théâtre de nîmes



Flamenco 2027



sommaire



spectacles 05
autour des spectacles 42
infos pratiques 56
calendrier 70

éditos

Du 8 au 17 janvier 2027, Nîmes résonne au rythme du flamenco. Nous sommes heureux d'accueillir, au sein du Théâtre de Nîmes qui manifeste une nouvelle fois la qualité et la diversité de sa programmation culturelle, la 37e édition de notre Festival Flamenco.

Cet événement est un témoignage important de l'inscription de Nîmes dans les cultures méditerranéennes, quelles qu'elles soient. Le Festival Flamenco est un moment très riche, qui se déploie et se projette dans plusieurs lieux de notre ville. Nouveauté cette année, la présence du Festival dans le Petit Temple de Nîmes, situé rue du Grand Couvent.

Nous sommes très fiers et honorés de voir notre Festival Flamenco salué par la critique. Félicitations pour l'obtention du Prix international de Flamenco Silverio Franconetti 2026.

Un grand merci à l'ensemble des équipes du Théâtre, notamment à sa Directrice Amélie Casasole et à Dominique Treissède, Présidente de l'association Théâtre de Nîmes.

Nous vous souhaitons à toutes et tous un excellent Festival Flamenco.

Vincent Bouget
Maire de Nîmes
Président de Nîmes Métropole

Denis Lanoy
Adjoint aux Arts, à la Culture, aux Équipements culturels et à l'Éducation populaire

Chaque année en janvier, le Festival Flamenco de Nîmes vient rythmer et ensoleiller notre cité. Depuis 37 ans, il célèbre un art qui ne cesse de se réinventer, entre la force de la tradition et l'audace de la création.

Dès le premier week-end, le spectacle *Persecución* nous plongera dans l'histoire du peuple gitan et sa capacité à transformer les épreuves en une force artistique incandescente.

Au Sémaphore, la projection de *Latcho Drom* de Tony Gatlif sera aussi l'occasion de rendre hommage au cinéaste qui nous a quittés en septembre dernier, et qui a fait entendre avec force les voix, les musiques et la culture gitanes.

De la rue aux plateaux du Théâtre en passant par nombre de lieux culturels, partenaires du Festival, le flamenco investira la ville de Nîmes à la rencontre de tous les publics !

Grandes formes chorégraphiques, créations contemporaines, artistes émergents : autant de regards qui racontent un flamenco vivant, pluriel et résolument ancré dans son époque.

Et parce que le flamenco se vit autant qu'il se regarde, masterclass, initiations et projets participatifs permettront à chacun d'entrer dans la danse, d'éprouver le rythme et de ressentir, au plus près des artistes, ce qui les fait vibrer.

Il ne vous reste plus qu'à vous laisser emporter par la passion !

Amélie Casasole
Directrice du Théâtre de Nîmes

prix international de flamenco Silverio Franconetti

Le Festival Flamenco de Nîmes distingué à l'international

En 2026, le Festival Flamenco de Nîmes est lauréat du **Prix du meilleur Festival Flamenco des Premios Internacionales del Flamenco "Silverio Franconetti", pour son édition 2026.**

Créés par la Escuela de Flamenco de Andalucía, ces prix distinguent chaque année des artistes, chercheurs, lieux, événements et acteurs qui contribuent au rayonnement et à la transmission du flamenco à l'échelle internationale.
Depuis 2016, ils sont remis chaque 16 novembre, à l'occasion de la Journée internationale du flamenco.
Cette distinction vient saluer la programmation et le travail mené par l'équipe du Théâtre de Nîmes pour faire vivre, année après année, un flamenco ouvert à la création, à la diversité des écritures et au dialogue avec les artistes d'aujourd'hui.
Une belle reconnaissance pour le Festival Flamenco, qui continue de faire de Nîmes une des plus grandes scènes européennes du flamenco.



DANSE

TARIF I
1:20

JAN
VE **08** — 20:30
SALLE BERNADETTE LAFONT

Estévez / Paños y Cía

Doncellas (juerga permanente)

Une guitare, neuf corps en mouvement et la mémoire de Ramón Montoya. Au fil d'une fête sans fin, Estévez et Paños, complices de longue date du Festival, font du flamenco un vertige collectif incandescent.

Et si la fête ne devait jamais finir ? Dans *Doncellas (juerga permanente)*, Rafael Estévez et Valeriano Paños imaginent un flamenco en état d'ébullition, une fête qui dépasse la scène et emporte les corps dans un mouvement perpétuel.
Au cœur de cette fantaisie chorégraphique, la musique de Ramón Montoya fait vibrer les six cordes de la guitare d'Alejandro Hurtado, tandis que neuf danseurs se répondent, se cherchent et s'abandonnent au vertige collectif. La *juerga* devient alors bien plus qu'une célébration : un espace de désir, de rencontre et de liberté, traversé par ses excès, ses débordements et ses moments de vide. Entre héritage et invention, Estévez et Paños font résonner la mémoire du flamenco dans un esprit résolument contemporain, avec, en filigrane, l'écho de Federico García Lorca et de sa *Devinette de la guitare*. Un spectacle qui célèbre l'irrésistible envie de danser encore et encore.

Concert au balcon
Samuelito & **Nicky García**
VE **08 JAN** 19:30
PLACE DE LA CALADE
(lire p.8)

Direction artistique et chorégraphie **Rafael Estévez** et **Valeriano Paños**
Musique **Don Ramón Montoya Salazar** (Madrid, 1879-1949)

Avec **Rafael Estévez**, **Valeriano Paños**, **José Alarcón**, **Jesús Bergel**, **Pol Martínez**, **Manuel Montes**, **Jorge Morera**, **Jesús Perona**, **Yoel Vargas** danse, **Alejandro Hurtado** guitare

MUSIQUE

Billetterie SA **09** dès 10:00
Prix d'entrée du Musée
Dans la limite
des places disponibles
45'

JAN
SA **09** — 11:00
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Samuelito & Nicky García

Un chant profond, une guitare virtuose et un dialogue à fleur de peau. Samuelito et Nicky García célèbrent un flamenco authentique, empli d'émotion et de liberté.

Deux voix, deux sensibilités, un même amour du flamenco.
Avec Nicky García et Samuelito, le chant et la guitare se rencontrent dans un subtil dialogue, au plus près et de l'essence du flamenco. Originaire de Mont-de-Marsan, le jeune *cantaor* gitan français Nicky García porte en lui un chant profondément enraciné dans la pure tradition. Sa voix puissante et sensible puise dans les profondeurs du flamenco *jondo*.
À ses côtés, Samuelito déploie une guitare virtuose et singulière, nourrie aussi bien par l'héritage culturel du flamenco que par les arrangements classiques, les musiques du monde et la création contemporaine.
Entre eux, la musique circule librement. La guitare accompagne le chant, lui répond, le relance et le bouscule.
Le *cante*, dans toute sa force et sa fragilité, s'épanouit ici dans un nouveau souffle. Au fil de ses rencontres, le duo a fait naître un répertoire commun, vivant et généreux, à découvrir dans l'espace majestueux du Musée des Beaux-Arts de Nîmes.

Concert au balcon
Samuelito & Nicky García
VE **08 JAN** 19:30
PLACE DE LA CALADE

Avec Samuelito guitare et **Nicky García** chant







MUSIQUE

TARIF III
1:15

JAN
SA **09** — 16:00
PETIT TEMPLE DE NÎMES

Alejandro Hurtado

El Primer Llanto

Dans l'écrin du Petit Temple de Nîmes, Alejandro Hurtado laisse sa guitare prendre toute la lumière. La mémoire des maîtres flamencos se réinvente ici dans un langage brillamment singulier.

D'abord le silence. Puis les premières notes. La guitare d'Alejandro Hurtado ouvre un espace où le temps semble se suspendre. Pas d'artifice : tout est là, dans le bois, les cordes, le geste et le souffle. Héritier des grands maîtres de la guitare flamenca, de Ramón Montoya à Sabicas, l'Alicantain en connaît les chemins et les détours. Mais il ne se contente pas de les emprunter. Sous ses doigts, la tradition se transforme, se prolonge, trouve de nouvelles couleurs. Sa virtuosité est d'une précision saisissante, sans jamais perdre la chaleur ni la profondeur du flamenco *puro*. Dans ses compositions comme dans ses interprétations, il fait dialoguer mémoire et présent, formes anciennes et langage contemporain. Après *Tamiz*, son second album sorti en 2023, où il affirmait déjà son écriture, *El Primer Llanto* (2025) poursuit cette recherche d'un flamenco libre, habité, en mouvement. Un concert où la guitare est reine : elle chante, elle danse, elle raconte.

Avec **Alejandro Hurtado** guitare

MUSIQUE

TARIF II
1:20

JAN
SA **09** — 20:30
SALLE BERNADETTE LAFONT

Persecución

Hommage à Juan Peña “El Lebrijano”

Cri de liberté et de résistance, *Persecución* érige le flamenco en témoin de l’Histoire et gardien de la mémoire. Un spectacle hommage à la hauteur de ses brillants auteurs.

