



théâtre
de
nîmes

26__
27



PROGRAMME

Collège

6e - 3e



OCT _____

JE 08 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Découvrir une communauté internationale des danses urbaines en trois tableaux.
- S'ouvrir aux nouvelles danses des communautés underground du monde entier.
- Se laisser happer par l'énergie fulgurante et la diversité de styles
- S'initier aux styles de danses urbaines : hip-hop, waacking, coupé décalé, électro krump, Pantsula
- Remarquer le dialogue entre la musique (BPM) et la danse.
- Apprécier l'effet du dispositif scénique composé de cubes empilés évoquant les façades des immeubles.
- Ecouter la bande musicale reggae et électro mixée en direct sur scène par le compositeur Awir Leon.
- S'interroger sur comment la danse peut faire société.
- Réfléchir à comment « DUB » transforme l'énergie des cultures urbaines en manifeste.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Présentation Dub par Amala Dianor](#)

[Interview du compositeur de la musique](#)

[Alphabet de la danse urbaine](#)

[La pantsula](#)

[Le Waacking](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Tous danseurs : Amala Dianor](#)

DANSES URBAINES

Dub

Compagnie Amala Dianor

Le meilleur des danses urbaines actuelles dans le monde, réuni sur un même plateau. Amala Dianor orchestre la rencontre de onze jeunes interprètes virtuoses, musique live en prime.

Ils viennent d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie ; sont experts de pantsula sud-africaine, krump étasunien ; mêlent le katak indien au waacking, le coupé-décalé ivoirien à la house. Fidèles aux pratiques de leur génération, ils perfectionnent leurs pas dans des rencontres urbaines avant de les mettre en scène sur les réseaux sociaux. Amala Dianor les a recrutés aux quatre coins du globe, écumant les ballrooms et les battles. Qui de mieux que lui, auteur d'une danse qui fusionne avec énergie et élégance danses africaines, contemporaine et hip-hop pour orchestrer leur réunion ? Il les rassemble dans un spectacle aux airs de fête underground endiablée, révélant le talent et la personnalité de chacun, bien qu'ils fassent corps et groupe. Dans un décor ingénieux signé par le plasticien Grégoire Korganow – qui nous conduit d'un club à la confidentialité d'un appartement, d'un roof top à un terrain vague –, ambiancés par l'épatante électro d'Awir Leon, ces jeunes gens s'ébrouent en duos inédits ou tous à l'unisson. Électrisant !

EN ITINÉRANCE DANS LES COLLEGES

NOV _____

MA 03 — 10:00 & 14:30

JE 05 — 10:00 & 14:30

VE 06 — 10:00 & 14:30

🕒 1:05 + 20' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Vivre une action rocambolesque à travers une pièce autrichienne *La Fuite sans fin*
- Découvrir la mise en abyme du théâtre : quand la réalité se confond avec le théâtre
- Identifier le passage des deux comédiens de 1945 à 2023 dans l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...
- Interpréter le message politique en suivant les personnages de cette épopée politique loufoque
- Ecouter deux interprètes mi-clowns, mi-conférenciers sur l'art dramatique
- Ressentir le plaisir du jeu des comédiens
- S'immerger dans une réflexion sur l'art dramatique loin des clichés
- Observer une scénographie sobre : éclairage naturel, deux chaises, et une malle d'accessoires

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Reportage](#)

📖 À LIRE

[Critique de la pièce](#)

[Morceaux choisis de La fuite sans fin d'Heinrich Nach](#)



6e - 3e

THÉÂTRE

Théâtre Mode d'Emploi

Benoît Lambert & Hervé Blutsch / Maïanne Barthès

Cette pièce ludique, nomade et joyeuse déconstruit avec humour les clichés, toujours tenaces, qui collent à la peau du théâtre !

Ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux : l'art dramatique souffre encore parfois d'une « mauvaise réputation », en particulier auprès des jeunes générations. Pur produit de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, la pièce Théâtre Mode d'Emploi entend justement bousculer ces idées reçues. Loin des images d'élitisme et de pesanteur, le théâtre se révèle avant tout comme un art du jeu, du verbe et de l'imaginaire. À l'aide d'une simple malle à accessoires, deux comédiens se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne à l'action rocambolesque et aux multiples personnages. Emportés par le plaisir du jeu, ils en oublient peu à peu la théorie... La pièce prend alors la forme inattendue d'une folle cavalcade autour du monde, entre deux époques ! La metteuse en scène Maïanne Barthès démontre, par la pratique, que l'on peut faire du théâtre avec très peu : un texte, quelques interprètes et beaucoup d'inventivité. Avec un seul objectif, convaincre le public que cet art, moderne et jubilatoire, est plus vivant que jamais !

