



26

27

théâtre
de
nîmes



PROGRAMME

Lycée

2nde +



THÉÂTRE

L'abolition des privilèges

Bertrand Guillot / Hugues Duchêne

La nuit historique du 4 août 1789 à Versailles, comme si vous y étiez ! Fêré de politique, Hugues Duchêne adapte le roman coup de poing de Bertrand Guillot dans un solo virtuose.

L'auteur et metteur en scène Hugues Duchêne a créé l'évènement avec sa saga Je m'en vais mais l'État demeure sur le premier quinquennat d'Emmanuel Macron. Il remonte ici le temps pour adapter à la scène le roman de Bertrand Guillot, narrant la nuit homérique lors de laquelle la toute jeune Assemblée nationale constituante a voté l'abolition des privilèges féodaux. Nous pensons pénétrer dans un théâtre pour assister au spectacle, mais c'est dans l'hôtel des Menus Plaisirs, à Versailles, que nous entrons. Noblesse, clergé et tiers-état siègent à nos côtés dans un dispositif quadri frontal. Un État en déficit chronique où les plus riches échappent à l'impôt, un régime à bout de souffle, un peuple à bout de nerfs qui réclame justice, un pays en proie aux caprices d'un climat dérégulé ont conduit à cet instant décisif. Maxime Taffanel campe avec crédibilité et fougue une dizaine de personnages, tour à tour duc de Noailles, Talleyrand, paysan, avocat ou évêque. Toute similitude avec notre époque chaotique

OCT _____

MA 06 — 20:00

ME 07 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir l'adaptation théâtrale du roman historique de Bertrand Guillot
- Traverser au plateau la nuit du 4 août 1789 racontée par un narrateur
- Imaginer le bouleversement politique d'ampleur avec un spectacle joyeux et immersif
- Se placer en spectateur actif en revisitant des moments historiques à la lumière des enjeux actuels
- Identifier un événement historique clé pour questionner la persistance des structures de domination dans notre société contemporain
- S'interroger à la lumière du passé sur les thèmes actuels de l'écologie, la répartition des richesses, l'égalité des genres et des populations Nord/Sud

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Interview Hugues Duchêne et Bertrand Guillot](#)

[Présentation du spectacle par Hugues Duchêne](#)

[Interview Hugues Duchêne](#)

[Politique dans le cinéma français : liste de films](#)

📖 À LIRE

[Dossier Canopé d'un autre spectacle sur la révolution française : Ca ira \(1\) La fin de Louis de Joël Pommerat](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcat France Inter : Dans le tumulte de la révolution française](#)

OCT _____

JE 08 — 20:00

VE 09 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Découvrir une communauté internationale des danses urbaines en trois tableaux.
- S'ouvrir aux nouvelles danses des communautés underground du monde entier.
- Se laisser happer par l'énergie fulgurante et la diversité de styles
- S'initier aux styles de danses urbaines : hip-hop, waacking, coupé décalé, électro Krump, Pantsula
- Remarquer le dialogue entre la musique (BPM) et la danse.
- Apprécier l'effet du dispositif scénique composé de cubes empilés évoquant les façades des immeubles.
- Ecouter la bande musicale reggae et électro mixée en direct sur scène par le compositeur Awir Leon.
- S'interroger sur comment la danse peut faire société.
- Réfléchir à comment « DUB » transforme l'énergie des cultures urbaines en manifeste.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Présentation Dub par Amala Dianor](#)

[Interview du compositeur de la musique](#)

[Alphabet de la danse urbaine](#)

[La pantsula](#)

[Le Waacking](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Tous danseurs : Amala Dianor](#)



DANSES URBAINES

Dub

Compagnie Amala Dianor

Le meilleur des danses urbaines actuelles dans le monde, réuni sur un même plateau. Amala Dianor orchestre la rencontre de onze jeunes interprètes virtuoses, musique live en prime.

Ils viennent d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie ; sont experts de pantsula sud-africaine, krump étasunien ; mêlent le katak indien au waacking, le coupé-décalé ivoirien à la house. Fidèles aux pratiques de leur génération, ils perfectionnent leurs pas dans des rencontres urbaines avant de les mettre en scène sur les réseaux sociaux. Amala Dianor les a recrutés aux quatre coins du globe, écumant les ballrooms et les battles. Qui de mieux que lui, auteur d'une danse qui fusionne avec énergie et élégance danses africaines, contemporaine et hip-hop pour orchestrer leur réunion ? Il les rassemble dans un spectacle aux airs de fête underground endiablée, révélant le talent et la personnalité de chacun, bien qu'ils fassent corps et groupe. Dans un décor ingénieux signé par le plasticien Grégoire Korganow – qui nous conduit d'un club à la confidentialité d'un appartement, d'un roof top à un terrain vague –, ambiacés par l'épatante électro d'Awir Leon, ces jeunes gens s'ébrouent en duos inédits ou tous à l'unisson. Électrisant !