Créée en 1976 par Juan Peña “El Lebrijano” et le poète Félix Grande, *Persecución* demeure une œuvre majeure du flamenco, mêlant musique et poésie pour raconter l’histoire du peuple gitan, entre exil, persécutions et résistance. Près de cinquante ans plus tard, ce spectacle rend un hommage vibrant à cette création emblématique, en préservant toute la force de son message.
Sous la direction musicale du guitariste Pedro María Peña, fidèle héritier de l’artiste, la voix profonde de José Valencia fait revivre l’âme du maître. Entouré d’Anabel Valencia au chant, de Juan Requena à la guitare et de la danse intense de Nazaret Reyes, ce tableau scénique célèbre la mémoire, la dignité et la liberté, à l’occasion du 10e anniversaire de la disparition d’El Lebrijano et des 50 ans de la sortie de cet album mythique.

Direction **Pedro María Peña**

Avec **Pedro María Peña** et **Juan Requena** guitares, **José Valencia**, chant, **Anabel Valencia** artiste invitée au chant, **Los Mellis** et **Pedro Pena Fuentes** chœur et palmas, **Nazaret Reyes** danse





MUSIQUE

TARIF III
1:10

JAN
DI **10** — 11:00
MUSÉE DE LA ROMANITÉ
AUDITORIUM

Lydie Fuerte

Barroca

Et si Vivaldi rencontrait le flamenco, le jazz et les musiques du monde ? Avec *Barroca*, Lydie Fuerte fait de la guitare un terrain d'exploration libre, entre virtuosité, rythmes et couleurs.

Médaillée d'or en guitare classique et flamenca au Conservatoire de Toulouse, Lydie Fuerte a développé au fil de ses rencontres une voix musicale singulière, de la scène française aux festivals internationaux. Avec ce nouvel album, la guitariste assume pleinement son identité musicale éclectique sans frontières. Inspirée par l'esprit libre et foisonnant du baroque, elle revisite *Les Quatre Saisons* de Vivaldi dans une création où les sonorités classiques rencontrent le flamenco, le jazz et les musiques du monde.
Elle s'accompagne de deux artistes bien connus du Festival Flamenco de Nîmes. D'un côté, le percussionniste Juan Manuel Cortes, son complice de longue date, apporte énergie et finesse rythmique. De l'autre, Alberto García, une des plus grandes voix du flamenco en France.
Fruit de sa propre expérience et de son désir d'émancipation, *Barroca* est pour Lydie Fuerte, une véritable métamorphose. Entre affirmation de son identité musicale, célébration de la vie et renaissance.
Un hommage vibrant à la liberté artistique et au métissage des styles !

Avec **Lydie Fuerte** composition et guitare, **Juan Manuel Cortes** percussions et chant, **Alberto García** chant et palmas

DANSE

TARIF IV
50'

JAN
DI **10** — 15:00
PETIT TEMPLE DE NÎMES

Stéphanie Fuster

¡Bailabal!

Grand Bal Flamenco

Pas besoin de savoir danser pour entrer dans la fête. *¡Bailabal!* invite petits et grands à découvrir le flamenco autrement. Un grand bal joyeux, rythmé et résolument collectif, aussi instructif qu'amusant !

Et si le flamenco devenait une fête à partager ? Avec *¡Bailabal!*, Stéphanie Fuster nous invite à entrer dans la danse, sans prérequis ni grand écart : ici, on apprend, on joue, on se laisse porter par le rythme. Guidés pas à pas par deux danseuses professionnelles, les participants découvrent les gestes simples du flamenco : frappes de pieds, percussions corporelles, mouvements du quotidien et « *jaleos* », ces encouragements chantés qui font monter l'énergie. Après un échauffement collectif, quelques pas et une chorégraphie facilement appropriable, le groupe se transforme peu à peu en véritable communauté dansante.
Sur scène, la musique se fabrique en direct au *looper*, mêlant flamenco traditionnel, influences latines, funk, électro, soul et musiques du monde. Pensé comme un bal autant qu'une expérience chorégraphique, *¡Bailabal!* célèbre un flamenco vivant, généreux et accessible, où la technique laisse place au plaisir, à l'expressivité et au lâcher-prise. Une invitation à danser, tout simplement !

Conception **Stéphanie Fuster** / Conseil dramaturgie **Juan Carlos Lérida**
Composition musicale looper **José Sanchez**

Avec Stéphanie Fuster danse et **Léa Pérat** collaboration artistique





DANSE
CRÉATION 2026

TARIF II
± 1:30

JAN
DI **10** — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Andrés Marín

Desierto

Une pièce originale créée à la Biennale de Flamenco de Séville 2026, qui révèle l'univers intime d'Andrés Marín. Solitude, mémoire et silence s'entrelacent dans une traversée saisissante.

Danseur et chorégraphe parmi les plus remarqués de sa génération, artiste fidèle et complice du Festival Flamenco, Andrés Marín signe avec *Desierto* une œuvre d'une rare intensité, où le flamenco devient un véritable paysage intérieur. Inspiré par la mémoire de l'Alameda de Hercules à Séville, ancien foyer artistique du *cante*, le spectacle convoque la solitude et les traces laissées par le temps. Entre mouvement et immobilité, tradition et écriture contemporaine, le chorégraphe façonne une vérité poétique qui dépasse le simple récit historique pour atteindre une dimension profondément sensible et universelle.
Porté par le chant profond du charismatique Ezequiel Benitez et une création musicale aux résonances actuelles, il compose une expérience sensorielle et méditative. Véritable espace de résonance, *Desierto* transforme le flamenco en matière vivante, habitée par la mémoire, le silence et l'émotion.

Une idée originale d'**Andrés Marín**
Chorégraphie, direction artistique et musicale **Andrés Marín**
Épilogue musical d'**Alberto Carretero** / Création lumière **Benito Jiménez**

Avec Andrés Marín danse, **Ezequiel Benitez** artiste invité au chant,
Pepe Fernandez piano, **Salvador Gutierrez** guitare

DANSE
CRÉATION 2027

TARIF III
± 40'

JAN
ME 13 __ 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Yinka Esi Graves

mas – work in progress

Du carnaval au flamenco, Yinka Esi Graves fait vibrer dancehall, dub et gestuelle folklorique. Un solo électrisant en cours de création dont elle nous présente les prémices en avant-première !

Après *The Disappearing Act*, créé et accueilli avec succès au Festival Flamenco de Nîmes en 2023, Yinka Esi Graves revient avec *mas*, un solo inspiré des carnavals qui ont jalonné son parcours, du Notting Hill Carnival à Londres à ceux de Guadeloupe et de Bluefields au Nicaragua. Dans ces espaces où les corps se rassemblent, se transforment et s'affirment, la danseuse s'intéresse aux gestes des femmes de sa communauté et aux liens qu'ils entretiennent avec sa propre histoire. À travers cette rencontre, le spectacle questionne les manières dont le corps se donne à voir, se représente et résiste aux cadres qui lui sont imposés. Le carnaval devient alors un lieu d'expérimentation, où l'individu peut s'affranchir des conventions et inventer d'autres formes de présence. Entre héritages afro-caribéens et cultures flamencas, Yinka Esi Graves compose une gestuelle hybride, affranchie des frontières entre les genres. Une façon de faire émerger de nouvelles images et de repenser ce que nos corps peuvent raconter, partager et devenir.

Direction, conception, chorégraphie et textes **Yinka Esi Graves**
Création musicale et interprétation **DJ Opoku** du **Jokko Collective**, **TeTe Uri**, **Raúl Cantizano**
Création lumière **Carmen Mori**

Avec Yinka Esi Graves danse, **DJ Opoku** et **TeTe Uri** musique (distribution en cours)

+++ BORD PLATEAU

À l'issue du spectacle, échanges avec Yinka Esi Graves animés par Corinne Savy, maîtresse de conférences en ethnomusicologie et arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry Montpellier.





DANSE
CRÉATION 2026

TARIF I
± 1:00

JAN
ME 13 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Rafaela Carrasco

HUMO

Un an après avoir présenté les prémices de sa nouvelle création à l'Odéon, Rafaela Carrasco revient sur le grand plateau en dévoiler la version aboutie. Un flamenco au féminin pluriel, qui redonne corps et voix à des femmes d'exception.

Au XIXe siècle, dans les manufactures de tabac de Cadix, Séville, Madrid ou La Corogne, des milliers de femmes œuvrent à la fabrication des cigares et des cigarettes. Travailleuses, indépendantes, solidaires, ces *cigarreras* deviennent peu à peu des figures populaires, entre mythe et réalité. C'est à cette communauté bien à part que Rafaela Carrasco consacre sa nouvelle création.
Avec la complicité du dramaturge Álvaro Tato, la chorégraphe fait revivre leur quotidien, leurs fêtes, leurs rivalités, leurs difficultés et leurs élans de liberté. Sur scène, le groupe devient une force collective tandis que les individualités s'affirment dans des solos où chacune raconte à sa manière cette histoire de femmes. Du rire aux larmes, du labeur à la *fiesta*, le spectacle fait surgir un monde où se mêlent gestes ouvriers, récits, musique et mouvement. À travers le destin des cigarières, Rafaela Carrasco dessine ainsi le portrait de femmes qui, bien avant d'être des icônes, ont contribué à faire bouger les lignes de leur époque.