* Pensé pour jouer spécifiquement dans les salles de classes !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

4e - 3e



DANSE / CRÉATION 2026 - PREMIÈRE

Etrange forme de vie

Cie Branca - Filipa Correia Lescuyer

Pour son premier solo, Filipa Correia Lescuyer fusionne danse, voix et guitare avec brio. Une plongée historique et intime au coeur du fado.

Danseuse contemporaine aux influences urbaines, Filipa Correia Lescuyer a grandi aux Pays Bas, s'est formée à New-York ou en Israël, avant de s'installer en France. Mais le Portugal familial, sa langue et sa culture qui sont parties intégrantes de son identité, n'ont jamais cessé de la fasciner et de nourrir son imaginaire. Portée par le fado et ses célèbres voix féminines mélancoliques, elle remonte le fil de ses propres origines et plonge aux sources de cet art de la saudade. D'ascendance afro-brésilienne, il est né sous forme de danse à l'époque coloniale de la cour portugaise au Brésil, avant de perdre peu à peu sa dimension corporelle après le retour à Lisbonne des esclaves affranchis. Avec ce solo, elle nous invite, dans la pénombre d'une taverne lisboète, à voyager entre les époques, entre mémoire intime et héritage culturel. Soutenue par la voix habitée de la fadista « Varella » et la guitare portugaise mêlée aux textures électroniques de M-PeX, la chorégraphe fait alors éclore, sous nos yeux, son propre fado. Définitivement envoûtant.

NOV _____

MA 03 — 20:00

ME 04 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Connaître le "Fado", dérivé du terme latin « fatum » signifiant "destin" ou "destinée".
- S'intéresser aux origines historiques du Fado : forme chorégraphique afro-brésilienne
- Elargir la réflexion aux implications politiques et sociales du Fado
- Transformer mémoire, gestes et souvenirs en langage dansé.
- Ecrire une partition chorégraphique comme une quête identitaire physique et poétique.
- Éprouver cette musique, cette voix empreinte de mystère et d'inquiétude qui résonne dans le corps
- Repérer les qualités de mouvements, portés par cette musique et ses origines.
- Apprécier le dialogue entre une chanteuse et une danseuse au plateau
- Observer la création lumière, à l'image des tavernes sombres de Lisbonne,

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Présentation du spectacle](#)

📺 À REGARDER

[Fados de Carlos Saura](#)

[Lisboa orchestra : Plonger dans un voyage sonore et visuel au coeur de Lisbonne](#)

[Bate Fado : un spectacle contemporain pour redécouvrir le fado batido](#)

📖 À LIRE

[Fado ou l'incise du destin](#)

🎧 À ÉCOUTER

[RadioFrance : podcast la BO du monde le Fado](#)

NOV

JE 26 — 10:00 & 14:30

VE 27 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle aux arts croisés : théâtre, mangas, jeux vidéo et cinéma
- Expérimenter un récit entre thriller, conte fantastique et romance naissante
- Suivre l'histoire heurtée de Nanashi et Rahat au collège dans une société violente
- S'immerger dans l'univers adolescent avec leur langage et leur règle du jeu
- S'interroger sur le langage comme marqueur de distinction sociale et de domination
- Identifier la complexité des relations entre adultes et adolescents et le rôle essentiel des adultes dans la construction de soi
- Réfléchir sur l'orientation sexuelle et l'homophobie
- Observer la banalisation de la violence verbale et physique dans les relations entre les adolescents
- Suivre un récit haletant dans un décor urbain sombre
- Remarquer les effets des ralentis, arrêts sur image et rythme soutenu des images comme au cinéma

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

[Padlet projet Nanashi](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)



4e - 3e

THÉÂTRE

Projet Nanashi

Maud Lefebvre

La trajectoire brisée de trois collégiens en lutte contre un ennemi mystérieux. Maud Lefebvre reprend les codes des mangas et des jeux vidéo dans une pièce haletante.