2nde +

OCT _____

ME 14 — 19:00

JE 15 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:35

Pistes pédagogiques

- Découvrir le récit d'une fiction inspirée de l'histoire personnelle de J-B Tur et D. Ayala
- Pénétrer l'écriture d'Azilys Tanneau racontant l'univers fascinant et répulsif de la tauromachie
- Expérimenter un dialogue où le taureau devient miroir des peurs, paradoxes et des questions de la vie et de la mort
- Se frotter à des affects forts et des cheminement intimes passionnants
- Suivre la quête intime du toréador face au poids des échecs et au rêve de lumière
- Lier par les Arts la tauromachie à la question de nos appartenances culturelles, régionales, de la culture légitime et du mépris social
- Regarder une scénographie protéiforme et métonymique entre présent et passé
- Vivre le paysage sonore de documentaires et de situations concrètes de la ville
- Ecouter une musique originale en direct par deux musiciens : entre guitare et percussions électroniques, ainsi qu'une fanfare au milieu du spectacle

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Karambolage : La corrida](#)

[Découvrir la filmographie d'Emma Benestan, une cinéaste qui travaille sur la culture de sa région : Un monde sans bêtes, Prends garde à toi, Animale](#)

📖 À LIRE

[Interview de Jean-Baptiste Tur](#)

[Critique](#)

[Ecrits sur la Corrida](#)

[Etude d'un poème de Federico Garcia Lorca](#)

THÉÂTRE

De Lumière

Jean-Baptiste Tur

Un récit de fiction intime, nourri d'une immersion au coeur du monde taurin occitan. Le metteur en scène Jean-Baptiste Tur y explore, avec finesse, les paradoxes de la corrida.

De son enfance biterroise, il conserve des images brûlantes : les ferias, l'arène comme théâtre de la mort, et cette étrange fascination, mêlée de rejet, pour la culture taurine. Que révèle cette pratique de notre humanité ? Que dit-elle de notre rapport aux interdits, à la violence ? Pour y répondre, il part à la rencontre de matadors, d'aficionados et d'élèves d'écoles taurines. Pourquoi, aujourd'hui encore, des adolescents rêventils de devenir torero ? Une conversation avec l'acteur David Ayala — Arlésien dont le père est une figure du milieu — agit comme un déclic. Il commande à Azilys Tanneau un texte inspiré de leurs échanges et de cette matière documentaire. De cette collaboration naît une oeuvre à la frontière du réel et de la fiction, traversée par des thèmes universels : la mort, l'héritage, les origines et les rêves de gloire. Sur scène, David Ayala en livre une interprétation habitée pour une expérience aussi troublante que captivante.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

NOV _____

MA 03 — 20:00

ME 04 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00



Pistes pédagogiques

- Connaître le "Fado", dérivé du terme latin « fatum » signifiant "destin" ou "destinée".
- S'intéresser aux origines historiques du Fado : forme chorégraphique afro-brésilienne
- Elargir la réflexion aux implications politiques et sociales du Fado
- Transformer mémoire, gestes et souvenirs en langage dansé.
- Écrire une partition chorégraphique comme une quête identitaire physique et poétique.
- Éprouver cette musique, cette voix empreinte de mystère et d'inquiétude qui résonne dans le corps
- Repérer les qualités de mouvements, portés par cette musique et ses origines.
- Apprécier le dialogue entre une chanteuse et une danseuse au plateau
- Observer la création lumière, à l'image des tavernes sombres de Lisbonne,

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Présentation du spectacle](#)

📺 À REGARDER

[Fados de Carlos Saura](#)

[Lisboa orchestra : Plonger dans un voyage sonore et visuel au coeur de Lisbonne](#)

[Bate Fado : un spectacle contemporain pour redécouvrir le fado batido](#)

📖 À LIRE

[Fado ou l'incise du destin](#)

🎧 À ÉCOUTER

[RadioFrance : podcast la BO du monde le Fado](#)

DANSE / FADO / CRÉATION 2026 - PREMIÈRE

Etrange forme de vie

Cie Branca - Filipa Correia Lescuyer

Pour son premier solo, Filipa Correia Lescuyer fusionne danse, voix et guitare avec brio. Une plongée historique et intime au coeur du fado.

Danseuse contemporaine aux influences urbaines, Filipa Correia Lescuyer a grandi aux Pays Bas, s'est formée à New-York ou en Israël, avant de s'installer en France. Mais le Portugal familial, sa langue et sa culture qui sont parties intégrantes de son identité, n'ont jamais cessé de la fasciner et de nourrir son imaginaire. Portée par le fado et ses célèbres voix féminines mélancoliques, elle remonte le fil de ses propres origines et plonge aux sources de cet art de la saudade. D'ascendance afro-brésilienne, il est né sous forme de danse à l'époque coloniale de la cour portugaise au Brésil, avant de perdre peu à peu sa dimension corporelle après le retour à Lisbonne des esclaves affranchis. Avec ce solo, elle nous invite, dans la pénombre d'une taverne lisboète, à voyager entre les époques, entre mémoire intime et héritage culturel. Soutenue par la voix habitée de la fadista « Varella » et la guitare portugaise mêlée aux textures électroniques de M-PeX, la chorégraphe fait alors éclore, sous nos yeux, son propre fado. Définitivement envoûtant.

2nde +

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations



THÉÂTRE / CRÉATION 2026

Thésée, sa vie nouvelle

Guy Cassiers / Valérie Dréville - adapté de l'oeuvre de Camille de Toledo

Être multiple hantée de voix et d'images, la grande Valérie Dréville donne corps au sein d'un dispositif sonore et vidéo de Guy Cassiers au roman de Camille de Toledo.

Après le suicide de son frère et la disparition de ses parents, Thésée part à Berlin pour fuir le souvenir des siens. Il emporte trois cartons d'archives et s'embarque vers l'est avec ses enfants. Il va, croit-il, vers la lumière. Mais très vite le passé le rattrape. Son corps immobilisé le contraint à l'enquête, à rouvrir les fenêtres du temps. S'engage alors une vertigineuse enquête, généalogique et poétique à travers l'Europe du XXe siècle. Interrogeant les énigmes de la transmission, il convoque les voix tues de ses ancêtres. Alors que les archives personnelles de Camille de Toledo, auteur de cette autofiction, tapissent le plateau, Valérie Dréville donne corps et souffle à toutes ces voix, à celle du raconteur comme à celle de Thésée. Que le dispositif de caméras live imaginé par Guy Cassiers capte son visage ou les documents, elle nous entraîne dans le labyrinthe effrayant mais libérateur de la mémoire où les lieux, les temps et les personnes se superposent.