Direction artistique et chorégraphie **Rafaela Carrasco**
Dramaturgie et textes **Álvaro Tato** / Direction musicale **Pablo Martín Jones**
Composition **Jesús Torres**, **Pablo Martín Jones** et **Antonio Campos**

Avec **Rafaela Carrasco**, **Carmen Angulo**, **Carmen Coy**, **Cristina Soler**, **Julia Gimeno**, **María Carrasco** et **Magdalena Mannion** danse, **Gema Caballero** chant flamenco et **Marta Estal** chant lyrique

MUSIQUE

TARIF III
1:00

JAN
JE **14** — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Joni Jiménez

Convite

De la complicité, une énergie communicative et le plaisir de la scène ! Joni Jiménez nous invite pour une soirée où le flamenco se savoure autant qu'il s'écoute. Un concert sensible et généreux, qui porte bien son nom.

Convite est né un soir de fête. Après avoir remporté le prestigieux Bordón Minero au Festival del Cante de las Minas en 2024, Joni Jiménez imagine ce concert dans l'élan de cette reconnaissance. Une soirée devient bientôt un groupe, puis un spectacle et enfin une tournée.
Formé dès l'enfance à Caño Roto, haut lieu de la guitare flamenca madrilène, Joni Jiménez a accompagné quelques-unes des grandes voix du *cante*, d'Israel Fernández à Estrella Morente, ainsi que des figures de la danse comme Farruquito ou Belén López.
Avec *Convite*, il affirme aujourd'hui son parcours de soliste. Sa guitare prend ici la tête d'un quintet aux couleurs singulières, avec la flûte de Juan Parrilla, compositeur incontournable du nouveau flamenco et le piano de José El Gato. *Taranta, soleá, alegrías, tanguillos* ou *bulerías* y croisent Duke Ellington et Luis Salinas, dans un répertoire qui ouvre grand les horizons du flamenco. Cinq instruments et autant de sensibilités pour un concert généreux, pensé comme un moment de partage, où la virtuosité se met au service du plaisir de jouer ensemble. Intensément joyeux.

Direction musicale **Juan Parilla**

Avec Joni Jiménez guitare flamenca, **Juan Parrilla** artiste invité, **José El Gato** piano et clavier





MUSIQUE

TARIF I
1:10

JAN
JE **14** — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Israel Fernández & Diego del Morao

Por amor al cante

Retour très attendu d'Israel Fernández et Diego del Morao au Théâtre de Nîmes !
Deux artistes au sommet, un répertoire sacré, une soirée de complicité musicale entre passion, improvisation et émotion.

Avec *Por amor al cante*, Israel Fernández remonte aux sources du flamenco pour faire entendre les grands chants de son âge d'or. Avec pour point de départ le répertoire du premier tiers du XXe siècle, il compose une traversée personnelle, guidée par sa voix unique et une connaissance intime de cet héritage.
Né dans une famille gitane aux origines andalouses, le *cantaor* de Tolède porte en lui cette culture depuis l'enfance. Son interprétation puise dans les grands maîtres du genre tout en laissant affleurer sa sensibilité, entre puissance et fragilité.
À la guitare, Diego del Morao, aussi virtuose qu'inventif, est son partenaire de jeu. Entre eux, le dialogue est permanent et leur complicité rayonne bien au-delà de la scène. Au fil des morceaux, ponctués d'improvisations dont ils ont le secret, la guitare se fait parfois mélodique, parfois rythmique, mais toujours à l'écoute du chant.
Une plongée au cœur de l'art *jondo*, où la mémoire des grands répertoires prend une nouvelle dimension à chaque représentation.

Avec **Israel Fernández** chant et **Diego del Morao** guitare

MUSIQUE

TARIF III
1:10

JAN
VE **15** — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

David Lagos

Descantar

Le célère *cantaor* originaire de Jerez de la Frontera libère le chant de ses entraves pour l'emmener vers de nouveaux territoires. Un flamenco *jondo*, audacieux et vivant, interprété avec justesse et sincérité.

David Lagos poursuit ici brillamment son exploration d'un flamenco à la fois profondément enraciné et résolument ouvert. Chanteur classique récompensé, entres autres, par la Lámpara Minera, il n'en demeure pas moins un créateur qui aime déplacer les frontières du *cante*.
Avec *Descantar*, il veut libérer le flamenco des préjugés pour en révéler les possibles, au fil d'une traversée des époques et des répertoires : de Kurt Schwitters, dont l'*Ursonate* se métamorphose ici en *bulería*, aux grands classiques de Chacón ou Torres, ici réinventés au son de la marimba, du saxophone, du clavicorde ou des percussions. Porté par des timbres inattendus, le spectacle trace un chemin toujours ouvert et jusque-là inexploré, dont David Lagos en est le guide ultime.
De retour sur le grand plateau de la salle Bernadette Lafont, sublimé par la guitare de son frère, Alfredo, et accompagné par Juan Jiménez et Antonio Moreno, le chanteur prodige nous rappelle qu'il reste le *maestro* d'un flamenco *puro* définitivement intemporel.

Avec David Lagos chant, **Juan Jiménez** saxophone, **Alfredo Lagos** guitare et **Antonio Moreno** marimba et percussions





DANSE

TARIF S
± 1:00

JAN
VE **15** — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Ballet Flamenco de Andalucía

Tierra Bendita

Treize danseuses et danseurs, cinq musiciens et une Andalousie aux mille visages. *Tierra Bendita* révèle toutes les couleurs du flamenco, sous l'impulsion prolifique d'une adulée du Festival de Nîmes, Patricia Guerrero.

De Cadix à Grenade, de Málaga à Huelva, *Tierra Bendita* parcourt l'Andalousie au rythme des chants et des danses qui ont façonné son identité. Le Ballet Flamenco de Andalucía célèbre ainsi cette terre dont le flamenco porte depuis toujours les histoires, les caractères et les mémoires.
À la direction artistique, Patricia Guerrero, puise dans cette richesse pour composer une succession de tableaux où formes anciennes et écritures actuelles s'entremêlent naturellement. Les treize interprètes au plateau donnent corps à cette fresque, accompagnés par le chant, les guitares et les percussions de musiciens sélectionnés sur le volet. Solos, duos et mouvements d'ensemble se succèdent, des *cantiñas* à la *seguiriya*, en passant par les *tanguillos* ou les *fandangos*. Tout le folklore est là, couleurs éclatantes, longues *batas de cola*, *mantons* envolés et puissance du corps de ballet. Patricia Guerrero fait de cet héritage une matière scénique magnifique.

Direction scénique et chorégraphie **Patricia Guerrero** / Maître répétiteur **Eduardo Leal**
Composition musicale **Jesús Rodríguez** et **José Luis Medina**

Avec **Adriana Gómez**, **Alberto López**, **Alejandro Fernández**, **Alicia Gavilán**, **Álvaro Aguilera**, **Ángel Fariña**, **Araceli Muñoz**, **Arturo Fajardo**, **Claudia "La Debla"**, **Hugo Aguilar**, **María Carrasco**, **Natalia Alcalá**, **Sofía Suárez** danse, **Amparo Lagares** et **Manuel de Gines** chant, **Jesús Rodríguez** et **José Luis Medina** guitares, **David Chupete** percussions

DANSE

TARIF IV
± 30'

JAN
SA **16** — 15:00
THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Fernando López
Las Conchitas

Et si celles qui entretiennent les lieux culturels en étaient, pour une fois, les artistes ? Avec *Las Conchitas*, Fernando López les propulse sur le devant de la scène. Intime et précieux !

Avec cette création collective, Fernando López donne aux “femmes de ménage” une place au cœur de la narration. Au fil de rencontres animées par le danseur chorégraphe, un groupe de femmes d’entretien participe à des ateliers mêlant histoire de l’art, danse, écriture, dessin et collage. À partir d'anciennes représentations du travail domestique, mais aussi de leurs propres expériences, elles questionnent les images et les stéréotypes liés à la classe, au genre et à la place des femmes dans la société. Ici, elles ne sont pas de simples spectatrices : elles prennent part à la création et inventent leurs propres récits.
À l’origine du projet, l’histoire familiale de Fernando López marquée par le travail domestique et les métiers du soin, et sa réflexion sur celles qui ont longtemps été absentes des sagas culturelles. La pièce qui naît de ce processus mêle danse, paroles et performance. Une manière de déplacer les regards et de faire de la création un espace où celles qui œuvrent habituellement en coulisses peuvent enfin prendre la parole, créer et raconter leur histoire.