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami Rahat se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le sauver. Que s'est-il passé pour que les deux inséparables se retrouvent dans une telle situation ? Comment leur vie a-t-elle basculé sans prévenir ? Pour imaginer une fiction destinée aux adolescents, avec de jeunes comédiens issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Maud Lefebvre s'est inspirée de leur univers : séries TV, films d'horreurs, jeux vidéo, mangas. Elle livre un récit à 300 à l'heure oscillant entre le thriller, le conte fantastique, la romance et le drame familial. La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, l'orientation sexuelle et les origines sociales sont autant de sujets qu'elle aborde avec subtilité. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage ? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami ? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé. Suspens garanti !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

6e



DANSE CONTEMPORAINE

DÉC _____

MA 01 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 55'

Valse avec W

MA Compagnie

Un récit sens dessus dessous, des objets qui n'en font qu'à leur tête, de drôles de monstres. L'art exquis du chorégraphe jeunesse Marc Lacourt démultiplié par cinq interprètes.

Danseur remarqué chez Ambra Senatore avec laquelle il chorégraphie aussi des pièces pour les grands, Marc Lacourt bricole avec sa compagnie de délicieux spectacles pour les plus jeunes et leur famille. Avec l'histoire de l'art pour fil rouge - des cavernes au surréalisme -, Valse avec W... nous emporte dans un périple qui se raconte à l'envers et dans lequel on croise un Chaperon rouge égaré, un homme qui vole tout le temps, une galerie de personnages mythiques, et beaucoup de monstres solitaires. Mus par une communicative envie de s'amuser, cinq danseurs munis d'un canapé, d'un frigo, de quelques casseroles, de livres et de tableaux baladeurs, jouent des chutes et des déséquilibres, font semblant de mourir et ressuscitent, construisent et déconstruisent le monde, s'amuse de tout, même de nos peurs ! Dans ce joyeux chaos où le bonheur de danser se partage avec le public, ils questionnent l'air de rien notre rapport à la différence.

Pistes pédagogiques

- Découvrir une pièce burlesque, inspirée du récit Max et les Maximonstres de Spike Jonze, une valse de corps et d'objets.
- S'amuser de cette joyeuse narration déconstruite.
- Observer les relations dans le groupe représentées par des chutes, des contacts, des équilibres et des déséquilibres.
- Aborder la figure du monstre.
- Aborder la question de la différence et de son acceptation.
- Explorer l'extraordinaire.
- Jouer à se faire peur ensemble.
- Remarquer la couleur des costumes, tous jaunes sauf un personnage en bleu Klein.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)

[Le corps en mouvement : la danse au musée](#)

DEC _____

MA 08 — 20:00

ME 09 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:25



CIRQUE

Pistes pédagogiques

- Connaître les quatre domaines des arts du cirque : acrobaties, équilibres, jonglage, jeu d'acteur et en découvrir d'autres au cours du spectacle.
- S'amuser à détourner les objets du quotidien pour créer un numéro, avec un thème
- S'émerveiller des costumes
- S'ouvrir au cirque contemporain, burlesque et loufoque

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Panorama du cirque contemporain](#)

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Extrait](#)

📖 À LIRE

[En savoir plus](#)

La Noce d'Alfonse

Cirque Alfonse

Venus du Québec, les acrobates et musiciens du Cirque Alfonse nous invitent à la noce ! Ils fêtent l'amour dans un spectacle kitsch et tendre dont eux seuls ont le secret.

La famille Carabinier Lépine a le cirque dans le sang et le Québec chevillé au coeur. Avec sa compagnie Alfonse, elle revisite de pièce en pièce avec humour, irrévérence et musique live, les traditions de sa province. Pour leur sixième spectacle, les circassiens revêtent leurs plus beaux costumes, tout droit sortis des années 1970, et nous convient à la célébration d'un mariage vintage. Un cortège audacieux qui déploie une série de tableaux aussi acrobatiques que romantiques. Les enfants de la balle sont de la partie, la jarretière est convoitée, les chansons osent l'absurde ou la grivoiserie, Cupidon décoche ses flèches en rebondissant sur une planche sautoir, les verres de champagne voltigent, le fil de fer figure la poésie du sentiment amoureux, le kamasutra se dessine en version aérienne... Et comme ces réjouissances nuptiales se nourrissent aussi des interactions avec le public, le bouquet n'attend plus que vous pour être lancé !

6e - 5e



THÉÂTRE

Grou !

Compagnie Renards / Effet mer

Un voyage épique à travers le Temps truffé d'astuces et de surprises, sous forme de frise chronologique moderne, aux côtés d'un jeune garçon et de son drôle de compagnon. Instructif, optimiste et hilarant !