+++

EXPOSITION AU BAR / LA CHAMBRE D'ENQUÊTE

Installation sonore et visuelle imaginée par Camille de Toledo

NOV _____

JE 05 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30

Pistes pédagogiques

- Découvrir un monologue à partir du roman polyphonique de Camille de Toledo, Thésée, sa vie nouvelle.
- Ecouter un texte à la frontière du poème, du récit, de l'autofiction et de l'enquête
- Traverser les strates de l'histoire européenne du vingtième siècle à partir du récit singulier de Thésée
- Suivre la quête labyrinthique d'un homme brisé par le suicide de son frère et la perte de ses parents
- Ressentir les voix tues des ancêtres dans le labyrinthe de l'existence
- Imaginer les corps des disparus à travers le jeu de Valérie Dréville
- S'immerger dans les mémoires familiales dans un dispositif sonore et vidéo réalisé en direct sur deux mosaïques d'écran
- S'interroger sur l'énigme de la transmission et la répétition des événements au fil des générations
- Suivre la polyphonie des voix du passé pour approcher son histoire et son identité

Ressources

📺 À REGARDER

[En coulisses de Thésée sa vie nouvelle](#)

📖 À LIRE

[Critique du roman](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Camille de Toledo qui parle de son oeuvre](#)

[Quelle comédie ! Entretien avec Guy Cassiers](#)

NOV

VE 20 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:30



1ère +

Pistes pédagogiques

- Suivre le premier spectacle, d'un projet baptisé JLG/CUT UP autour de l'œuvre de Jean-Luc Godard.
- Traverser au plateau l'œuvre de Godard par ses films, ses entretiens, et ses écrits
- Par le théâtre, saisir la manière dont la politique innerve son cinéma et sa pensée
- Découvrir l'empreinte d'une scène emblématique de Bande à part
- Susciter une conversation entre deux jeunes, celle des années 1960 et celle d'aujourd'hui.
- Expérimenter une forme du spectacle comme un montage, un agencement de fragments
- Ecouter une création sonore originale grâce au décalage entre le son direct et l'enregistré
- Ecouter la musique créée avec de BO de films, bruitage, atmosphères sonores
- Regarder une scénographie composée principalement d'éléments mobiles, tout à vue, comme sur un plateau de cinéma
- Réfléchir à travers ses films sur les rapports hommes-femmes

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Bande à part de Jean-Luc Godard](#)

[Blow Up : Godard en 9 min](#)

📖 À LIRE

[Entretien avec Bruno geslin](#)

[Télérama : Godard, le poète maudit de la caméra](#)

THÉÂTRE / CRÉATION 2026

9 minutes 43

JLG / Cut Up

Bruno Geslin / Compagnie La grande mêlée

Tout Godard en une seule pièce ! Bruno Geslin fait traverser par sept jeunes comédiens du Théâtre de la Cité l'œuvre du plus radical des cinéastes de la Nouvelle vague.

Après avoir brillamment exploré l'oeuvre de Werner Herzog, Bruno Geslin met son théâtre du portrait au service de celle de Jean-Luc Godard. « Neuf minutes quarante-trois, c'est le temps qu'il a fallu à Anna Karina, Claude Brasseur et Samy Frey pour traverser le Musée du Louvre en 1964 », dans une séquence du film Bande à part. Qu'évoquent ces jeunes gens et leur course folle aux jeunes gens d'aujourd'hui, soixante ans plus tard ? Ces amis pressés d'hier sont-ils pour eux des frères et des soeurs ou au contraire de parfaits étrangers ? C'est avec cette scène pour point de départ et ces questions en tête que le metteur en scène a proposé à de jeunes acteurs et actrices de traverser tambour battant la filmographie, les entretiens et les écrits de Godard. Saisissant au passage les contours de son engagement politique. Ils le font à la manière de Godard lui-même, sans scénario figé, en laissant place au processus, à l'essai, au montage, en un mot à l'inattendu. Brillant !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

2nde



THÉÂTRE

Projet Nanashi

Maud Lefebvre

La trajectoire brisée de trois collégiens en lutte contre un ennemi mystérieux. Maud Lefebvre reprend les codes des mangas et des jeux vidéo dans une pièce haletante.

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami Rahat se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le = sauver. Que s'est-il passé pour que les deux inséparables se retrouvent dans une telle situation ? Comment leur vie a-t-elle basculé sans prévenir ? Pour imaginer une fiction destinée aux adolescents, avec de jeunes comédiens issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Maud Lefebvre s'est inspirée de leur univers : séries TV, films d'horreurs, jeux vidéo, mangas. Elle livre un récit à 300 à l'heure oscillant entre le thriller, le conte fantastique, la romance et le drame familial. La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, l'orientation sexuelle et les origines sociales sont autant de sujets qu'elle aborde avec subtilité. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage ? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami ? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé. Suspens garanti !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

NOV

ME 25 — 18:00

JE 26 — 10:00 & 14:30

VE 27 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle aux arts croisés : théâtre, mangas, jeux vidéo et cinéma
- Expérimenter un récit entre thriller, conte fantastique et romance naissante
- Suivre l'histoire heurtée de Nanashi et Rahat au collège dans une société violente
- S'immerger dans l'univers adolescent avec leur langage et leur règle du jeu
- S'interroger sur le langage comme marqueur de distinction sociale et de domination
- Identifier la complexité des relations entre adultes et adolescents et le rôle essentiel des adultes dans la construction de soi
- Réfléchir sur l'orientation sexuelle et l'homophobie
- Observer la banalisation de la violence verbale et physique dans les relations entre les adolescents
- Suivre un récit haletant dans un décor urbain sombre
- Remarquer les ralentis, arrêts sur image et rythme soutenu des images comme au cinéma