Conception, direction et chorégraphie **Fernando López**
Chorégraphe et assistante en mouvement **Belén Maya** / Création lumière **Samuel Silva**
Conseiller chorégraphique **Dani Pannullo**

Avec **Fernando López**





DANSE

TARIF IV
± 30'

JAN
SA **16** __ 18:00
SA **16** __ 19:00
PETIT TEMPLE DE NÎMES

Paula Comitre

Cancionero para un baile

Des fragments d'hier, deux artistes d'aujourd'hui et tout un imaginaire. Figure remarquée de la nouvelle génération flamenca, Paula Comitre remonte le temps, pour mieux brouiller les pistes.

Tout commence dans l'effervescence de l'Âge d'argent espagnol. Une époque où les frontières artistiques s'effacent et les rencontres font bouger les lignes, à l'image de celle entre le poète Federico García Lorca et la danseuse La Argentinita. Un siècle plus tard, Paula Comitre s'empare de répertoires et de témoignages retrouvés. Pas question pour autant de reconstituer cette période. La danseuse sévillane et le multi-instrumentiste Francisco Roca, prélèvent dans ces archives des mélodies, des textes, des gestes, des bribes qu'ils manipulent à leur guise, faisant du matériau historique un véritable terrain de jeu. On découpe, on assemble, on détourne… Le duo imagine moins un récit qu'une expérience : celle de voir ce qu'une chanson, une attitude ou un souvenir peuvent encore provoquer cent ans après. Le public nîmois, qui connaît déjà bien Paula Comitre, la découvrira pour la première fois dans l'espace singulier du Petit Temple de Nîmes. Une performance inédite à ne pas manquer.

Avec **Paula Comitre** danse et **Francisco Roca** musique

MUSIQUE

TARIF II
1:20

JAN
SA **16** — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Mayte Martín

In illo tempore

Mayte Martín signe un retour aux sources du flamenco *puro*, nourri par vingt-cinq années de passion et de création. Mémoire, formes anciennes et influences deviennent matière musicale, témoins de sa carrière exceptionnelle.

Vingt-cinq ans après *Querencia*, album devenu une référence du flamenco, Mayte Martín revient à cet art qui accompagne son parcours depuis ses débuts. Avec *In illo tempore*, la *cantaora* rassemble deux décennies de compositions et de recherches dans un spectacle qui révèle les différentes facettes de son univers. D'un côté, un flamenco dépouillé, profondément ancré dans les formes anciennes, dont elle explore et distille l'essence. De l'autre, une approche plus libre et métissée, traversée par les influences musicales qui ont nourri son chemin : de Bach à Atahualpa Yupanqui, en passant par la chanson française ou les danses baroques. Deux manières d'aborder un même héritage, sans jamais en perdre le fil. Entourée de trois guitaristes, d'un contrebassiste et d'un percussionniste, Mayte Martín fait entendre un chant d'une grande finesse, tout en nuances et en sobriété.

Avec Mayte Martín chant, **José Gálvez**, **Antonio González** et **Angel Flores** guitare, **Miguel Angel Cordero** contrebasse, **David Domínguez** percussions





DANSE

TARIF III
1:10

JAN
DI **17** — 15:00
SALLE DE L'ODÉON

La VENIDERA

NO

Deux corps, une énergie brute, des gestes qui se cherchent et se répondent. Avec *NO*, Irene Tena et Albert Hernández conjuguent le flamenco au présent, entre puissance, précision et liberté.

Les deux anciens danseurs principaux et solistes du Ballet Nacional de España signent le premier spectacle de leur compagnie La Venidera. Un duo qui interroge l'identité, les héritages et ce qui nous construit, en faisant de la négation un point de départ.
Que reste-t-il lorsque l'on dit non ? Que peut-on inventer depuis le refus, le doute, l'inconnu ? Entre racines flamencas et langage contemporain, les deux complices cherchent les points de friction entre tradition et modernité. Leur danse, précise et sensible, fait dialoguer l'énergie viscérale du flamenco avec une écriture chorégraphique actuelle, nourrie par les questionnements d'une génération née à la fin des années 1990.
Soutenus par le regard du chorégraphe Marcos Morau, Irene Tena et Albert Hernández explorent un territoire où le mouvement devient pensée, le silence ouvre des possibles et le doute se transforme en moteur de création. Une manière de faire évoluer la danse espagnole en confrontant ses racines au monde d'aujourd'hui, pour un art flamenco plus vivant que jamais.

Direction artistique et chorégraphie **Irene Tena**, **Albert Hernández**
Conseil artistique **Marcos Morau**
Musique originale et composition **Manuel Urbina**, **Derek V. Bulcke**

Avec **Irene Tena**, **Albert Hernández** danse, **Derek V. Bulcke** musique live, **Gabriel de la Tomasa** collaboration spéciale (voix)

DANSE

TARIF S
1:30

JAN
DI 17 — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Manuel Liñán & Compañía

Muerta de Amor

Dans cette création charnelle et puissante, Manuel Liñán fait vibrer les corps, entre sensualité, fantasme et passion. Une célébration du désir dans toute sa beauté et sa complexité.

Danseur chorégraphe majeur de la scène flamenca, Prix national de danse en Espagne en 2017, Manuel Liñán poursuit ici son travail autour d'un flamenco profondément enraciné, qu'il aime déplacer et réinventer.
Avec *Muerta de Amor*, il explore ce qui nous pousse vers l'autre : l'attirance, la passion et les liens qui se tissent entre les êtres.
Au plateau, onze artistes traversent un paysage chorégraphique aux accents théâtraux, faisant surgir différentes facettes du désir : la fantaisie, la provocation, le plaisir, la frustration, mais aussi les impulsions et les fragilités qui nourrissent nos rencontres.
Au fil du spectacle, les relations se nouent et se dénouent, dessinant une fresque sensible de nos aspirations, de nos fantasmes et de notre besoin de l'autre. Une partition généreuse et foisonnante dans laquelle Manuel Liñán et ses talentueux complices font dialoguer les corps, le geste, le chant et la musique à la perfection.

Direction artistique et chorégraphie **Manuel Liñán**
Chorégraphe invité **José Maldonado** / Musique originale **Francisco Vinuesa**
Collaboration artistique **Ernesto Artillo**

Avec **Manuel Liñán**, **Juan Tomas de la Molia**, **Miguel Heredia**, **José Ángel Capel**, **David Acero** et **Ángel Reyes** danse, **Mara Rey** artiste invitée, **Juan de la Maria** chant, **Francisco Vinuesa** guitare, **Víctor Guadiana** instruments, **Javier Teruel** percussions



autour des spectacles







pratiquez le flamenco !

danse, guitare, palmas : initiation & masterclass

Initiation aux Palmas

Avec Juan Manuel Cortes

SA **09 JAN** 12:30 > 14:00
BAR DU THÉÂTRE

AUCUN NIVEAU REQUIS

Gratuit sur inscription.

Stage découverte de Danse flamenca

Avec Chely La Torito

MA **12** > VE **15 JAN** 12:15 > 13:45
STUDIO DU THÉÂTRE

NIVEAU DÉBUTANT

Tarif 50 euros les 4 jours.

Atelier pour danser... et entrer dans le bal !

Autour de !Bailaba!! de Stéphanie Fuster *(voir p.16)*

Avec Stéphanie Fuster

Retrouvez Stéphanie Fuster pour un atelier ouvert à toutes et tous, autour de gestes et de rythmes simples du flamenco. Un moment de transmission ludique et convivial, qui favorise la rencontre, la dynamique de groupe et le plaisir de danser ensemble. À l'issue de la masterclass, les participants seront invités à rejoindre les artistes sur scène et à prendre part au spectacle du dimanche 15:00.

DI **10 JAN** 10:30 > 12:00
PETIT TEMPLE DE NÎMES

AUCUN NIVEAU REQUIS

Gratuit sur inscription.

Masterclass de Guitare

Avec Samuelito

SA **09 JAN** 13:30 > 15:30
STUDIO DU THÉÂTRE

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Tarif 20 euros.



Chely La Torito / © Sandy Korzekwa

Masterclass de Danse

Avec Juan Carlos Lérida

SA **16 JAN** 10:00 > 12:30
STUDIO DU THÉÂTRE

NIVEAU AVANCÉ

Tarif 20 euros.

Masterclass de Danse

Avec Paula Comitre

DI **17 JAN** 10:00 > 12:30
STUDIO DU THÉÂTRE

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Tarif 20 euros.

Inscription aux initiations et masterclass auprès de
publics@theatredenimes.com

exposition

En partenariat avec le **Musée des Beaux-Arts de Nîmes**

Gestes Gitans

Par **Jeanne Taris**

À travers *Gestes Gitans*, Jeanne Taris nous invite à franchir le seuil d'un monde rarement montré : celui, entre autres, d'une communauté gitane installée dans le sud de l'Espagne.
Par une approche au long cours, fondée sur la rencontre et la confiance, la photographe s'est immergée dans le quotidien de celles et ceux qu'elle a rencontrés. Dans la rue comme dans l'intimité des maisons, ses images saisissent des gestes, des regards et des instants de vie : un repas partagé, la tendresse entre un père et son fils, des adolescentes qui dansent le flamenco, des enfants qui observent et imitent les adultes… Sans chercher à expliquer ou à juger, Jeanne Taris compose une série sensible, attentive aux détails et aux liens. Ses photographies donnent à voir une vie faite de transmission, de fête, de tendresse et de quotidien. Une manière de regarder autrement, au-delà des représentations et des clichés, celles et ceux dont l'histoire et la présence restent encore trop souvent dans l'ombre.



