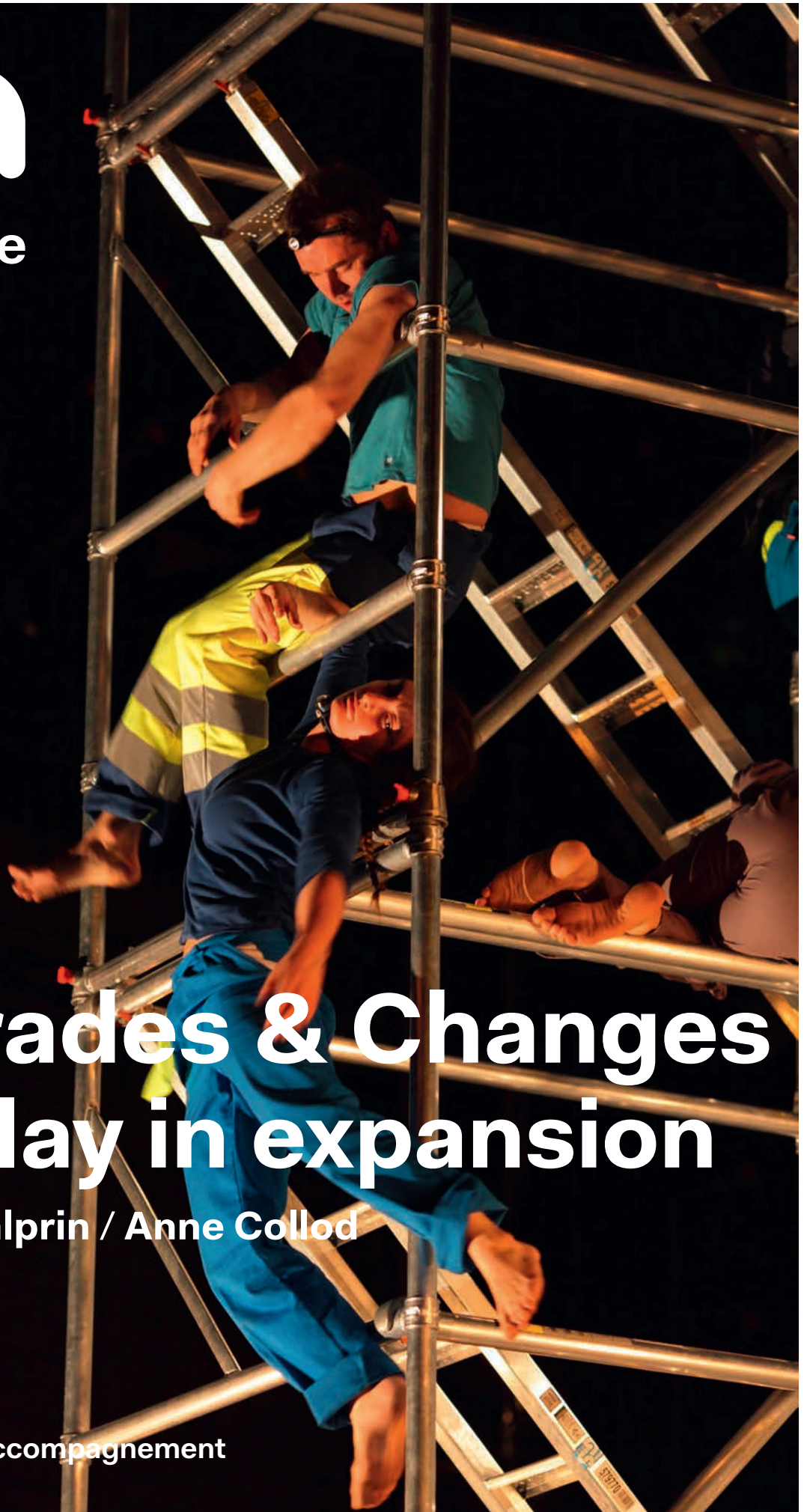
théâtre
de
nîmes

DANSE

Parades & Changes replay in expansion

Anna Halprin / Anne Collod

Dossier d'accompagnement





OCT _____

JE 14 — 20:00

VE 15 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

TERMINALE

🕒 1:20

—

⚠️ Scène de nudité



DANSE

Parades & Changes, replay in expansion

Anna Halprin / Anne Collod

Parades & Changes est une œuvre majeure de la post-moderne danse américaine, signée Anna Halprin en 1965. Cette création collective est issue d'expérimentations menées par la chorégraphe, depuis la fin des années 40, sur la performance et l'improvisation. Critiquée puis interdite pour cause de nudité pendant 20 ans aux Etats Unis, cette pièce a fait l'objet de deux réinterprétations par Anne Collod : *Parades & Changes, replay* en 2008 et *Parades & Changes, replay in expansion* en 2011.

