

théâtre
de
nîmes

26__
27



PROGRAMME

Maternelle / Primaire

CP - CM2



DANSE CONTEMPORAINE

Valse avec W

MA Compagnie

Un récit sens dessus dessous, des objets qui n'en font qu'à leur tête, de drôles de monstres. L'art exquis du chorégraphe jeunesse Marc Lacourt démultiplié par cinq interprètes.

Danseur remarqué chez Ambra Senatore avec laquelle il chorégraphie aussi des pièces pour les grands, Marc Lacourt bricole avec sa compagnie de délicieux spectacles pour les plus jeunes et leur famille. Avec l'histoire de l'art pour fil rouge - des cavernes au surréalisme -, Valse avec W... nous emporte dans un périple qui se raconte à l'envers et dans lequel on croise un Chaperon rouge égaré, un homme qui vole tout le temps, une galerie de personnages mythiques, et beaucoup de monstres solitaires. Mus par une communicative envie de s'amuser, cinq danseurs munis d'un canapé, d'un frigo, de quelques casseroles, de livres et de tableaux baladeurs, jouent des chutes et des déséquilibres, font semblant de mourir et ressuscitent, construisent et déconstruisent le monde, s'amuse de tout, même de nos peurs ! Dans ce joyeux chaos où le bonheur de danser se partage avec le public, ils questionnent l'air de rien notre rapport à la différence.

DEC _____

MA 01 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 55'

Pistes pédagogiques

- Découvrir une pièce burlesque, inspirée du récit Max et les Maximonstres de Spike Jonze, une valse de corps et d'objets.
- S'amuser de cette joyeuse narration déconstruite.
- Observer les relations dans le groupe représentées par des chutes, des contacts, des équilibres et des déséquilibres.
- Aborder la figure du monstre.
- Aborder la question de la différence et de son acceptation.
- Explorer l'extraordinaire.
- Jouer à se faire peur ensemble.
- Remarquer la couleur des costumes, tous jaunes sauf un personnage en bleu Klein.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)

[Le corps en mouvement : la danse au musée](#)

DEC _____

JE 17 — 10:00 & 14:30

VE 18 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 30'

Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle burlesque entre théâtre d'objet, cirque et danse.
- Se replonger dans l'univers du spectacle grâce au support distribué à la fin de la représentation.
- Que veut dire être immobile ? Réaliser cette posture.
- Se demander ce que signifie être en échec, être dépourvu d'idées ?
- Imaginer ce qu'immobile pourrait dessiner sur la page blanche.
- Décrire les actions de Rebondi.
- Observer comment il fait pour donner l'énergie de bouger à Immobile ?
- Remarquer les costumes et accessoires et notamment leurs couleurs au cours du spectacle.
- Passer du geste quotidien (verbes d'action) au geste dansé.
- Aborder les arts du cirque à l'école : Objets divers comme partenaires de jeu. L'autre partenaire de jeu en contact, jusqu'au porté.
- Repérer l'impact de la couleur sur nos émotions de spectateurs.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Les livres d'hervé Tullet](#)

[Dossier : Danser les albums](#)

[Découvrir le travail de Betty Bone](#)

[Les arts du cirque à l'école](#)



PS-CP

DANSE / CIRQUE / DESSIN

Immuable et Rebondi #1

Compagnie Lamento - Sylvère Lamotte

Un duo dessiné-dansé drôle et décalé qui explore le vertige de la page blanche dans une aventure ludique, énergique et haute en couleur.

Premier volet d'un diptyque, Immuable & Rebondi #1 s'intéresse au mystère de la création, à la naissance d'une idée, au dialogue entre immobilité et mouvement. Dans un univers graphique en noir et blanc, Immuable, artiste brillante, se retrouve figée, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature colorée née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur et inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Dans une scénographie à la fois malicieuse et poétique, dessin et danse s'entrelacent, les couleurs envahissent peu à peu l'espace, les gestes s'animent, et l'inspiration renaît. Ce spectacle célèbre la créativité comme une aventure vivante et joyeusement imparfaite et... l'erreur un tremplin pour mieux rebondir.

PS-CE1



THÉÂTRE / MUSIQUE

Marcher dans le vent

Compagnie En attendant...

Une grande forme pour tout-petits qui nous plonge dans les pensées d'une petite fille impatiente d'acquiescer la parole. Suivons-là dans cette odyssée intime, fantastique et mélodieuse !