© Jeanne Taris

VE **08 JAN** > DI **18 AVR**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Prix d'entrée du Musée.

Vernissage __ VE **08 JAN** 12:00

Jeanne Taris est une photographe documentaire dont le travail se construit dans l'immersion et la rencontre. Récompensée par plusieurs prix internationaux, son travail est régulièrement exposé et publié en France comme à l'étranger.

conférences

Par **José María Velázquez-Gaztelu**

Persecución

SA **09 JAN** 18:00
BAR DU THÉÂTRE

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Conférence traduite en français par **Nadia Messaoudi**

« *Persecución* est la version théâtralisée de l'œuvre discographique publiée en 1976 par le *cantaor* Juan Peña El Lebrijano, son créateur musical, et l'écrivain Félix Grande, son auteur littéraire. *Persecución* raconte les moments dramatiques vécus par les Gitans espagnols au cours de cette période historique, persécutés par des lois impitoyables et des condamnations. »

En amont de la représentation, José María Velázquez-Gaztelu reviendra sur les origines de cette œuvre et le contexte historique dans lequel elle a été créée.

Hommage à Fosforito

« Antonio Fernández Díaz, "Fosforito", qui nous a quittés l'année dernière, est considéré comme l'un des grands maîtres du flamenco de notre époque et est le *cantaor* le plus récompensé. Il fut l'un des artistes pionniers à venir au Festival de Nîmes et celui qui, dès le premier instant, le soutint et l'encouragea, établissant des liens profonds avec ses organisateurs. »
José María Velázquez-Gaztelu rendra hommage à cette grande figure du flamenco et reviendra sur les liens privilégiés qu'il entretenait avec le Festival Flamenco de Nîmes.

DI **10 JAN** 13:00
BAR DU THÉÂTRE

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Conférence traduite en français par **Nadia Messaoudi**



© Sandy Korzekwa

Écrivain, poète et journaliste, **José María Velázquez-Gaztelu** est l'un des grands spécialistes du flamenco. Co-scénariste de *Rito y Geografía del Cante* et *Rito y Geografía del Baile*, il anime depuis 1984 l'émission *Nuestro Flamenco* sur Radio Nacional de España. Figure majeure de la transmission et de la préservation du flamenco, il est un fidèle compagnon du Festival Flamenco de Nîmes.

flamenco en conversación

Cette année encore, *Flamenco en conversación* ouvre un espace de dialogue autour des pratiques, des recherches et des transformations qui traversent le flamenco. Artistes, chercheurs et universitaires croisent leurs regards et leurs expériences pour questionner un art en mouvement.



© Rstyle



© Alain Scherer

Résidence croisée

Ana Pérez & **Valentine Nagata-Ramos**

Cinq jours pour chercher, expérimenter, se rencontrer.
À la croisée de deux langages chorégraphiques.

Du 11 au 15 janvier, à l'initiative de La Maison Danse – CDCN Uzès Gard Occitanie, et en partenariat avec le Théâtre de Nîmes et le Périscope, Ana Pérez, danseuse et chorégraphe flamenca rencontre Valentine Nagata-Ramos, danseuse et chorégraphe issue du break dance. Pendant cinq jours, elles expérimentent, échangent et observent ce que le flamenco et le hip-hop peuvent déplacer, questionner ou révéler l'un chez l'autre. Sans enjeu de création particulier, ce projet prend la forme d'un laboratoire : un espace de recherche et d'échange où les danseuses explorent leurs langages respectifs. En fin de parcours, les artistes ouvrent ce processus au public à travers un temps mêlant parole et mise en corps.

VE **15 JAN** 14:00 > 17:00
LE PÉRISCOPE

14:00 > 15:00 Résidence croisée : restitution publique avec **Ana Pérez** et **Valentine Nagata-Ramos**
15:20 > 16:20 Projection du documentaire **Corps Flamenco**
16:30 > 17:00 Échanges entre **Carolane Sanchez**, **Julien Artru** et **Juan Carlos Lérida**

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Corps Flamenco

Documentaire de **Julien Artru**
Co-auteure **Carolane Sanchez**
52 min 2017



À Séville, Juan Carlos Lérida ouvre les portes de ses ateliers "flamenco empírico method". Venues du monde entier, les participantes expérimentent de nouveaux chemins corporels pour "dé-faire" et "re-faire" leur corps flamenco et s'affranchir des formes convenues. Entre extraits d'ateliers et entretiens, le documentaire suit cette recherche singulière, où le flamenco devient un espace d'exploration et de liberté. Une réflexion sur le corps, la transmission et les normes qui traversent cet art, entre tradition et contemporanéité.

Les intervenants

Carolane Sanchez

Chercheuse et spécialiste du flamenco au sein de l'Université de Franche-Comté, Carolane Sanchez travaille sur les pratiques corporelles, les processus de transmission et les transformations de cet art. Elle développe une approche à la croisée de la recherche, de la danse et des sciences humaines.

Julien Artru

Réalisateur et producteur, Julien Artru développe un travail documentaire consacré notamment aux pratiques artistiques et aux parcours singuliers. Son approche privilégie l'immersion et l'observation au plus près des personnes filmées.

Juan Carlos Lérida

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Juan Carlos Lérida est une figure majeure du flamenco contemporain. Son travail explore les liens entre mémoire, corps et transmission, en questionnant les frontières entre héritage et recherche chorégraphique.

cinéma

En partenariat avec
le Cinéma Le Sémaphore.

Latcho Drom

Réalisé par Tony Gatlif
Documentaire, 97 min
France, 1997



© DR

Partis du Nord-Ouest de l'Inde il y a près de mille ans, les Gitans ont sillonné les routes d'Europe, d'Égypte, d'Afrique du Nord...
Avec *Latcho Drom*, Tony Gatlif retrace leur longue route musicale et historique, depuis les origines du Nord-Ouest de l'Inde jusqu'en Espagne. S'appuyant uniquement sur des scènes de musique et de danse, le film voyage et confronte à travers huit pays l'extraordinaire variété de chants, musiques et danses, véhiculés par le peuple rom dont l'histoire n'est présente ni dans les livres, ni dans les partitions.

DI **17 JAN** 13:30
CINÉMA LE SÉMAPHORE

En partenariat avec
le Cinéma Le Sémaphore.

Né à Alger d'un père kabyle et d'une mère gitane, **Tony Gatlif** aura consacré plus de quarante ans de carrière à célébrer la marginalité, l'errance, la liberté et l'énergie brute de la culture gitane.
Cette séance lui rendra hommage.

radio

Durant tout le week-end d'ouverture de cette 37e édition du Festival Flamenco, rencontrez l'équipe de la radio Raje qui couvre les temps forts.

Interviews, micro-trottoirs... une belle occasion pour plonger dans les coulisses de l'événement et vivre le Festival autrement !

VE **08** > DI **10 JAN**
DIFFUSION 102.5 FM
raje.fr

Raje

bodega

les Afters

Après les spectacles, prolongez la soirée avec les artistes à la Bodega del Pilar - Diego Puerta !

La Bodega del Pilar a été inaugurée en 1987, ce qui en fait aujourd'hui la plus ancienne bodega nîmoise toujours en activité. Elle est la propriété de la Peña Diego Puerta de Nîmes qui fut fondé en 1967. Alors achetée à l'état de cave encombrée, elle fut aménagée, devenant au fil du temps un lieu de rendez-vous incontournable des *aficionados de toros*, de flamenco et de fiesta !

VE **08** & SA **09 JAN**
JE **14** > SA **16 JAN**

À partir de 22:30
BODEGA DEL PILAR
DIEGO PUERTA

En collaboration avec l'association O Flamenco !



© Théâtre de Nîmes

flamenco en partage

***Flamenco en partage* propose des actions avec des étudiants, associations et établissements scolaires, en lien avec les danseurs du Festival Flamenco. Rencontres, ateliers et temps de transmission permettent de découvrir le flamenco et créer des passerelles entre artistes et acteurs locaux.**



© Fabien Ferrer

De l'atelier à la scène

Autour de **¡Bailaba!**

Stéphanie Fuster animera un atelier de flamenco à destination des **amateurs de l'université et associations partenaires**. Gestes et rythmes simples permettront de se préparer à rejoindre les artistes sur scène, dans un esprit ludique et convivial. Un temps de transmission et de partage pour découvrir le flamenco, créer une dynamique de groupe et vivre pleinement cette expérience collective.

Création collective

Autour de **Las Conchitas**

Lors de sa résidence, Fernando López travaillera sa création théâtrale en collaboration avec un groupe d'**employées** du secteur du nettoyage. À travers des ateliers mêlant histoire de l'art, danse, écriture et réflexion collective, les participantes questionneront les représentations liées à leur métier, au genre et aux problématiques de classe sociale. Le projet aboutira à une création scénique inspirée de leurs rencontres.