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

[Padlet projet Nanashi](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

NOV

MA 24 — 20:00

ME 25 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10



Pistes pédagogiques

- Découvrir deux œuvres oniriques mettant en dialogue les partitions d'Erik Satie et d'Igor Stravinsky.
- Être touchée par la dualité de la gestuelle entre douceur et puissance, légèreté et pesanteur.
- Savoir que l'œuvre In Satie fusionne romantisme français et mysticisme oriental.
- Ecouter les Gymnopédies et Gnossiennes réagencées et enrichies par un dialogue délicat entre vibraphone et piano.
- Remarquer l'intensité physique et visuelle de la musique du Sacre du Printemps conférée par la puissance des percussions et des frappes du piano.
- Réfléchir au cycle de la vie, où chaque destruction porte en elle la promesse d'un renouveau.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Présentation de la compagnie](#)

[Histoire du Sacre du Printemps](#)

📺 À REGARDER

[Teaser 1](#)

[Teaser 2](#)

Découvrir

[Le sacre du printemps de Pina Bausch](#)

📖 À LIRE

[En savoir plus sur Erik Satie](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Le sacre du printemps de Stravinsky](#)

[Gymnopédies et Gnossiennes d'Erik Satie](#)

DANSE CONTEMPORAINE

In Satie / The Rite of spring

Xiexin Dance Theatre

La délicatesse d'Eric Satie et les foudres d'Igor Stravinski unies dans une même soirée par l'excellent Xiexin Dance Theatre, figure de proue de la danse contemporaine chinoise.

Multi primé en Chine, le Xiexin Dance Theatre a su acquérir grâce à son talent une place de choix sur les scènes internationales. Créée pour célébrer les dix ans d'existence de la compagnie, son programme In Satie & The Rite of Spring, tout en contraste, est emblématique de la philosophie orientale qui allie yin et yang, douceur et puissance, légèreté et pesanteur. Une danse d'une fluidité et d'une souplesse étonnantes se déploie d'abord dans un univers pastel et onirique sur les Gymnopédies et les Gnossiennes d'Eric Satie, réagencées et enrichies. Une harmonie tout à la fois ludique et mystique règne alors sur le plateau, avant que ne vrombisse après l'entracte les percussions du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky et que les corps maintenant vêtus de noir ne s'engagent dans une danse vigoureuse, foisonnante et tourbillonnante. Inspirée par l'incendie accidentel qui a ravagé les locaux de la troupe en 2023, cette deuxième partie, d'abord crépusculaire, porte en elle la promesse d'un renouveau.

2nde +



CIRQUE

La Noce d'Alfonse

Cirque Alfonse

Venus du Québec, les acrobates et musiciens du Cirque Alfonse nous invitent à la noce ! Ils fêtent l'amour dans un spectacle kitsch et tendre dont eux seuls ont le secret.

La famille Carabinier Lépine a le cirque dans le sang et le Québec chevillé au coeur. Avec sa compagnie Alfonse, elle revisite de pièce en pièce avec humour, irrévérence et musique live, les traditions de sa province. Pour leur sixième spectacle, les circassiens revêtent leurs plus beaux costumes, tout droit sortis des années 1970, et nous convient à la célébration d'un mariage vintage. Un cortège audacieux qui déploie une série de tableaux aussi acrobatiques que romantiques. Les enfants de la balle sont de la partie, la jarretière est convoitée, les chansons osent l'absurde ou la grivoiserie, Cupidon décoche ses flèches en rebondissant sur une planche sautoir, les verres de champagne voltigent, le fil de fer figure la poésie du sentiment amoureux, le kamasutra se dessine en version aérienne... Et comme ces réjouissances nuptiales se nourrissent aussi des interactions avec le public, le bouquet n'attend plus que vous pour être lancé !

DÉC _____

MA 08 — 20:00

ME 09 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:25

Pistes pédagogiques

- Connaître les quatre domaines des arts du cirque : acrobaties, équilibres, jonglage, jeu d'acteur et en découvrir d'autres au cours du spectacle.
- S'amuser à détourner les objets du quotidien pour créer un numéro, avec un thème
- S'émerveiller des costumes
- S'ouvrir au cirque contemporain, burlesque et loufoque

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Panorama du cirque contemporain](#)

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Extrait](#)

📖 À LIRE

[En savoir plus](#)

JAN _____

ME 27 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:20

Pistes pédagogiques

- Découvrir une pièce théâtrale et musicale pour 8 acteur-ices et 2 musicien-nes
- S'interroger sur la représentation théâtrale uniquement par les sens et les émotions
- Réfléchir au langage dramatique du point de vue sensible : quelle langue, quel mot, quel son pour quel sens ?
- Ecouter un « théâtre musical » : une musique comme écriture dramatique à travers différents matériaux textuels et partitions verbales ou non verbales, du sens ou discours du spectacle
- Appréhender l'histoire du point de vue du sensible à travers des objets tels que l'amour, les larmes, la peur, la mort
- Ressentir les sensibilités au cœur des grands principes d'organisation du monde social, de nos représentations
- Expérimenter le théâtre comme une véritable chorégraphie corporelle et sonore
- Examiner le travail du comédien, la cadence et le flux vocal des comédiens

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

[Focus sur Fanny De Chaillé](#)

📖 À LIRE

[Les émotions ont-elles une histoire ?](#)

[Découvrir le travail de Fanny De Chaillé](#)

[Interview Fanny de Chaillé sur Ultrasensibles](#)

[Critique du spectacle](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Interview France culture Fanny De Chaillé](#)

[Podcast France culture : Histoire des sensibilités](#)



2nde +

THÉÂTRE / MUSIQUE / CRÉATION 2026

Ultrasensibles

Fanny de Chaillé

Dans une pièce musicale pour huit acteurs, Fanny de Chaillé met son formidable théâtre du corps au service d'un langage sensible qui ne craint ni l'amour, ni les larmes.