Camille ne parle pas, pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Une petite forêt qui devient grande et envahit toute la pièce. Traverser cette forêt à la fois colorée et mystérieuse, pour Camille, c'est toute une aventure ! Pour ce nouveau spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie, portée par Jean-Philippe Naas, a invité l'illustrateur jeunesse Laurent Moreau à transposer son univers graphique au plateau. Dans un décor mouvant très visuel, capable de s'envoler ou de disparaître comme par enchantement, deux comédiens composent une histoire tendre et poétique où texte, musique et images fusionnent à la perfection. Au milieu de grands aplats de couleurs, de jeux d'ombres et de lumière, Camille part à la découverte du vivant. Elle perçoit les bruits de la nature, l'appel du monde animal, le murmure du vent. Elle s'émerveille, frissonne parfois. Se perd pour mieux se retrouver et peut-être découvrir sa voie... et conquies sa voix ?

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

FÉV _____

JE 04 — 10:00 & 14:30

VE 05 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

⌚ 40' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Vivre un voyage initiatique poétique grandeur nature
- S'immerger dans l'odyssée intime d'une petite fille
- Regarder un paysage d'ombres et de couleurs en papier découpé et formes cartonées
- Ecouter les bruits d'animaux, du vent et des craquements de branches
- Suivre la construction d'une forêt miniature qui bientôt envahit tout l'espace
- Ressentir le lien entre la nature et l'intériorité du personnage
- Identifier la voix off comme les pensées intérieures du personnage principal
- Comprendre ce conte délicat comme une lente expérience du monde

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[Site de l'illustrateur Laurent Moreau](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Dossier d'accompagnement pédagogique](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Les sons de la nature avec l'ONF](#)

MAR

MA 02 — 10:00 & 14:30

JE 04 — 10:00 & 14:30

VE 05 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00 + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- S'immerger dans les aventures extraordinaires de l'héroïne Fifi Brindacier
- Découvrir l'adaptation de l'œuvre d'Astrid Lindgren en théâtre concert Punk
- Expérimenter une fable musicale pop-punk sur la société et l'anticonformisme
- Ressentir tout le potentiel révolutionnaire de Claudy dotée d'une imagination folle
- Ecouter des chansons questionnant les idées stéréotypées et sexistes
- Aborder la question des droits de l'enfant

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Le site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Les épisodes de Fifi Brindacier sur France TV](#)

[Fifi, icône punk et féministe ? France Culture](#)

📖 À LIRE

[Feminispunk](#)

[Les droits de l'enfant](#)



CE1-CM2

SPECTACLE MUSICAL / CRÉATION 27

SPunk !

Compagnie La maison

Théâtre et concert punk portent à la scène l'histoire de « Fifi Brindacier », petite fille rousse à la créativité inégalée. Aujourd'hui encore, cette anti-héroïne a beaucoup à offrir aux enfants, mais aussi à leurs parents !

Quel enfant n'a pas rêvé de vivre comme il l'entend, sans les règles des grands ? SPunk ! c'est l'histoire d'une nouvelle Pippi Langstrump, Fifi Brindacier en français. C'est l'histoire de Claudy Fifi Drop Folle de Gazouille, qui organise comme elle l'entend, son 9e anniversaire. Accompagnée de son ami imaginaire et guitariste Nilsson Gibson, elle promet une fête-concert haute en couleurs, la plus punk qui soit. Le brillant duo Julie Rossello Rochet – Lucie Rébéré, fidèle du Théâtre de Nîmes, (re donne vie à ce personnage hors du commun, qui a permis de lutter contre les représentations stéréotypées et sexistes dans les oeuvres pour la jeunesse. Un spectacle drôle et intelligent qui nous plonge dans l'imaginaire, la créativité des enfants et leurs questions sur leur place dans notre société. « Parce que l'enfance peut aussi inventer ses propres règles. Oui, Fifi is punk ! : l'enfance iS Punk ! »