Réinterprétation par Anne Collod de *Parades & Changes* (1965) d'Anna Halprin
Conception, direction artistique **Anne Collod** en dialogue avec **Anna Halprin** et **Morton Subotnick**

Performers danse **Sherwood Chen, Anne Collod, Ghyslaine Gau, Saskia Hölbling, Laurent Pichaud, Pascal Queneau, Fabrice Ramalingom**

Performers cirque **Eric Lecomte, Chloé Moura, Ignacio Herrero-Lopez**

Musique Morton Subotnick, interprétée par Pierre-Yves Macé
Lumières Henri-Emmanuel Doublier
©Jerôme Delatour

Parades & Changes, en 1965, met à nu le processus de création, le lieu, l'action et le performer. Basée sur l'improvisation structurée et l'utilisation de partitions (scores), la pièce déploie une série de parades qui traversent le lieu théâtral et met en jeu des actions quotidiennes, des corps sonores, des voyages d'objets, des temporalités distendues et des sensorialités multiples. Découpée en six séquences qui se succèdent où neuf danseurs sont confrontés à des environnements, à des objectifs et à une ambitieuse série de tâches qui constituent la trame chorégraphique. Les séquences les plus célèbres sont du *dressing/undressing* et celle du déchirement de papier Kraft. Ces activités fonctionnelles donnent lieu à une danse pure et dépouillée.

Parades & Changes évoque indirectement certaines valeurs sociales de l'époque : l'idée qu'on résout les problèmes de manière collective et celle selon laquelle toutes les disciplines doivent collaborer les unes avec les autres.

L'adaptation d'Anne Collod

En dialogue avec Anna Halprin, Anne Collod a actualisé en 2008 les multiples scénarios de cette œuvre ouverte et a proposé, avec un ensemble de chorégraphes / performers de premier plan, une réinterprétation partielle de *Parades & Changes*. Cette réinterprétation a rencontré un très grand succès public et critique et a été récompensée par un Bessie Award à New-York en 2009.

Avec *Parades & Changes, replay in expansion*, en 2011, Anne Collod pousse plus loin les potentialités de l'œuvre et prolonge la nature transdisciplinaire de la pièce originale en invitant trois performeurs circassiens à se joindre aux danseurs. Leurs qualités et leurs imaginaires spécifiques activent des parades inédites. L'une d'entre elles exploite la verticale : sur une tour Samia utile à régler les éclairages, les circassiens nous emmènent dans un périple aérien qui nous fait éprouver le vide et les échelles du lieu.

Mettant en jeu pour la première fois l'intégralité des scores développés par Anna Halprin et de nouveaux scores développés en 2008, *Parade & Changes, replay in expansion* est l'occasion d'une complète refondation des diverses versions des années 60 et 2000, en une forme totalement inédite.

Les lumières participent également à l'expansion des parades et orchestrent un ballet de projecteurs qui, en jouant avec les ombres et les contrastes, dévoilent les dimensions multiples et les ressources cachées du théâtre.



Anne Collod

Anne Collod est danseuse contemporaine et chorégraphe. En parallèle à un parcours d'interprète pour différents chorégraphes (Philippe Découflé, Fabrice Ramalingom et Hélène Cathala, Stéphanie Aubin), sa rencontre avec la cinématographie Laban (système d'écriture et d'analyse du mouvement, dont elle est diplômée en 1993) l'a conduite à s'intéresser à la recreation, à partir de partitions d'œuvre chorégraphiques du XXème siècle et à co-fonder le Quatuor Albrecht Knust (1993-2001). Ce collectif d'interprètes recrée plusieurs pièces emblématiques, dont la pièce mythique de Vaslav Nijinsky, *L'Après-midi d'un Faune*.

A partir de 2003, elle poursuit un travail de réinterprétation d'œuvres chorégraphiques du 20ème siècle en l'axant sur les utopies du collectif. Ce thème l'amène à fonder l'association &...alters, qui articule dans ses projets recherche, pédagogie et création, et l'incite à rencontrer la chorégraphe Anna Halprin. Elle débute alors un travail avec elle :

- Participation au collectif d'improvisation en Californie et aux performances françaises de la chorégraphe américaine
- Projet d'empreintes qui interroge les notions de participation et de processus comme supports de création et d'interprétation des œuvres majeures d'Anna Halprin.
- Réinterprétation in-extenso de *Parades & Changes* en dialogue avec Anna Halprin et Morton Subotnick.

Anna Halprin

Figure majeure de la danse post-moderne américaine, Anna Halprin a inspiré des générations de chorégraphes et d'artistes. Installée à San Francisco, elle révolutionne la danse et pose les bases de la performance en développant dès les années 1940 l'improvisation structurée, la notion de « tâche », et en privilégiant la dimension interdisciplinaire, sociale et politique de son travail. Elle a collaboré avec de très nombreux artistes, compositeurs, poètes et réalisateurs majeurs. Après avoir surmonté elle-même deux maladies, elle participe activement au développement de la danse-thérapie auprès de personnes atteintes du sida ou du cancer. À 95 ans encore, elle dansait, créait, et enseignait, notamment au sein du Tamalpa Institute dirigé par sa fille Daria.

Elle s'en est allée le 24 mai 2021 à l'âge de 100 ans marquant la danse et nos esprits de son empreinte indélébile.