Fanny de Chaillé développe un passionnant théâtre d'archives dans lequel le corps et la voix ont autant d'importance que le texte. Depuis 2020, elle travaille avec de jeunes acteurs et actrices, les interrogeant sur leurs liens personnels à l'Histoire (Le Choeur), à l'histoire de l'art dramatique (Une autre histoire du théâtre), à l'histoire du Festival d'Avignon (Avignon une école). De cette nouvelle génération, elle retient son rapport au monde plus sensible que les précédentes. C'est ce qu'elle questionne dans sa nouvelle création. Comment la représentation théâtrale passe-t-elle par les sens et les émotions ? Comment notre régime émotionnel se déverse-t-il dans les formes produites sur scène ? Journaux intimes et archives familiales oubliées ressortent et prennent vie joyeusement ou terriblement selon la période dont ils sont le fruit. Et puisqu'il n'y a pas meilleur vecteur d'émotion que la musique, elle convie également au plateau une contrebassiste et un guitariste.

+++

ACCESSIBILITÉ

Audiodescription

2nde +



DANSE / CRÉATION 2026

Lullaby Shot

Leïla Ka

Leïla Ka, jeune prodige devenue chorégraphe star, décorsète les corps et libère les énergies de huit femmes puissantes dans une nouvelle création explosive.

Sa danse est une déflagration. Depuis son premier solo coup de poing *Pode Ser*, qui fit d'emblée l'unanimité, Leïla Ka enchaîne les succès à une vitesse fulgurante. Sa gestuelle de l'urgence, de la répétition, du combat, qui n'appartient qu'à elle lui vaut d'être multi-primée. Ses pièces se jouent partout dans le monde et elle signe des chorégraphies pour la cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore Beyoncé. Dans sa nouvelle création, elle continue de louer la résistance des femmes, d'affirmer la force de la sororité et de celles qui ne renoncent pas. Mais elle déleste cette fois ses huit interprètes, dont elle-même, des attitudes héritées de siècles de domination patriarcale. Pour « rendre aux corps leurs poids », elle leur offre un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle ». Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans artifices et sans contraintes dans un déferlement brut où rien n'est imposé ni caché. Leïla Ka nous embarque brillamment une nouvelle fois.

FÉV _____

VE 26 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10

Pistes pédagogiques

- Découvrir la nouvelle création d'une jeune chorégraphe très présente sur la scène nationale et internationale
- Décoder comment les 8 danseuses s'émancipent des attendus féminins en proposant une danse d'une physicalité brute
- Identifier dans le langage corporel, la résistance des femmes contre le patriarcat
- Observer une gestuelle fulgurante, répétitive, vindicative alternant avec des lâcher-prises
- Ressentir la puissance des unissons de ce collectif de femmes
- Analyser comment s'exprime la sororité et le besoin d'émancipation

Ressources

📺 À REGARDER

[Extrait de sa première pièce solo : pode ser](#)

[Arte concert : Maldonne, images de sa dernière création](#)

[Extrait de Maldonne](#)

[France Inter, Nouvelles têtes](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Tous danseurs](#)

MAR _____

MA 09 — 20:00

ME 10 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:20

Pistes pédagogiques

- Découvrir un spectacle de théâtre et de magie innovant.
- Découvrir la magie nouvelle, un langage artistique au service d'une émotion.
- Observer comment la magie participe à la dramaturgie : les hallucinations, la fumée et ses formes fantasmagoriques...
- S'émouvoir du trouble exercé par la magie, déséquilibrant nos sens et troublant nos perceptions.
- S'intéresser à la puissance du sentiment amoureux, entre légèreté et enferment.
- Questionner la figure de l'illuminé à travers le prisme d'un personnage emporté dans une extase mystique.
- Découvrir la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la nouvelle magie.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

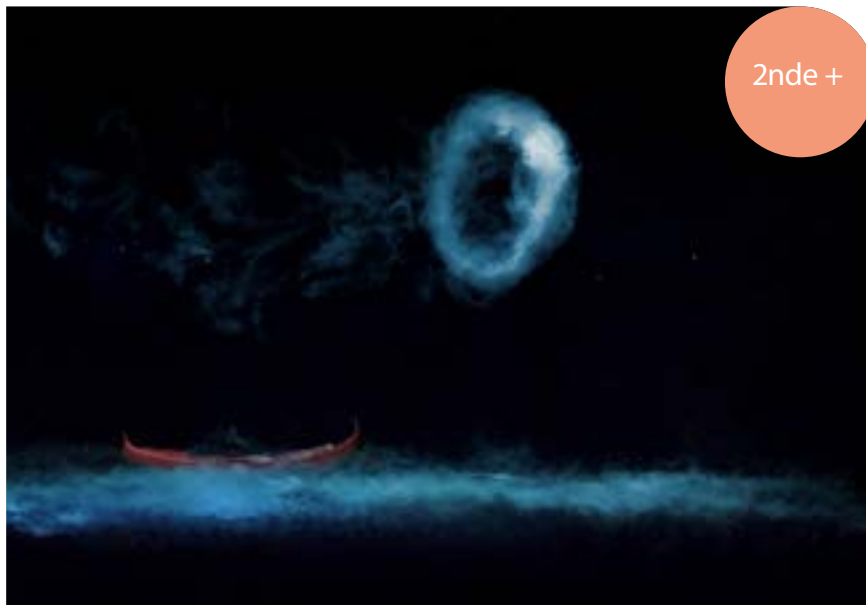
📺 À REGARDER

[Rencontre avec Yann Frisch](#)