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

CE2-CM2



AVR _____

JE 01 — 10:00 & 14:30

VE 02 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00 + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Découvrir l'histoire de l'humanité dans un esprit d'aventure et d'humour
- Expérimenter une odyssée épique et absurde pour raconter l'histoire de l'humanité
- Suivre le voyage initiatique d'un jeune garçon avec un homme de Cro-Magnon
- Réfléchir sur le relativisme entre les cultures, langages et croyances à travers un dialogue comique, lucide et simple
- Traverser une fresque épique à travers les âges grâce à la métamorphose des costumes et décors
- S'amuser de tous les objets réels détournés pour un scénario merveilleux
- Ecouter des dialogues comiques, tendres et lucides de comédiens truculents
- S'interroger sur le passé et la prise de conscience du futur dans cette traversée magique des âges
- Vivre une véritable odyssée mêlant magie et histoire, traversée et réflexion

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[Critique du spectacle](#)

[Dossier d'accompagnement pédagogique](#)

THÉÂTRE

Grou !

Compagnie Renards / Effet mer

Un voyage épique à travers le Temps truffé d'astuces et de surprises, sous forme de frise chronologique moderne, aux côtés d'un jeune garçon et de son drôle de compagnon. Instructif, optimiste et hilarant !

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! »
Le souhait le plus précieux de Charles ? Grandir plus vite. Et pouf ! Voilà que la magie opère. Dans un nuage de fumée, Grou, personnage chevelu, farfelu, vêtu de peaux de bêtes, surgit inopinément du four avec une torche enflammée. Entre le petit garçon qui veut grandir trop vite et l'authentique homme des cavernes venu du fond des âges, c'est le début d'une folle aventure : celle de remonter le temps. Partons à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres avec cette ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique, mais jamais ennuyeuse !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

MAI _____

MA 04 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 45'

CE1-CM2



Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle qui joue avec la loi de la gravité.
- Comprendre le titre de la pièce.
- Se laisser séduire par l'exploitation de l'espace aérien, par la légèreté des matières, par les ralentis, comme si le temps était suspendu, étiré.
- Plonger dans un espace qui devient sable, mer, lune, nuage, grâce à la scénographie qui apparaît légère et/ou lourde.
- Observer le jeu de poids/contre poids entre porteurs/voltigeur dans les portés.
- Etudier la loi de l'attraction universelle d'Isaac Newton.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Travail d'un autre chorégraphe sur la gravité : Angelin Preljocaj](#)

[Travail d'un autre chorégraphe sur la gravité : Rachid Ouramdane](#)

DANSE CONTEMPORAINE

3 poids, 3 mesures

Fabrice Ramalingom

De la pesanteur à l'envol ! Trois danseurs expérimentent tous les aspects de la gravité dans un spectacle ludique et pédagogique signé Fabrice Ramalingom.

Après le succès de My (petit) Pogo, Fabrice Ramalingom renouvelle l'expérience de l'écriture jeune public avec 3 poids, 3 mesures. Qui se souvient de ses cours de physique et de la loi de l'attraction universelle énoncée par Newton ? La gravitation est une force responsable de la chute des corps et du mouvement des corps célestes. De quoi donner du grain à moudre à un chorégraphe ! Zaza, Tom et Vinz, les trois interprètes du spectacle, observent avec humour le phénomène de la gravité sur différents objets, jouent de son champ lexical, la main lourde (de conséquence) et le coeur léger. Passant de la parole à la danse, leur étude loufoque les amène à expérimenter cette force dans leurs propres corps. De chutes en suspensions, de portés en envol, d'atterrissages au ralenti en apesanteur, ils se mettent à manipuler une bâche qui, lumières aidant, devient plage, mer, montagne, cabane, planète, lune ou nuage flottant et crée mille paysages mouvants et évocateurs.

Spectacle en lien avec le projet départemental Les Petits danseurs du Gard

PRATIQUE ARTISTIQUE PROPOSEE PAR LE THEATRE

Le Théâtre s'associe à la mission EPS de la DSDEN et accompagne ce projet en proposant un accès privilégié à l'univers de Fabrice Ramalingom en proposant à plusieurs classes engagées dans les Petits danseurs entre 6 et 8h d'interventions avec les interprètes du spectacles, une formation pour les enseignants avec le chorégraphe, ainsi que l'accueil de la journée de restitution au théâtre. L'occasion pour les élèves de danser sur le grand plateau de la salle Bernadette Lafont !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

CM1-CM2



MAI _____

JE 20 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

DANSE

Quartet pour oiseaux

François Lamargot

Une cérémonie hip-hop fiévreuse et décalée. Sous la direction de François Lamargot, quatre aigles-danseurs réinventent le mythe aztèque de la création humaine.