Rencontre, pratique et transmission

Autour de **mas**

À l'issue de la représentation de Yinka Esi Graves, un atelier ainsi qu'un temps d'échange avec l'artiste seront proposés aux **étudiants** de l'Université Paul-Valéry de Montpellier et de l'Université de Nîmes. Une occasion de revenir sur les thématiques abordées dans la pièce et d'explorer, par le mouvement et la musique, les univers qui la traversent.

Por Derecho

Les Petits Reporters

Coordonné par l'artiste Cathia Poza, le projet pédagogique "Por Derecho" est l'occasion rêvée pour les **jeunes élèves nîmois** de rencontrer celles et ceux qui font le Festival (artistes, techniciens, conférenciers...), pour en découvrir les coulisses et plonger au cœur de l'univers du flamenco. Au programme : des interviews menées en espagnol, des spectacles à voir et des échanges entre eux pour construire pas à pas leur regard sur le flamenco d'hier et d'aujourd'hui. Un programme mené en partenariat avec plusieurs établissements scolaires nîmois (collèges, lycées, universités).



© Sandy Korzekwa

mentions

Estévez / Paños y Cía
Transitions entre les morceaux de musique Rafael Estévez, Julia Gallent, Juan Manuel de las Heras et Pol Martínez
Programme et sélection du répertoire Rafael Estévez / Création lumière Olga García - AAI / Son María José Fuenzalida
Régie María Viñuela / Direction technique Olga García.
Production Estévez/Paños y Compañía – GNP Producciones.
Distribution en Espagne Estévez / Paños y Cía, Agnès Blot, Carmen Cantero, Patricia Garzón.
Distribution internationale et réservation Aurora Limburg.
Cette production a bénéficié d'une aide publique Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Instituto Andaluz de Flamenco.
Remerciements particuliers à Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), Ballet Nacional de España et Estudio Los Cabales (Huelva) pour leurs locaux de répétition.

Samuelito & Nicky García
Distribution Viavox Production.

Persecución
Lumière Tatiana Ruiz Estanga
Son Eduardo Ruiz Joya
Production José Fernández et José Ramón Martínez Ruiz.

Stéphanie Fuster
Régie générale David Lochen / Chargée de production/diffusion Jannys Heraut
Chargée d'administration Julie Devès
Photographies Fabien Ferrer
Production Compagnie Rediviva – Stéphanie Fuster.
Coproduction Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, **Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine**, La Fábrica Flamenca – Toulouse.
Accueil en résidence La Fábrica Flamenca Toulouse.
Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Andrés Marín
Direction technique et son Manu Meñaca
Régie Jorge Limosna / Costumes Roberto Martínez, Andrés Marín / Décor José Miguel Pereñíguez / Photographie Luis Castilla / Textes Luis Ybarra
Chargée de production Daniela Lazary
Production Artemovimiento.
Coproducteurs Biennale de Flamenco de Séville, **Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.**

Yinka Esi Graves
Accompagnement dramaturgique Sandra Vincent / Coordination technique Carmen Mori / Production et diffusion María González Vidal / Trans-Forma Producción Cultural.
Spectacle subventionné par Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dans le cadre des appels à projets de l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Espagne.
Coproduction BoCA – Biennale d'Arts Contemporains, **Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine**, La Place de la Danse – Centre de développement chorégraphique national Toulouse – Occitanie, Graner – centre de création de danse et d'arts vivants – Barcelone.
Résidence Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Rafaela Carrasco
Composition Jesús Torres, Pablo Martín, Jones et Antonio Campos / Répétitions David Coria / Design lumières & scénographie Gloria Montesinos (A.a.i)
Espace sonore Ángel Olalla
Machiniste Miguel Ángel Guisado
Chargé de production Alejandro Salade
Production Rafaela Carrasco.
Distribution en France Daniela Lazary – Artemovimiento.
Coproduction et résidence Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Israel Fernández & Diego del Morao
Distribution Viavox Production.

David Lagos
Distribution Daniela Lazary – Artemovimiento.

Ballet Flamenco de Andalucía
Poème *Fiesta en la Gloria* Manuel Benitez Carrasco / Autres chorégraphies Eduardo Leal / Autres compositions Amparo Lagares, David "Chupete" et Manuel de Gines / Réalisation des "batas de cola" et costumes masculins José María Tarriño / Conception lumières Rafael Gómez / Conception des mantones (châles) Bordados Foronda, S.A.
Production Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Patrimonio Historicó y Deporte / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Instituto Andaluz del Flamenco Ballet Flamenco de Andalucía.

Fernando López
Costumes La Heaty / Audiovisuels et sous-titrage Tándem 579 / Photographie et vidéo Gabriel Asensio et Alejandro Cayetano.
Coproduction et résidence Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Paula Comitre
Production Bleu Prod.

Mayte Martín
Management Isabel Camps
Production Mayte Martín creaciones artisticas.

Joni Jiménez
Production Vive Pasión Flamenca.

La Venidera
Conseil flamenco Marco Flores
Création espace sonore Carlos Parra
Création scénographie Paula González
Création lumière Gabriela Bianchi Santamarta
Création costumes et couture Abgonal, Derek V. Bulcke, Jorge Rico, María Salgado
Image et audiovisuel Paola Villegas, Gabriel Blanco, Andrea Méndez (Spectare).
Production exécutive, management & Distribution Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
Coproduction Centro Danza Matadero, Festival GREC Barcelona, Fira Mediterrània de Manresa.
Avec le soutien de la Comunidad de Madrid et de l'INAEM.

Manuel Liñán
Univers sonore et folklore Victor Guadiana
Conseil musical Javier Teruel
Création costumes Ernesto Artillo
Création scénographie Manuel Liñán, Ernesto Artillo, Gloria Montesinos
Réalisation scénographie Readest montajes
Création lumière Gloria Montesinos A.a.i.
Technicien lumières J.M Pitkänen
Création son Ángel Olalla
Machinerie et régie Octavio Romero
Assistante de production et tour manager Inés García
Guide spirituel Iván Baba.
Production exécutive, management et distribution Peineta Produccione, Ana Carrasco.
Avec le soutien de la Comunidad de Madrid
Spectacle créé en résidence In Progress du Flamenco Festival et de la mairie de Torrox.

billetterie & réservations

Ouverture des ventes JE 12 NOV à partir de 11:00.

Comment réserver ?

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre
MA > VE __ 11:00 > 13:00
et **14:00 > 18:00**
SA __ 11:00 > 13:00
Le soir même, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation sur le lieu du spectacle.

En ligne

theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible).
Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

Par téléphone

04 66 36 65 10
MA > VE __ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00
SA __ 11:00 > 13:00

—

Échange

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison ;

au guichet sur présentation du billet pour les billets physiques, par mail ou téléphone pour les e-billets ;

au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture

—

Attention !

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

tarifs & abonnements

Tarifs Billet à l'unité

	S	I	II	III	IV
Plein	40	33	23	17	12
Réduit *	38	31	21	15	11
Léger **	24	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

Tarifs abonnements

Petit cercle (dès 3 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	40	30	20	15	11
Réduit *	38	28	18	13	10
Léger **	24	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

Grand cercle (dès 7 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	40	27	17	13	10
Réduit	38	25	15	12	9
Léger	24	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

*** Tarif Réduit**
- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

**** Tarif Léger**
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

les lieux du Festival



© Sandy Korzekwa

Théâtre de Nîmes

1 **Salle Bernadette Lafont**
Billetterie / Bar / Studio
(assis, placement numéroté)
1 place de la Calade

