



théâtre
de
nîmes



THEATRE

Suzette Project

Daddy Cie !

Dossier d'accompagnement

DÉC

LU 06 — 10:00 & 14:30

MA 07 — 10:00 & 14:30

ME 08 — EN FAMILLE 18:00

JE 09 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50'



THEATRE

Suzette Project

Daddy Cie !

Daddy Cie !

Ecriture et mise en scène

Laurane Pardoen

Avec Nina Lombardo, Marine Bernard de Bayser et Ophélie Honoré

Assistante à la dramaturgie Judith

Bouchier-Végis

Assistanat Isabella Locurcio et Vera Rozanova

Montage vidéo Marie Gautraud

Scénographie Zoé Tenret et Laurane Pardoen

Création lumière Jérôme Dejean

Costumes Bleuenn Brosolo

Régie générale Alice De Cat

©Marine Dricot

Cyber-enquête drôle et poétique d'une petite fille sur les autres enfants et leurs différents modèles familiaux. Une ode à la diversité et à la tolérance.

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une best friend forever, Alice, dont les parents sont divorcés. Pour découvrir ce que vivent les autres enfants, Suzanne se lance dans une cyber-enquête : le *Suzette Project* ! D'abord lit familial ou cabane, son trampoline se fait aussi écran pour d'authentiques entretiens vidéo de petits internautes qui racontent leurs vies et leurs expériences.

Pour sa première création, la compagnie bruxelloise Daddy Cie ! aborde avec humour et tendresse le thème de la famille et ses différents modèles. Elle le fait depuis le point de vue des premiers concernés, ceux que l'on n'interroge pas d'habitude : les mômes. A travers jeu gestuel et manipulation d'objets, stéréotypes et préjugés dégringolent en douceur...

Quand un jeu d'enfants mène au combat pour une société plus juste, plus tolérante, et que ce combat est si justement, si joliment traduit sur un plateau de théâtre, on croirait bien que le spectacle vivant peut changer le regard des enfants... [ARTICLE LA PROVENCE](#)

+++

RENCONTRE

Avec les artistes

LU 06, MA 07 et JE 09 — à l'issue de la représentation de 14:30

Note d'intention

Je me questionne sur la diversité des structures familiales et comment celles-ci nous définissent au sein de la société, aux yeux des autres et à l'intérieur de nous-mêmes. Si nous lisons les journaux et magazines, si nous écoutons la télévision, nos politiques, nos grands-parents et les instituteurs, la famille serait en grande mutation vers des modèles «non traditionnels», plus divers, plus composites. De plus en plus de cocons seraient tissés différemment et se confronteraient à l'école.

Notre façon d'arriver au monde, la famille élaborée autour de notre être, nos racines, sont nos premières singularités particularités et parfois sources de nos premières discriminations.

Dès la naissance chacun est confronté à la famille. A sa présence ou à son absence.

Cette communauté que forme la famille est alors une référence, une vérité absolue.

« On ne choisit pas sa famille »...mais on peut l'interroger !

Laurane Pardoën

Dispositif scénique

Ce spectacle alterne plusieurs jeux : une chorégraphie pour les scènes familiales quotidiennes, et le jeu gestuel pour vivre, dans la cour de récréation, des espaces rêvés. La manipulation d'objets est aussi utilisée pour donner vie : au héros de Suzette, Al Pacino, et à des nains de jardin à qui elle raconte sa solitude. Enfin, le dialogue avec la vidéo, qui a pour toile le trampoline, permet à Suzette, dans une partie question-réponse avec des visages d'internautes d'évoluer dans sa réflexion.

L'élément central que nous retrouvons dans toutes les scènes clés est un trampoline. Tantôt lit parental avec joyeux réveil matinal, tantôt refuge au fond du jardin, et enfin toile sur laquelle défilent les vidéos des enfants rencontrés, ce trampoline symbolise la résistance à tous les préjugés.

Pistes pédagogiques

- Les modèles familiaux d'aujourd'hui : éclatés, recomposés, mouvants et diversifiés.
- Arts croisés : musique, arts visuels et numériques
- Scénographie : le trampoline comme symbole de la capacité à rebondir
- Les types de jeu : gestuel et chorégraphique, de manipulation d'objets, et en interaction avec la vidéo

Ressources

🌐 EN LIGNE

Teaser

- Site de la compagnie

<https://www.daddycie.com/suzette-project>

- Interview de la metteuse en scène Laurane Pardoën (à partir de 25')

<https://www.rfi.fr/fr/emission/20190710-andrea-bescond-eric-metayer-laurane-pardoën-avignon>

- Critiques

La Provence

<https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5605020/suzette-project-une-reussitetotale.html>

Rue du Théâtre

<http://ruedutheatre.eu/article/4149/suzette-project/>



La compagnie

La Daddy Cie! est une compagnie de spectacle jeune public fondée fin 2017 par Laurane Pardoën et basée à Bruxelles. Elle a comme volonté d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde, ce qui reviendrait à être une fusée en ouate à l'intérieur d'un grand Kaléidoscope ! La Daddy Compagnie est friande d'écriture contemporaine et de faits actuels pour un théâtre physique, dynamique et poétique. Cœur chaud, tête froide, l'Aventure toujours !

D'une histoire à une autre, la Daddy Cie fouine et farfouille afin de trouver le langage adéquat pour raconter sa fable.

Suzette Project (2019) est sa première création.

Elle est sélectionnée et programmée par le Théâtre des Doms au festival d'Avignon 2019 et sélectionnée aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en août 2019 où elle reçoit le prix Kiwanis délivré par la presse.

Laurane Pardoën reçoit le prix SACD Théâtre Jeune Public 2019 .



Avant le spectacle

Analyse du titre :

Qu'est-ce que ce titre évoque ? Dans quelle langue est-il ? Qui est Suzette? Est-ce un prénom courant ? Qu'est-ce qu'un projet ?

Dessine ta famille :

Chaque élève sera libre de parler ou pas de sa famille. On pourra relancer l'exercice après le spectacle.

Après le spectacle

Aborder les thématiques du spectacle à travers les personnages :

Quel caractère à Suzanne ? Quelle famille a-t-elle ? Que représente son doudou ? A quoi lui sert-il tout au long du spectacle ? Que traverse-t-elle grâce à lui ? Pourquoi se fait-elle embêter? Que ressent-elle?

Quel est le caractère de Maxou ? Quel est son secret ? Que fait son père ?

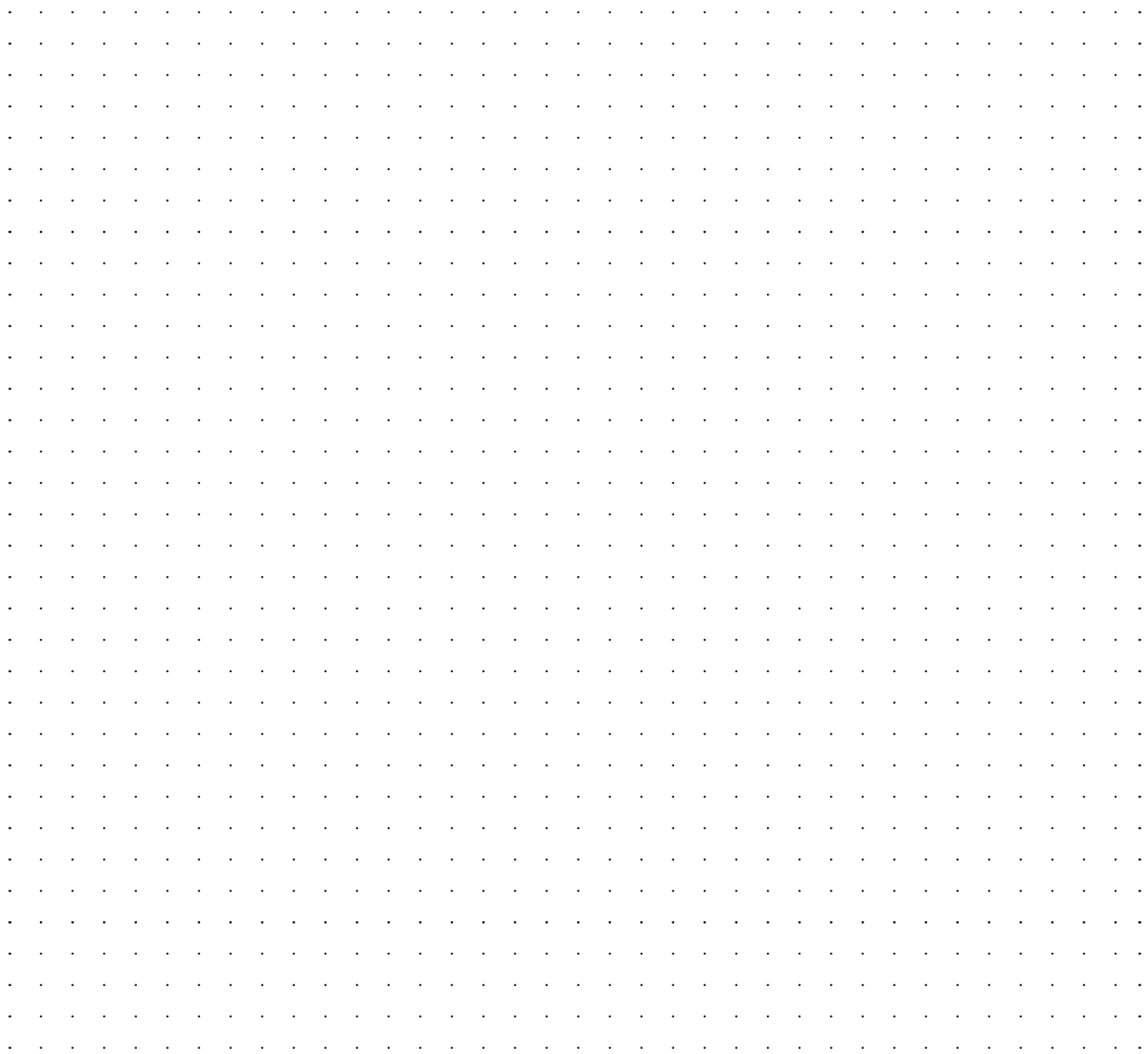
Avec qui Alice vit-elle ?

Maman et Mamoune sont-elles amoureuses ? Maman et mamoune sont deux femmes, elles ne peuvent pas faire d'enfant ensemble.

Comment ont-elles fait ? Y'a-t-il plusieurs sortes d'amours ? L'amitié est-elle une sorte d'amour?

Qui est Al Pacino ? Que lui conseille-t-il ? Qui sont les internautes ? de vrais comédiens ? Quelles familles ont-ils ?

A travers le personnage de Suzanne, les élèves peuvent parler de la famille homoparentale, du harcèlement, du refus de la discrimination, de la résistance. Avec Alice, ce sera la famille monoparentale et des parents séparés, du fait d'être amoureux.se, de l'amitié, des émotions. Les parents évaporés, le rapport fille-garçon / femme-homme seront évoqués avec Max.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