Selon une croyance aztèque, Quetzalcóatl était le dieu des vents, de la pluie, et le créateur de l'humanité. S'emparant de cette cosmogonie latino-américaine, François Lamargot réinvente et démultiplie la figure tutélaire du serpent à plume en quatre danseurs au masque d'aigle et aux techniques variées. Breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine, comme autant de gestuelles qui marquent des personnalités distinctes mais cultivant toutes leur sens de la dérision. Tour à tour, elles se marient et se juxtaposent dans une fête mystique où l'intensité du mouvement se conjugue à la force du rythme. Les chants sacrés se déclament sous forme de concert rap/blues, le geste se déploie sur un classique de Cypress Hill, lui-même sample d'Ennio Morricone, le hip-hop groove sur fond de western. « Sortez les micros, branchez la ligne de basse ! Ce soir, nous ferons danser les étoiles et résonner la Terre. Nos chants sacrés auront la saveur du hip-hop originel. » Ce soir, il y a block party chez les aigles !

+++

FORMATION ENSEIGNANTS

Une formation à destination des enseignants du 1er et 2d degré sera proposée en partenariat avec La Maison Danse CDCN d'Uzès. Elle aura lieu le mercredi 28 Avril au Théâtre de Nîmes.

Pistes pédagogiques

- Choisir les danses urbaines pour explorer un mythe.
- Découvrir le mythe aztèque Quetzalcóatl et la symbolique des masques.
- Identifier les hommes/aigles sous 4 versions servis par 4 interprètes aux gestuelles distinctes : Breaking, Electro, Hip-Hop, danse contemporaine.
- Remarquer la qualité des costumes qui soulignent les caractéristiques des personnages et leur aspect surnaturel.
- Découvrir le plasticien Salvador Mateu Andujar auteur des masques et des costumes
- Ecouter l'univers sonore et musique live : influences latines, ambiance western d'Ennio Morricone, sonorités hip-hop, Tom Waits et John Duncan.
- Se laisser surprendre par des effets décalés : un jam hip-hop animé par des oiseaux, des chants sacrés déclamés sous forme de textes rappés.
- Retrouver la gestuelle des oiseaux : groove, rebonds, freezes.
- Percevoir les états de corps des interprètes.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Instagram de François Lamargot](#)

📺 À REGARDER

[Louise et la légende du serpent à plumes](#)

📖 À LIRE

[Mythe du Quetzacoatl](#)

[Entretien avec François Lamargot](#)

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation. Pour les plus jeunes, parlez-leur du lieu de représentation, préparez-les au calme et à l'obscurité de la salle.

Pour vous accompagner :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des documents ressources proposés les conseiller-es pédagogiques de la mission art et culture de la DSDEN du Gard
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire

FOCUS : LES PETITS DANSEURS DU GARD

Le projet départemental Les Petits Danseurs du Gard est une proposition de rencontres dansées à destination des professeurs qui enseignent dans les écoles maternelles et élémentaires du Gard. L'objectif est de permettre aux élèves gardois de développer leur langage corporel et leur créativité à partir d'une thématique donnée chaque année et commune à tout le département. A travers cette proposition, l'ambition de la mission départementale EPS est de démocratiser l'engagement des élèves dans un projet chorégraphique en accompagnant les enseignants à la conception d'une véritable séquence d'apprentissage en Danse. L'occasion est aussi d'offrir aux enseignants la possibilité de mettre en place un projet interdisciplinaire en s'appuyant sur les savoirs acquis autour de la thématique dans les différents domaines d'apprentissages.

La Thématique cette année : «Entre gravité et légèreté, mon corps prend la mesure...»

RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES

Quand et comment réserver ?

VOUS faites vos demandes de réservation :

Du 11 juin au 5 juillet 2025

En LIGNE sur notre site

<https://theatredenimes.com/inscription-maternelle-et-primaire/>

/!\ Compte tenu du nombre important de demandes, et afin de faciliter le travail d'attribution de spectacles, merci de bien vouloir faire plusieurs vœux et prendre le temps de décrire vos projets pédagogiques.

La confirmation de votre réservation :

NOUS envoyons la confirmation par mail (merci de bien vérifier les adresses) :

- Aux enseignants pour chaque spectacle
- Aux directeur-ices pour l'ensemble des spectacles attribués aux différentes classes de l'école
- Avant le 25 septembre 2025

Quel tarif ?