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faulfilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! » Le souhait le plus précieux de Charles ? Grandir plus vite. Et pouf ! Voilà que la magie opère. Dans un nuage de fumée, Grou, personnage chevelu, farfelu, vêtu de peaux de bêtes, surgit inopinément du four avec une torche enflammée. Entre le petit garçon qui veut grandir trop vite et l'authentique homme des cavernes venu du fond des âges, c'est le début d'une folle aventure : celle de remonter le temps. Partons à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres avec cette ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique, mais jamais ennuyeuse !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

AVR _____

JE 01 — 10:00 & 14:30

VE 02 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Découvrir l'histoire de l'humanité dans un esprit d'aventure et d'humour
- Expérimenter une odyssée épique et absurde pour raconter l'histoire de l'humanité
- Suivre le voyage initiatique d'un jeune garçon avec un homme de Cro-Magnon
- Réfléchir sur le relativisme entre les cultures, langages et croyances à travers un dialogue comique, lucide et simple
- Traverser une fresque épique à travers les âges grâce à la métamorphose des costumes et décors
- S'amuser de tous les objets réels détournés pour un scénario merveilleux
- Ecouter des dialogues comiques, tendres et lucides de comédiens truculents
- S'interroger sur le passé et la prise de conscience du futur dans cette traversée magique des âges
- Vivre une véritable odyssée mêlant magie et histoire, traversée et réflexion

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Critique du spectacle](#)

[Dossier d'accompagnement pédagogique](#)

AVR _____

ME 28 — 19:00

JE 29 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo
- Analyser le langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal pour alerter sur les changements climatiques
- Percevoir entre onirisme et réalité le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques
- Suivre trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille
- S'interroger avec l'équipe de reporters animaliers à travers le monde sur la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis
- Ressentir l'absurde d'un monde absorbé dans son quotidien alors que la fin semble imminente

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site compagnie Focus et Chaliwaté](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[La marionnette dans la création artistique contemporaine](#)

[Don't look up](#)

📖 À LIRE

[Les jeunes de 15 à 25 ans et la crise environnementale](#)

[Comment expliquer le déni face à la crise écologique ?](#)

[La satire peut elle permettre de sortir du déni climatique ?](#)



THÉÂTRE / MARIONNETTES

Dimanche

Compagnies Focus & Chaliwaté

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Palpitant, drôle et inventif !

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Entre toasts qui brûlent et mobilier qui fond, parents et enfants persistent à vivre « comme si de rien n'était ». Au même moment, trois reporters intrépides sillonnent le globe à la recherche des dernières espèces animales, captant avec leurs caméras des instants précieux d'un monde au bord de l'apocalypse. Ces deux récits s'entremêlent dans un univers visuel foisonnant, où se côtoient marionnettes hyperréalistes, décors miniatures, bruitages en direct et projections vidéo. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. La mise en scène millimétrée, l'écriture cinématographique et les prouesses techniques font de ce spectacle une merveille tragi-comique !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ACCESSIBILITÉ

Traduction Français-LSF le mercredi soir, par Signanîmes

6e - 5e



DANSE CONTEMPORAINE

3 poids, 3 mesures

Compagnie R.A.M.a

De la pesanteur à l'envol ! Trois danseurs expérimentent tous les aspects de la gravité dans un spectacle ludique et pédagogique signé Fabrice Ramalingom.

Après le succès de My (petit) Pogo, Fabrice Ramalingom renouvelle l'expérience de l'écriture jeune public avec 3 poids, 3 mesures. Qui se souvient de ses cours de physique et de la loi de l'attraction universelle énoncée par Newton ? La gravitation est une force responsable de la chute des corps et du mouvement des corps célestes. De quoi donner du grain à moudre à un chorégraphe ! Zaza, Tom et Vinz, les trois interprètes du spectacle, observent avec humour le phénomène de la gravité sur différents objets, jouent de son champ lexical, la main lourde (de conséquence) et le coeur léger. Passant de la parole à la danse, leur étude loufoque les amène à expérimenter cette force dans leurs propres corps. De chutes en suspensions, de portés en envol, d'atterrissages au ralenti en apesanteur, ils se mettent à manipuler une bâche qui, lumières aidant, devient plage, mer, montagne, cabane, planète, lune ou nuage flottant et crée mille paysages mouvants et évocateurs.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

MAI _____

MA 04 ___ 10:00 & 14:30

ME 05 ___ 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 45'

Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle qui joue avec la loi de la gravité.
- Comprendre le titre de la pièce.
- Se laisser séduire par l'exploitation de l'espace aérien, par la légèreté des matières, par les ralentis, comme si le temps était suspendu, étiré.
- Plonger dans un espace qui devient sable, mer, lune, nuage, grâce à la scénographie qui apparaît légère et/ou lourdes.
- Observer le jeu de poids/contre poids entre porteurs/voltigeur dans les portés.
- Remarquer combien le poids est le facteur le plus important parmi les 4 vecteurs sensibles du mouvement selon Von Laban.
- Etudier la loi de l'attraction universelle d'Isaac Newton.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Travail d'un autre chorégraphe sur la gravité :](#)

[Angelin Preljocaj](#)

[Travail d'un autre chorégraphe sur la gravité :](#)

[Rachid Ouramdane](#)

MAI _____

JE 20 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

6e - 3e



DANSE URBAINE / DANSE CONTEMPORAINE / CRÉATION 2027

Pistes pédagogiques

- Choisir les danses urbaines pour explorer un mythe.
- Découvrir le mythe aztèque Quetzalcóatl et la symbolique des masques.
- Identifier les hommes/aigles sous 4 versions servis par 4 interprètes aux gestuelles distinctes : Breaking, Electro, Hip-Hop, danse contemporaine.
- Remarquer la qualité des costumes qui soulignent les caractéristiques des personnages et leur aspect surnaturel.
- Découvrir le plasticien Salvador Mateu Andujar auteur des masques et des costumes
- Ecouter l'univers sonore et musique live : influences latines, ambiance western d'Ennio Morricone, sonorités hip-hop, Tom Waits et John Duncan.
- Se laisser surprendre par des effets décalés : un jam hip-hop animé par des oiseaux, des chants sacrés déclamés sous forme de textes rappés.
- Retrouver la gestuelle des oiseaux : groove, rebonds, freezes.
- Percevoir les états de corps des interprètes.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Instagram de François Lamargot](#)

📺 À REGARDER

[Louise et la légende du serpent à plumes](#)

📖 À LIRE

[Mythe du Quetzacoatl](#)

[Entretien avec François Lamargot](#)

Quartet pour oiseaux

François Lamargot

Une cérémonie hip-hop fiévreuse et décalée. Sous la direction de François Lamargot, quatre aigles-danseurs réinventent le mythe aztèque de la création humaine.

Selon une croyance aztèque, Quetzalcóatl était le dieu des vents, de la pluie, et le créateur de l'humanité. S'emparant de cette cosmogonie latino-américaine, François Lamargot réinvente et démultiplie la figure tutélaire du serpent à plume en quatre danseurs au masque d'aigle et aux techniques variées. Breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine, comme autant de gestuelles qui marquent des personnalités distinctes mais cultivant toutes leur sens de la dérision. Tour à tour, elles se marient et se juxtaposent dans une fête mystique où l'intensité du mouvement se conjugue à la force du rythme. Les chants sacrés se déclament sous forme de concert rap/blues, le geste se déploie sur un classique de Cypress Hill, lui même sample d'Ennio Morricone, le hip-hop groove sur fond de western. « Sortez les micros, branchez la ligne de basse ! Ce soir, nous ferons danser les étoiles et résonner la Terre. Nos chants sacrés auront la saveur du hip-hop originel. » Ce soir, il y a block party chez les aigles !

+++

FORMATION ENSEIGNANTS

Une formation à destination des enseignants du 1er et 2d degré sera proposée en partenariat avec La Maison Danse CDCN d'Uzès. Elle aura lieu le mercredi 28 Avril au Théâtre de Nîmes.

RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES

1

Vous envoyez vos souhaits

DÈS LE 11 JUIN

Via le bulletin de demande de réservation

téléchargeable sur notre site : [ICI](#)

 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

Nous vous adressons par email

AVANT LE 17 JUILLET

Une pré-confirmation des spectacles

(devis sur demande)

3

Vous confirmez votre réservation et

Vous ajustez votre effectif

AVANT LE 11 SEPTEMBRE

4

Nous vous envoyons un devis

et / ou créons l'offre Pass culture

Vous effectuez le règlement ou validez l'offre
avant le :

2 OCTOBRE pour les spectacles de 2026

8 JANVIER pour les spectacles de 2027

TARIFS

4€

pour *Théâtre mode d'emploi*, *Projet Nanashi*, *Valse avec W*, *Grou !*, *3 poids 3 mesures*, et *Quartet pour oiseaux*

9€

pour tous les autres spectacles.

L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Responsable jeune public
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation, la posture de spectateur.

Pour vous accompagner, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation :

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire





**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com