[La magie nouvelle / cie 14:20](#)

📖 À LIRE

[Qu'est ce que la magie nouvelle ?](#)



THÉÂTRE / MAGIE NOUVELLE / CRÉATION 2026

Poussières

Yann Frisch

Une pièce de théâtre fantastique écrite et mise en scène par Yann Frisch, l'un des plus grands auteurs de magie nouvelle. Comment l'amour résiste-t-il à l'extase mystique ?

Lorsqu'il ne se met pas lui-même en scène dans des spectacles éblouissants, Yann Frisch collabore avec Ibrahim Maalouf, Bruno Podalydès ou encore Valérie Lesort et Christian Hecq. Pour sa nouvelle création, il laisse notamment la scène aux deux grands comédiens que sont Anne Rotger (on l'a vue chez Joël Pommerat, Zabou Breitman ou Justine Triet) et Jérôme Kircher (Patrice Chéreau, Alain Françon ou Wajdi Mouawad) et nous parle, à sa manière merveilleuse, de couple et de béatitude. Clémence et André s'aiment simplement, dans une manière commune de regarder le monde. Lorsqu'une joie incandescente envahit la première, transformant ses perceptions et la conduisant à délaissier toute activité, le second plonge dans un profond désarroi. Poussières interroge la difficulté d'aimer sans vouloir contenir, quand vacillent les frontières entre raison et délire, vrai et faux, ombre et clarté. « Ici, la magie n'est pas illusion : elle est une fluctuation sensible dans la perception du monde. »



THÉÂTRE

L'art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandre

Une méthode infaillible pour emporter n'importe quelle élection ! Sébastien Valignat nous enseigne la langue politique. Aussi drôle que d'utilité publique.

À la tête de la compagnie Cassandre, Sébastien Valignat traite avec une rigueur toute scientifique, mais beaucoup d'humour, de sujets liés aux sciences sociales ou à l'actualité. Écrit avec Logan de Carvalho, L'art d'avoir toujours raison ne fait pas exception : deux experts du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) nous y apprennent comment gagner simplement mais à coup sûr une élection. Cela tient en cinq leçons fondamentales. Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment, même quand on a tort, avoir toujours raison ? Exemples réels à l'appui et données issues du CNRS en poche, les deux compères inculquent aux stagiaires que nous sommes les rudiments de la manipulation. Et nous offrent des clés bien utiles dans un monde, ponctué de fake-news, où la communication a pris le pas sur l'information.

MAR _____

MA 09 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Apprécier l'utilisation de la satire pour faire passer une idée
- Apprendre à décoder le discours politique et se prémunir contre les fake news qui inondent l'espace médiatique
- Développer son esprit critique
- Réfléchir à la notion de propagande et son évolution dans l'Histoire
- Analyser la construction d'une opinion publique
- comprendre le rôle du langage dans l'exercice du pouvoir
- réfléchir aux enjeux démocratique contemporains
- Analyser le format original du teaser

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

📖 À LIRE

[D'autres exemples actuels d'utilisation de la satire au théâtre](#)

[Séquence : Esprit satirique et liberté d'expression «Comment la satire nous permet-elle de porter un regard sur le monde ?»](#)

MAR _____

JE 25 — 20:00

VE 26 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10 SANS ENTRACTE

Pistes pédagogiques

- Remarquer la puissance des unissons d'un corps de ballet
- Identifier et nommer les univers de chaque chorégraphe
- Se poser la question : en quoi ces pièces sont « En regard »
- Réaliser une écoute sensible de la musique d'Ori Lichtik dans The Look
- Repérer en quoi la pièce The Look se situe entre émancipation et appartenance
- Retrouver les influences de danse traditionnelle créole dans la pièce Ici de Léo Lérus
- Découvrir l'histoire de la danse traditionnelle Gwoka
- Réfléchir au message d'espoir de ce diptyque : un répertoire plus inclusif et ouvert sur le monde.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie Sharon Eyal](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[En répétition : The Look](#)

[En répétition : Ici](#)

[Le Gwoka](#)

📖 À LIRE

[Mouvement : quelques mots sur le spectacle](#)

[Portrait de Sharon Eyal](#)

[Entretien avec Leo Lérus](#)



DANSE

The Look / Ici

Ballet de l'Opéra national du Rhin / Sharon Eyal & Léo Lérus

L'excellent Ballet de l'Opéra national du Rhin met en regard les chorégraphes Sharon Eyal et Léo Lérus pour une soirée placée sous le signe du contraste et de la complicité.

Sharon Eyal et Léo Lérus se sont rencontrés lors de leur passage dans la fameuse Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin. Ils nourrissent depuis une profonde complicité qui a donné envie à Bruno Bouché, directeur du remarquable Ballet de l'Opéra national du Rhin, de les inviter à partager la scène dans un même programme intitulé En Regard. D'un côté, la danse viscérale, organique, lunaire, reconnaissable entre toutes par ses corps noueux, tendus, perchés sur demi-pointes, de l'Israélienne Sharon Eyal. Inspiré d'un mantra du Mahatma Gandhi : « Nobody can hurt me without my permission », The Look évoque la résilience du corps, de l'esprit et des communautés humaines face à la violence et à l'oppression. De l'autre, le geste solaire de Léo Lérus, fortement inspiré des traditions chorégraphiques guadeloupéennes, notamment du Gwoka ou du Léwòz, dont il livre une version sensorielle et contemporaine. L'intimiste Ici évoque « un lieu sûr, un œil du cyclone calme au cœur du chaos, un refuge ».