2 **Salle de l'Odéon**
(assis, placement libre)
7 rue Pierre Semard

Autres lieux

3 **Petit Temple de Nîmes**
19 rue du Grand-Couvent

4 **Musée des Beaux-Arts**
20B rue de la cité Foulc

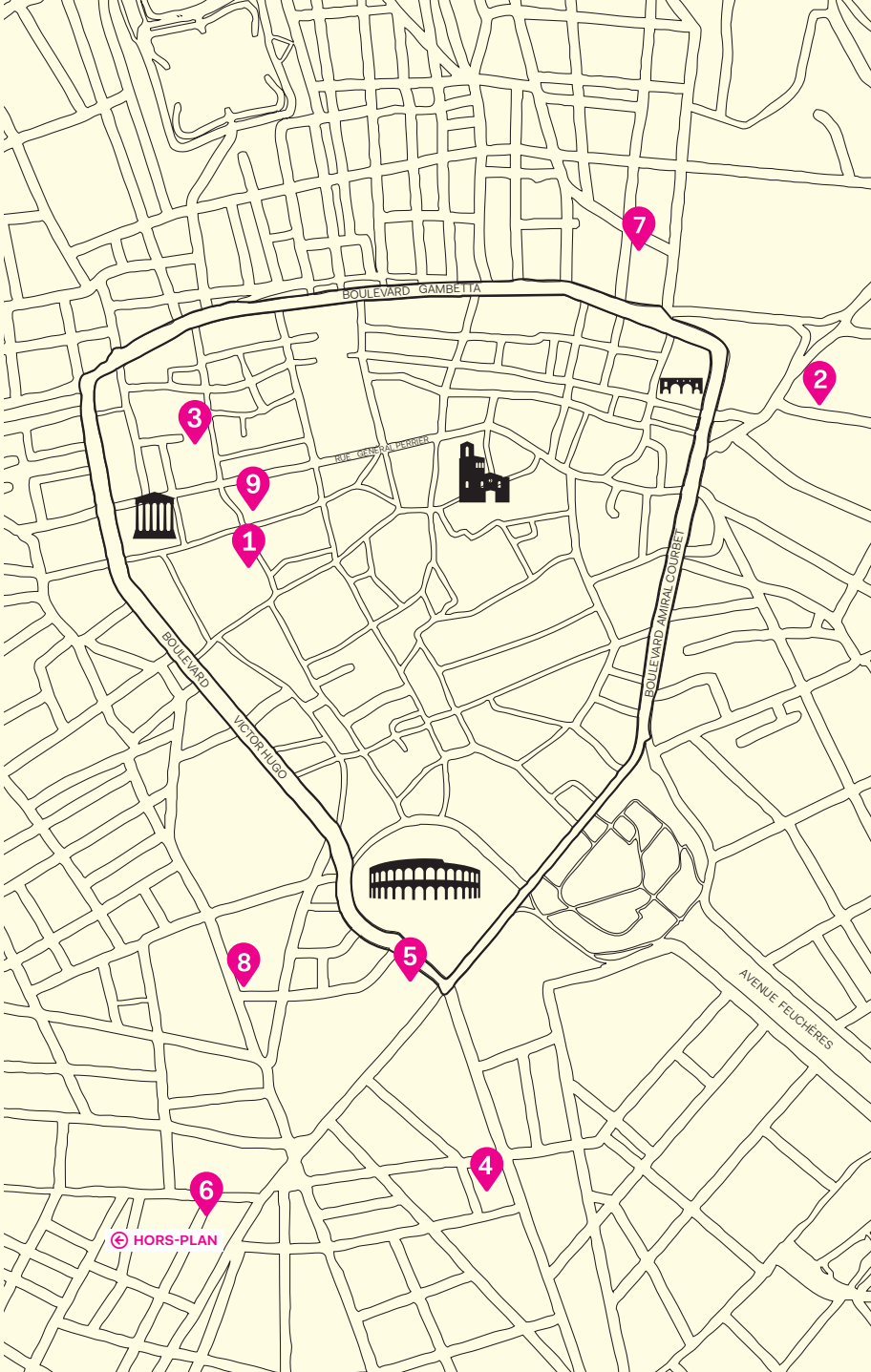
5 **Musée de la Romanité**
Auditorium
3B rue Alexandre Ducros

6 **Théâtre Christian Ligier**
1 place Hubert Rouger

7 **Théâtre Le Périscope**
4 rue de la Vierge

8 **Cinéma Le Sémaphore**
25 rue Porte de France

9 **Bodega del Pilar – Diego Puerta**
10-12 rue de l'Horloge



venir au Festival

Horaires

Les portes du Théâtre ouvrent 2h avant le début de chaque spectacle et celles de l'Odéon 1 heure avant.

La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, l'accès en salle et le placement ne sont plus garantis. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé.

Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

La billetterie sera fermée du jeudi 24 décembre au lundi 4 janvier inclus. Durant cette période, rendez-vous sur notre site de billetterie en ligne pour vos achats.

Le bar

Au Théâtre, le bar vous accueille 2h avant chaque représentation.

À l'Odéon, le bar vous accueille 1h avant chaque représentation.

À la carte : boissons locales et restauration légères.

Fermeture 1h après chaque représentation.

En vélo

Des arceaux pour attacher vos vélos sont disponibles place de la Calade devant le Théâtre.

NemoVelo : Nîmes Métropole vous propose un service de location de vélos, en libre-accès via une application mobile.

Borne la plus proche de la Salle Bernadette Lafont : place de l'Horloge.

Borne la plus proche de l'Odéon : porte Auguste

Infos sur **nimes-metropole.fr**

En transports en commun

LIGNE T1 → Gambetta/Coupole
LIGNE T2 & **T3** → Esplanade

Autres lignes de bus :

rendez-vous sur **tangobus.fr**

En voiture

Pensez à covoiturer !

Parkings

Salle Bernadette Lafont

Parking Maison Carrée
Rue Gaston Boissier

Parking Coupole
7 Rue des Halles

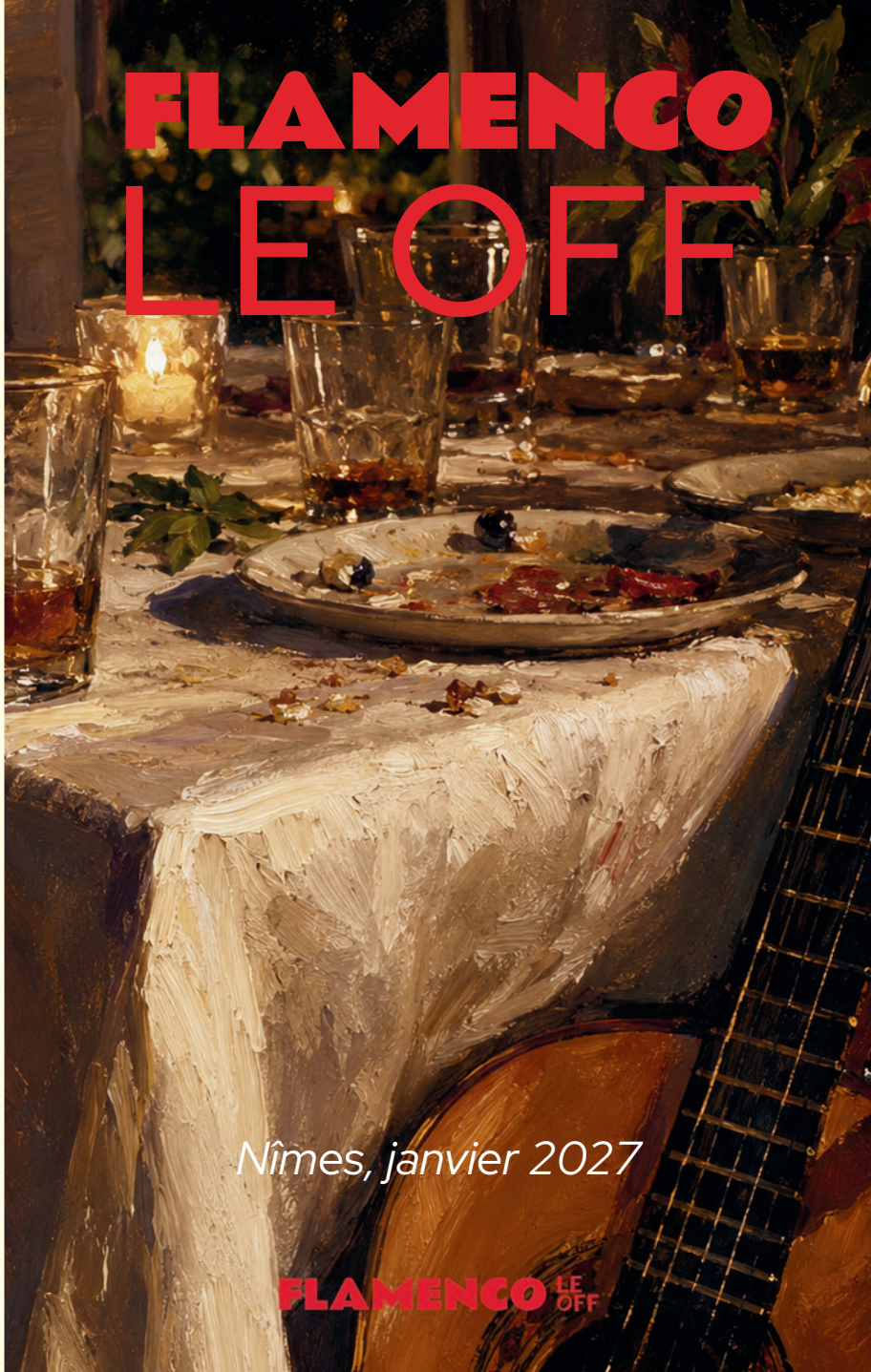
Parking des Halles
5 Rue des Halles

Salle de l'Odéon

Parking Porte Auguste
12 Boulevard Étienne Saintenac

Taxi

Avant la représentation et sur votre demande, nous faisons appel au service de **Taxi Tran** 04 66 29 40 11.



le Cercle des Mécènes

Devenez mécène du Théâtre de Nîmes !

Lancée en 2024, le Cercle des Mécènes rassemble des dirigeants, professions libérales, commerçants, amateurs d'art vivant et désireux de contribuer activement à la vitalité artistique et au rayonnement artistique et culturel de Nîmes.