4€ sur toute la programmation jeune public

Attention !

Une place accompagnateur gratuite*:

- Par groupe de 8 élèves en maternelle
- Par groupe de 10 élèves en primaire

* le nombre d'accompagnateurs attribué comprend l'enseignant

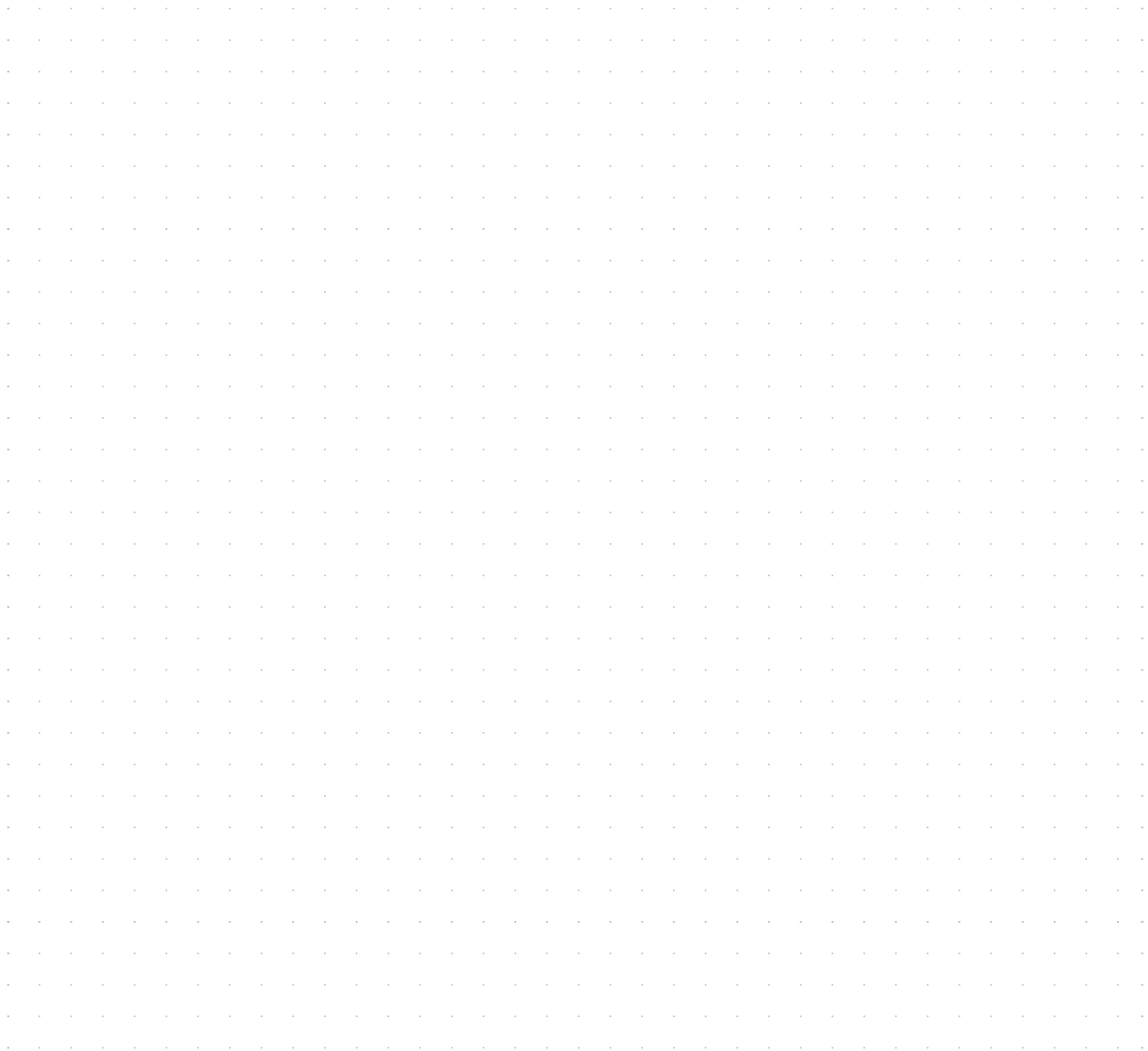
L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Responsable jeune public
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