+++

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Jeudi 25 mars de 12h30 à 14h

1ère +



THÉÂTRE

Face à la mère

Jean-René Lemoine / Guy Cassiers

Les mots bouleversants de Jean-René Lemoine à sa mère morte dans la violence de son pays natal, magnifiés par l'élégante sobriété de la mise en scène de Guy Cassiers.

C'était il y a 20 ans. L'acteur et auteur Jean-René Lemoine se tenait sur la scène, lançant une adresse poignante et universelle à sa mère disparue. Tentant de combler par ses mots la distance creusée par la vie, l'éloignement acté par la mort, la béance des souvenirs enfouis. Parce que le temps n'efface jamais totalement la douleur d'une telle perte, il est à nouveau là, silhouette sombre et longiligne, dont seules les mains font mentir l'immobilité. Il donne vie au même texte qui nous apprend telles des réminiscences, l'exil du si petit enfant qu'il était d'une terre en plein chaos. Sa relation fusionnelle devenue orageuse depuis l'adolescence avec cette mère qu'il vouvoie. Le retour de celle-ci au pays natal, Haïti, qui n'en finit pas de se déliter et l'annonce vertigineuse de son violent assassinat sur l'île. Mais cette fois, c'est Guy Cassiers, maître des images, qui le met en scène et construit à sa plainte emplie d'amour, un sobre et somptueux écrin de lumières, d'ombres et de miroitements. Du grand art.

MAR _____

ME 31 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30

Pistes pédagogiques

- Découvrir un monologue inspiré de l'histoire personnelle de Jean-René Lemoine
- Ecouter un texte puissant qui interroge l'universalité de l'expérience de l'exil et de l'amour filial
- Suivre le récit d'une relation complexe mère-fils qui ressurgit dans l'esprit du narrateur après l'assassinat de sa mère
- Ressentir les souvenirs heureux, l'admiration mutuelle, la force de l'amour qui relie le fils à sa mère
- Identifier les dialogues avec la mère, et l'introspection du narrateur dans un soliloque qui chemine dans la mémoire, faisant ressortir les oublis, les dissimulations, les non-dits
- Regarder ce théâtre comme une invention artistique pour recréer le souvenir
- Expérimenter la convocation du fantôme de la mère et le récit de la remémoration grâce à une scénographie d'images et de caméra
- Imaginer le plateau, comme une chambre mentale, dont les dimensions varient en écho à l'auto-analyse du narrateur
- Percevoir les lumières et les jeux de miroir comme le voyage d'un enfant exilé quittant le pays natal Haïti effondré dans la violence

Ressources

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Interview de Guy Cassiers et Jean-René Lemoine](#)

📖 À LIRE

[Mémoire, souvenir, témoignage et récit dans Face à la mère, pièce de Jean-René Lemoine](#)

[Critique du spectacle](#)

AVR _____

ME 21 — 19:00

JE 22 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 2:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir la pièce la plus connue du théâtre de l'Absurde dans la version de 1975
- Interpréter ces vagabonds comme des résistants et Godot un passeur
- S'interroger sur « deux hommes traqués dans la France en guerre »
- Regarder le jeu poignant de splendides acteurs dans l'impossible quête d'un destin libérateur
- Ecouter les dialogues doux et absurdes de deux personnages clownesques et tragiques
- Identifier Estragon empli d'espoir et Vladimir misanthrope et en proie aux ténèbres
- S'immerger dans une scénographie graphique et dépouillée avec de belles lumières
- Remarquer au plateau un arbre bien sec comme métaphore de la condition humaine
- Se pencher sur le tableau de Caspar David Friedrich, Deux hommes contemplant la lune source d'inspiration de l'attente

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[En attendant Godot - Réseau Canopé](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Un triomphe d'Emmanuel Courcol](#)

📖 À LIRE

[Critique Les Trois coups](#)

[Critique Artistikrezo](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Jacques Osinski - Affaires culturelles](#)

[Denis Lavant - Affaires culturelles](#)

[Podcast Les chemins de la philosophie](#)



THÉÂTRE

En attendant Godot

Samuel Beckett / Jacques Osinski

Le chef-d'oeuvre de Beckett sublimé par la mise en scène de Jacques Osinski et deux acteurs pour qui il semble avoir été écrit : Denis Lavant et Jacques Bonnaffé.

Un long compagnonnage unit Jacques Osinski à l'oeuvre de Beckett. Après avoir monté Cap au pire ou Fin de partie, il s'empare en 2025 d'En attendant Godot avec lequel il triomphe dans le Off d'Avignon. Choissant la version de 1984 remaniée par le dramaturge plutôt que celle publiée en 1952, il suit les nouvelles didascalies de l'auteur qui ajoutent « de la chair aux os » du texte. Plutôt que d'en retenir une interprétation mystique qui voudrait que Godot soit un dieu sauveur attendu en vain, il préfère garder à l'esprit que la pièce a été écrite en 1948 et que Beckett fut un résistant obligé de s'enfuir. Ce Godot qui n'arrive jamais pourrait-il être un passeur vers une zone libre ? S'il prend garde de ne placer son action dans aucune époque définie, le metteur en scène en livre une lecture terrienne, dans laquelle Denis Lavant est un Estragon enfantin d'anthologie, Jacques Bonnaffé un Vladimir lumineux et profond. La violence de la relation entre Pozzo et son esclave Lucky fait impeccablement contre-point à la fraternité des deux premiers. Du théâtre comme on l'aime !