- **Partagez** des valeurs communes de créativité, d'ouverture, d'exigence, de transmission
- **Donnez du sens** à votre entreprise, fédérez vos équipes et clients autour des spectacles tout en bénéficiant d'un cadre fiscal incitatif
- **Engagez-vous** en faveur du 1er festival flamenco de France et du rayonnement artistique et culturel de Nîmes

BON À SAVOIR

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous !

En vertu de la loi 2003 sur le mécénat, les aides versées au Théâtre de Nîmes permettent une déduction fiscale de 60 % du montant du don pour les entreprises (dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires) et de 66 % pour les particuliers, tout en profitant d'avantages uniques, personnalisés et fédérateurs.

Une mobilisation fort au service de l'intérêt général

Le **Cercle des Mécènes** réunit plusieurs fois dans l'année des chefs d'entreprises, élus, décideurs dans le cadre privilégié du Théâtre de Nîmes.

Véritable lieu d'échange, il offre une mise en réseau des acteurs économiques du territoire en permettant à ses membres de découvrir les coulisses du spectacle vivant et de partager des expériences uniques au plus près de la création.



© Théâtre de Nîmes

Contactez-nous !

Mathilde SALVAIRE
mathilde@aoc-evenementiel.com
06 80 89 29 90

Ils nous soutiennent en 2027 !

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses mécènes pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité ! Olé !

BANQUE POPULAIRE DU SUD

FOGALE Optique

DYNAMIC PICTURE

CA LANGUEDOC

AdN architectes

SOGEA SUD BÂTIMENT

GRIM

SANIM PROPRETÉ ET SERVICES

ERGAOMNES AVOCATS

PRINTTEAM Votre impression, c'est la nôtre

Sud Formation Conseil

Log'OITANIE PressPROVENCE

MN-LAB Mary & Nègre Architectes

Océan

HiBou

eleom avocats NÎMES

Leonidas

Laurent Duport

Marion Deler AVOCAT

LA RESERVE IMMOBILIERE

AGNES TOUREL AVOCAT

BM AVOCAT A LA COUR

les partenaires du Festival

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires !

Remerciements au Carré Protestant et à la Bodega del Pilar - Diego Puerta.

Médias





l'équipe du Festival

Présidente Dominique Treissède

Directrice Amélie Casasole

Assistante de direction
Clémentine Brocart

PÔLE ADMINISTRATION

Directeur administratif et financier
Jérôme Vernet

Administration

Administrateur adjoint
Stéphane Sachs
Assistante comptable
Nathalie Courtes
Chargée de payes et comptabilité
Marine Jicquel
Assistante administrative
Françoise Vinches

Production

Chargée de production et coordination Dominique Grimonprez
Chargé de l'accueil des artistes, des compagnies et du public Bruno Ronat
Chargée de production flamenco
María Velasco Jurado

PÔLE PUBLIC

Coordinateur général
Romain Ruchaud

Communication

Responsable communication & presse Elodie Calas
Chargée de communication
Elsa Iglesias
Stagiaire Laurine Nicot

Relations extérieures

Responsable des relations publiques & partenariats Mélissa Durand

Relations avec les publics

Responsable du jeune public
Lilly Dos Santos
Chargée des relations avec le public - médiatrice Noémie Hausberg
Stagiaire Emma Rizzo

Billetterie

Responsable de la billetterie
Delphine Bouziges
Attaché à la billetterie Simon Gratini

Accueil et bar

Responsable du bar Besnik Zenelaj
Équipe d'accueil et bar
Caroline Jurado, Ansfati M'madi, Jullien Pacioni, Anna Pszczola, Stefano Sartore, Sandrine Sintes et l'équipe d'hôtesses, de contrôleurs et d'accompagnement des artistes

PÔLE TECHNIQUE

Directeur technique Christophe Mallein
Assistante de direction
Gaëtane Chevreuil
Régisseurs généraux
Vincent Gabriel-Rault, Romain Fougère et Laurent Aigon
Régisseuse plateau
Mariangela Santonocito
Régisseur général lumière Didier Papaïx
Régisseur lumière adjoint
Olivier Raousset
Cintrier Matthieu Riollet
Régisseur de sites Eddy Charrier et l'équipe d'intermittents

Entretien

Responsable Mokhtaria Boumenjel, Alkida Zenelaj et Carine Bertholet

COLLABORATIONS

Développement du mécénat
Mathilde Salvaire
Photographe Sandy Korzekwa
Vidéaste Jean Paul Adjean Salcedo
Traduction Nadia Messaoudi

notes

notes

08 > 17 JAN 27

VE	**08**	12:00	Vernissage *Gestes Gitans*	EXPOSITION	**MBA**
		19:30	**Samuelito & Nicky García**	MUSIQUE	**BALCON**
		20:30	**Estévez / Paños y Cía**	DANSE	**SBL**
SA	**09**	11:00	**Samuelito & Nicky García**	MUSIQUE	**MBA**
		12:30	Juan Manuel Cortes	INITIATION	**BAR**
		13:30	Samuelito	MASTERCLASS	**STUDIO**
		16:00	**Alejandro Hurtado**	MUSIQUE	**TEMPLE**
		18:00	*Persecución* de José María Velázquez-Gaztelu	CONFÉRENCE	**BAR**
		20:30	**Persecucíon**	MUSIQUE	**SBL**
DI	**10**	11:00	**Lydie Fuerte**	MUSIQUE	**MR**
		10:30	Stéphanie Fuster	ATELIER	**TEMPLE**
		13:00	*Hommage à Fosforito* de José María Velázquez-Gaztelu	CONFÉRENCE	**BAR**
		15:00	**Stéphanie Fuster**	DANSE	**TEMPLE**
		18:00	**Andrés Marín**	DANSE	**SBL**
MA	**12**	12:15	Chely La Torito	INITIATION	**STUDIO**
ME	**13**	12:15	Chely La Torito	INITIATION	**STUDIO**
		18:00	**Yinka Esi Graves**	DANSE	**ODÉON**
		21:00	**Rafaela Carrasco**	DANSE	**SBL**
JE	**14**	12:15	Chely La Torito	INITIATION	**STUDIO**
		18:00	**Joni Jiménez**	DANSE	**ODÉON**
		21:00	**Israel Fernández & Diego del Morao**	MUSIQUE	**SBL**
VE	**15**	12:15	Chely La Torito	INITIATION	**STUDIO**
		14:00	Flamenco en conversación	CONFÉRENCES	**LP**
		18:00	**David Lagos**	MUSIQUE	**ODÉON**
		21:00	**Ballet Flamenco de Andalucía**	DANSE	**SBL**
SA	**16**	10:00	Juan Carlos Lérida	MASTERCLASS	**STUDIO**
		15:00	**Fernando López**	DANSE	**TCL**
		18:00	**Paula Comitre**	DANSE	**TEMPLE**
		19:00	**Paula Comitre**	DANSE	**TEMPLE**
		21:00	**Mayte Martín**	MUSIQUE	**SBL**
DI	**17**	10:00	Paula Comitre	MASTERCLASS	**STUDIO**
		13:30	*Latcho Drom* de Tony Gatlif	PROJECTION	**SE**
		15:00	**La Venidera**	MUSIQUE	**ODÉON**
		18:00	**Manuel Liñán & Compañía**	DANSE	**SBL**

SBL	SALLE BERNADETTE LAFONT
ODÉON	SALLE DE L'ODÉON
BAR	BAR DU THÉÂTRE
STUDIO	STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE
BALCON	PLACE DE LA CALADE
TEMPLE	PETIT TEMPLE DE NÎMES
TCL	THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER
MBA	MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MR	MUSÉE DE LA ROMANITÉ
LP	LE PÉRISCOPE
SE	CINÉMA LE SÉMAPHORE

calendrier

Contacts

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00
contact@theatredenimes.com

Billetterie

Accueil du public

Du mardi au vendredi 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00
Samedi 11:00 > 13:00

+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com

Attention !
Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

Direction de la publication **Amélie Casasole**
Illustrations **Paillettes & Mimosa**
Graphisme **Pikturata Studio**
Coordination **Elodie Calas**
Textes **Mélissa Durand**

Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires
N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-25-3252/3265/3269/3271

© Crédits photos p. 7 Rina Srabonian / p.8 Nora Houguenade pour Nichy et Gwen Cahue pour Samuelito / p.11 oscaromero / p.12 Nané S Moreno / p.15 Xavier Aliot / p.16 Sébastien Ferrer p.19 Sandy Korzekwa / p.20 Sandy Korzekwa / p. 23 Merche Burgos / p.24 Juan Moral / p.27 Rufo p.28 Albertofotografía / p. 31 MarcosMedina / p.32 Gabriel Asensio / p.35 Juan Carlos Toledo p.36 IsabelCamps / p.39 Alba Muriel / p.40 marcosGpunto

theatredenimes.com



scène
conventionnée
d'intérêt
national

art & création
danse
contemporaine

BILLETTERIE

+ 33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com
Salle Bernadette Lafont 1 place de la Calade – Nîmes
Salle de l'Odéon 7 rue Pierre Semard – Nîmes

théâtre de nîmes

Flamenco 2027

theatredenimes.com

NÎMES