Pistes pédagogiques

- *Parades & changes*, œuvre majeure d'Anna Halprin, 1965
- Anna Halprin, 1920-2021, figure phare de la danse post-moderne américaine
- Création et engagement socio-politique
- Œuvre où le processus prime sur la réalisation de l'objet fini
- Performance collective transdisciplinaire, composée d'improvisation et de gestes du quotidien

Ressources numériques

- *Parades & changes*, replays <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/parades-changes-replays-0>
- Site Anne Collod <https://annecollod.com>
- Site Anna Halprin <https://www.annahalprin.org>
- Article de presse : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2008-1-page-15Site-Anne-Collod.htm>
- Idées d'ateliers avec les élèves <https://annecollod.com/2015/10/13/pedagogie/>

+++

BLANK PLACARD DANCE, REPLAY

Anne Collod / Anna Halprin

SA 16 OCT 16:00

DÉAMBULATION DANS NÎMES EN ACCÈS LIBRE

<https://theatredenimes.com/spectacle/blank-placard-dance-replay/>

LES PROJECTIONS

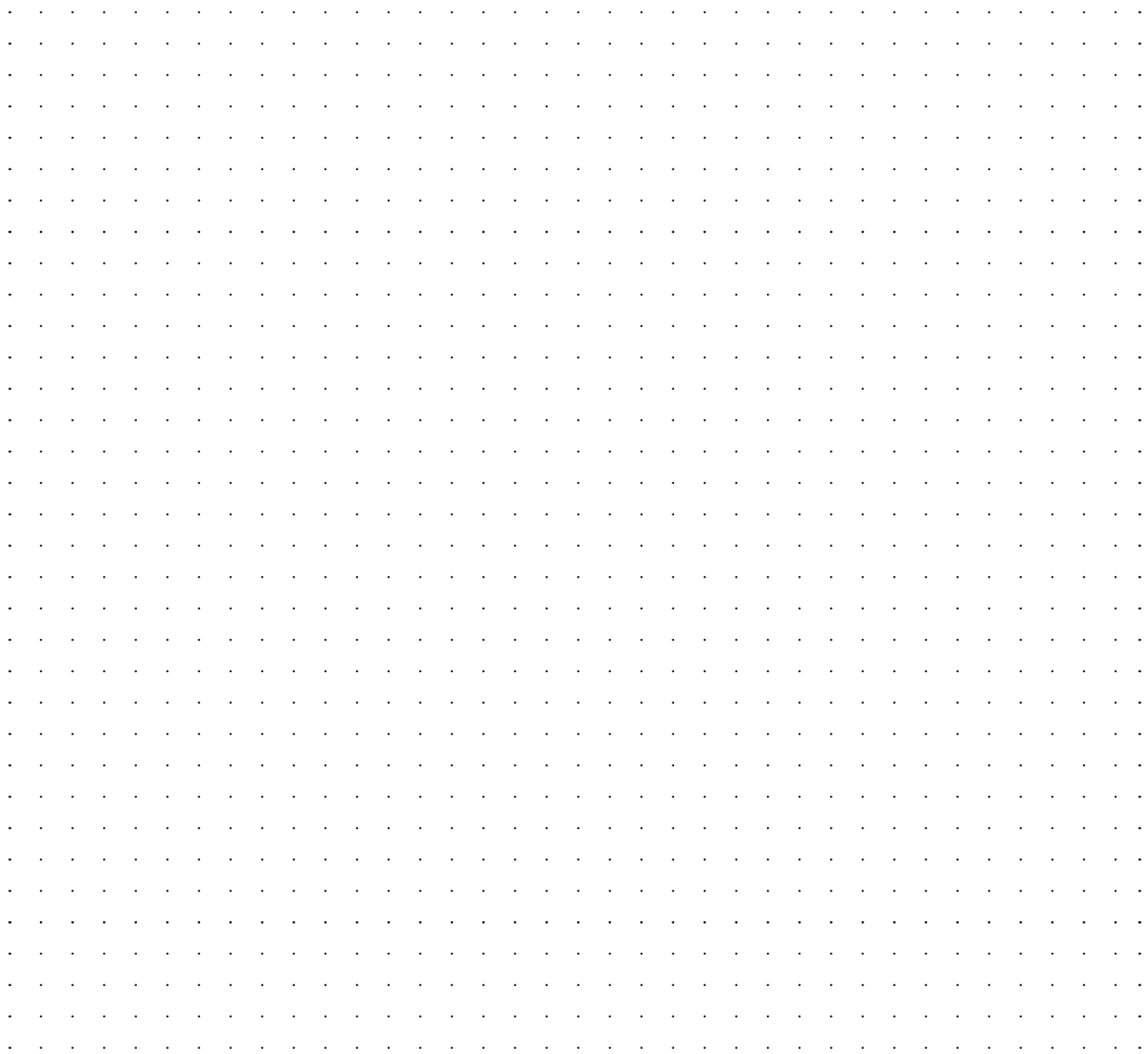
Films sur le travail d'Anna Halprin

ME 13 OCT 18:00

VE 15 OCT 18:00

SA 16 OCT 11:00

<https://theatredenimes.com/plus-pres-les-rendez-vous/>



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