2nde +



THÉÂTRE / MARIONNETTES

AVR _____

ME 28 — 19:00

JE 29 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo
- Analyser le langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal pour alerter sur les changements climatiques
- Percevoir entre onirisme et réalité le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques
- Suivre trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille
- S'interroger avec l'équipe de reporters animaliers à travers le monde sur la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis
- Ressentir l'absurde d'un monde absorbé dans son quotidien alors que la fin semble imminente

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site compagnie Focus et Chaliwaté](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[La marionnette dans la création artistique contemporaine](#)

[Don't look up](#)

📖 À LIRE

[Les jeunes de 15 à 25 ans et la crise environnementale](#)

[Comment expliquer le déni face à la crise écologique ?](#)

[La satire peut elle permettre de sortir du déni climatique ?](#)

Dimanche

Compagnies Focus & Chaliwaté

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Palpitant, drôle et inventif !

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Entre toasts qui brûlent et mobilier qui fond, parents et enfants persistent à vivre « comme si de rien n'était ». Au même moment, trois reporters intrépides sillonnent le globe à la recherche des dernières espèces animales, captant avec leurs caméras des instants précieux d'un monde au bord de l'apocalypse. Ces deux récits s'entremêlent dans un univers visuel foisonnant, où se côtoient marionnettes hyperréalistes, décors miniatures, bruitages en direct et projections vidéo. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. La mise en scène millimétrée, l'écriture cinématographique et les prouesses techniques font de ce spectacle une merveille tragi-comique !

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ACCESSIBILITÉ

Traduction Français-LSF le mercredi soir, par Signanîmes

MAI _____

JE 20 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

6e - 3e



DANSE URBAINE / DANSE CONTEMPORAINE / CRÉATION 2027

Pistes pédagogiques

- Choisir les danses urbaines pour explorer un mythe.
- Découvrir le mythe aztèque Quetzalcóatl et la symbolique des masques.
- Identifier les hommes/aigles sous 4 versions servis par 4 interprètes aux gestuelles distinctes : Breaking, Electro, Hip-Hop, danse contemporaine.
- Remarquer la qualité des costumes qui soulignent les caractéristiques des personnages et leur aspect surnaturel.
- Découvrir le plasticien Salvador Mateu Andujar auteur des masques et des costumes
- Ecouter l'univers sonore et musique live : influences latines, ambiance western d'Ennio Morricone, sonorités hip-hop, Tom Waits et John Duncan.
- Se laisser surprendre par des effets décalés : un jam hip-hop animé par des oiseaux, des chants sacrés déclamés sous forme de textes rappés.
- Retrouver la gestuelle des oiseaux : groove, rebonds, freezes.
- Percevoir les états de corps des interprètes.

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Instagram de Françoise Lamargot](#)

📖 À LIRE

[Mythe du Quetzacoatl](#)

[Entretien avec Françoise Lamargot](#)

Quartet pour oiseaux

François Lamargot

Une cérémonie hip-hop fiévreuse et décalée. Sous la direction de François Lamargot, quatre aigles-danseurs réinventent le mythe aztèque de la création humaine.

Selon une croyance aztèque, Quetzalcóatl était le dieu des vents, de la pluie, et le créateur de l'humanité. S'emparant de cette cosmogonie latino-américaine, François Lamargot réinvente et démultiplie la figure tutélaire du serpent à plume en quatre danseurs au masque d'aigle et aux techniques variées. Breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine, comme autant de gestuelles qui marquent des personnalités distinctes mais cultivant toutes leur sens de la dérision. Tour à tour, elles se marient et se juxtaposent dans une fête mystique où l'intensité du mouvement se conjugue à la force du rythme. Les chants sacrés se déclament sous forme de concert rap/blues, le geste se déploie sur un classique de Cypress Hill, lui même sample d'Ennio Morricone, le hip-hop groove sur fond de western. « Sortez les micros, branchez la ligne de basse ! Ce soir, nous ferons danser les étoiles et résonner la Terre. Nos chants sacrés auront la saveur du hip-hop originel. » Ce soir, il y a block party chez les aigles !

+++

FORMATION ENSEIGNANTS

Une formation à destination des enseignants du 1er et 2d degré sera proposée en partenariat avec La Maison Danse CDCN d'Uzès. Elle aura lieu le mercredi 28 Avril au Théâtre de Nîmes.

RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES


1

Vous envoyez vos souhaits

DÈS LE 12 JUIN

Via le bulletin de demande de réservation

téléchargeable sur notre site : [ICI](#)

 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

Nous vous adressons par email

AVANT LE 17 JUILLET

Une pré-confirmation des spectacles

(devis sur demande)

3

Vous confirmez votre réservation et

Vous ajustez votre effectif

AVANT LE 11 SEPTEMBRE

4

Nous vous envoyons un devis

et / ou créons l'offre Pass culture

Vous effectuez le règlement ou validez l'offre avant le :

2 OCTOBRE pour les spectacles de 2026

8 JANVIER pour les spectacles de 2027

(Règles à affiner en fonction des annonces gouvernementales)

TARIF SCOLAIRE : 9€

4€ pour *Projet Nanashi* et *Quartet pour oiseaux*

L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Responsable jeune public
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation, la posture de spectateur.

Pour vous accompagner, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation:

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire





**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com