



théâtre de nîmes



SUZETTE PROJECT

DADDY CIE !

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 min environ

Lundi 2 novembre 2020, mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 à 10h et 14h30

Mercredi 4 à 18h (tout public)

LE SPECTACLE

Ce spectacle interroge la vision de la famille et ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance et la naissance de la résistance. Suzanne est fan d'Al Pacino et des tigres de la savane, elle a une Maman et une Mamoune. Alice, sa meilleure amie a vu son père partir pour le soleil. L'arrivée d'un nouveau à l'école, Maxence, vient bouleverser leur amitié. Le jour de la Fête des mères tout bascule et Suzanne décide de se lancer dans une grande cyber-enquête qui l'amènera à découvrir ce qui vivent les autres enfants : le Suzette Project !



NOTE D'INTENTION

« Je me questionne sur la diversité des structures familiales et comment celles-ci nous définissent au sein de la société, aux yeux des autres et à l'intérieur de nous-mêmes. Si nous lisons les journaux et magazines, si nous écoutons la télévision, nos politiques, nos grands-parents et les instituteurs, la famille serait en grande mutation vers des modèles «non traditionnels», plus divers, plus composites. De plus en plus de cocons seraient tissés différemment et se confronteraient à l'école.

Notre façon d'arriver au monde, la famille élaborée autour de notre être, nos racines, sont nos premières singularités particularités et parfois sources de nos premières discriminations.

Dès la naissance chacun est confronté à la famille. A sa présence ou à son absence.

Cette communauté que forme la famille est alors une référence, une vérité absolue.

« On ne choisit pas sa famille »...mais on peut l'interroger ! ».

Laurane Pardoën

DISPOSITIF ET JEU SCÉNIQUE

Ce spectacle alterne plusieurs jeux : une chorégraphie pour les scènes familiales quotidiennes, et le jeu gestuel pour vivre, dans la cour de récréation, des espaces rêvés. La manipulation d'objets est aussi utilisée pour donner vie : au héros de Suzette, Al Pacino, et à des nains de jardin à qui elle raconte sa solitude. Enfin, le dialogue avec la vidéo, qui a pour toile le trampoline, permet à Suzette, dans une partie question-réponse avec des visages d'internautes d'évoluer dans sa réflexion.

L'élément central que nous retrouvons dans toutes les scènes clés est un trampoline. Tantôt lit parental avec joyeux réveil matinal, tantôt refuge au fond du jardin, et enfin toile sur laquelle défilent les vidéos des enfants rencontrés, ce trampoline symbolise la résistance à tous les préjugés.

LA COMPAGNIE

La Daddy Cie est une compagnie bruxelloise de spectacle jeune public fondée en 2017 par Laurane Pardoën. Elle a comme volonté d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde.

Suzette Project a été écrit à partir d'ateliers avec les enfants. Ce spectacle poétique, pas utilitaire et loin de leçons de vie, fait entendre «l'inentendu»; la voix révolutionnaire des enfants, qui peuvent de radicaux bouleversements que nous ne sommes pas capables d'envisager.

Avant le spectacle

- Analyse du titre :

Qu'est-ce que ce titre évoque ? Dans quelle langue est-il ? Qui est Suzette ? Est-ce un prénom courant ? Qu'est-ce qu'un projet ?

- Dessine ta famille :

Chaque élève sera libre de parler ou pas de sa famille. On pourra relancer l'exercice après le spectacle.

Après le spectacle

Aborder les thématiques du spectacle à travers les personnages :

Quel caractère à Suzanne ? Quelle famille a-t-elle ? Que représente son doudou ? A quoi lui sert-il tout au long du spectacle ? Que traverse-t-elle grâce à lui ? Pourquoi se fait-elle embêter ? Que ressent-elle ?

Avec qui Alice vit-elle ? Y'a-t-il plusieurs sortes d'amours ? (Son papa, Max, Suzanne) L'amitié est-elle une sorte d'amour ?

Quel est le caractère de Maxou ? Quel est le secret de Max ? Que fait son père ?

Maman et Mamoune sont-elles amoureuses ? Maman et mamoune sont deux femmes, elles ne peuvent pas faire d'enfant ensemble. Comment ont-elles fait ?

Qui est Al Pacino ? Que lui conseille-t-il ? Qui sont les internautes ? de vrais comédiens ? Quelles familles ont-ils ?

A travers le personnage de Suzanne, alias Suzette, les élèves peuvent parler de la famille homoparentale, du «être à la mode», du harcèlement, du refus de la discrimination, de la résistance. Avec Alice, ce sera la famille monoparentale et des parents séparés, du fait d'être amoureux.se, de l'amitié, des émotions. Les parents évaporés, le rapport fille-garçon / femme-homme seront évoqués avec Max.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les modèles familiaux d'aujourd'hui : éclatés, recomposés, mouvants et diversifiés.
- Arts croisés : musique, arts visuels et numériques
- Scénographie : le trampoline comme symbole de la capacité à rebondir
- Les types de jeu : gestuel et chorégraphique, de manipulation d'objets, et en interaction avec la vidéo



RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :

<https://www.daddycie.com/suzette-project>

- Interview à la metteuse en scène Laurane Pardoën (à partir de 25') :

<http://www.rfi.fr/fr/emission/20190710-andrea-bescond-eric-metayer-laurane-pardoen-avignon>

- Critiques :

La Provence : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5605020/suzette-project-une-reussite-totale.html>

Rue du Théâtre : <http://ruedutheatre.eu/article/4149/suzette-project/>



Daddy Cie !

Écriture / Mise en scène Laurane Pardoën

Assistante à la dramaturgie Judith Bouchier-Végis

Assistanat Isabella Locurcio et Vera Rozanova

Avec : Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Laurane Pardoën

Montage vidéo Marie Gautraud

Scénographie Zoé Tenret et Laurane Pardoën

Création lumière Jérôme Dejean

Costume Bleuenn Brosolo

Régie générale Fanny Boizard

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse