FESTIVAL FLAMENCO THÉÂTRE DE NÎMES

DU 9 AU 19 JANVIER 2020

30e Festival Flamenco du 9 au 19 janvier 2020

DU 9 JANVIER AU 2 FÉVRIER

El Encuentro

José Lamarca p. 50

Exposition

MUSÉE DES CULTURES TAURINES HENRIETTE ET CLAUDE VIALLAT

DU 9 AU 19 JANVIER

Flamenco en images
Projection p. 50

A PARTIR DE 18 H – FAÇADE DE LA MAISON CARRÉE

JEUDI 9

Ángeles Castellano
Estévez-Paños p. 49

Rencontre – Entretien

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Mariola Membrives p. 10
Canciones populares de Lorca

David Lagos p. 12
Hodierno

Musique

20 H – PALOMA

VENDREDI 10

Pedro G. Romero p. 48
El campo no tiene llaves

Conférence

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Estévez / Paños y Compañía p. 14
El Sombrero

Danse – création 2019

20 H – THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

SAMEDI 11

Estévez / Paños y Compañía p. 16

Conférence dansée

11 H – ODÉON

Noces de sang p. 51
La Trilogie Flamenca
de Carlos Saura

Cinéma

15 H – LE SÉMAPHORE

Tomás de Perrate
Raül Refree
Alfredo Lagos p. 18
Tres golpes

Musique – Création 2020

20 H – THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

DIMANCHE 12

Carmen p. 51
La Trilogie Flamenca
de Carlos Saura

Cinéma

11 H – LE SÉMAPHORE

L'Amour sorcier p. 51
La Trilogie Flamenca
de Carlos Saura

Cinéma

15 H – LE SÉMAPHORE

Eduardo Guerrero p. 20
Sombra Efímera II

Danse – création 2019

18 H – THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

LUNDI 13

Gema Caballero
et Javier Patino p. 24

Concert acoustique

20 H – MUSÉE DE LA ROMANITÉ

MARDI 14

José María Velázquez-Gaztelu
Gema Caballero p. 49

Rencontre – Entretien

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Patricia Guerrero p. 26
Distopía

Danse

20 H – THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

MERCREDI 15

Ángeles Castellano
Antonia Jiménez p. 49

Rencontre – Entretien

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Flamenka in Situ ! p. 53
Performance avec
Chely "La Torito"

Danse

14 H – INSTITUT
DE CANCÉROLOGIE
DU GARD (ICG)
CHU DE NÎMES

Antonia Jiménez p. 28

Musique

18 H – ODÉON

Amir ElSaffar p. 30
Luminescence

Musique – création 2019

21 H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

JEUDI 16

José María Velázquez-Gaztelu p. 48
La Guitarra en Rito

Conférence

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Joselito Acedo p. 32
Triana D.F.

Musique – Création 2019

18 H – ODÉON

Vicente Amigo p. 34
Memoria de los Sentidos

Musique

21 H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

VENDREDI 17

Ángeles Castellano
José María Velázquez-Gaztelu p. 49

Rencontre – Entretien

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Rocío Molina
et Rafael Riqueni p. 36
Impulso

Danse

18 H – ODÉON

Mayte Martín p. 38
Memento

Musique – création 2019

21 H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

SAMEDI 18

José María Velázquez-Gaztelu
Pepe Linares p. 49

Rencontre – Entretien

12 H 30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Rocío Molina
et Rafael Riqueni p. 36
Impulso

Danse

18 H – ODÉON

Israel Galván p. 40
El amor brujo

Danse – création 2019

21 H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

DIMANCHE 19

Israel Galván p. 40
El amor brujo

Danse – création 2019

18 H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

DU JEUDI 9 AU VENDREDI 17

Poetika, le monde imaginaire de MamZelle FlamenKa p. 44
Chely "La Torito"

Danse

18 représentations scolaires

JEUDI 9 ET VENDREDI 10

Patrice Thibaud p. 46
Franito

Théâtre

3 représentations scolaires

ODÉON

Trente ans !

Trente ans déjà, trente ans seulement que le Festival Flamenco vient, en plein milieu de l'hiver, réchauffer nos cœurs aux talents bouillonnants des musiciens, aux talons brulants des danseurs claquant sur les planches, et aux voix sincères des chanteurs.

Trois décennies d'émotions nous reviennent en mémoire à l'aube de cette édition aux saveurs particulières. Le feu andalou viendra, cette année encore, animer notre ville. Aux quatre coins de la cité, du Théâtre Bernadette Lafont, à l'Odéon en passant par Musée de la Romanité ou les salles de cinéma, des artistes internationaux viendront célébrer cet anniversaire exceptionnel.

© Ville de Nîmes

Grâce à l'action de l'équipe menée par François Noël, et sous l'impulsion de Daniel-Jean Valade, Adjoint délégué à la Culture, l'espace d'une dizaine de jours, la Cité des Antonins est indiscutablement la capitale mondiale de cette expression artistique si particulière, mais aussi si délicatement attachée à l'âme nîmoise.

Souhaitons à ce Festival de grande qualité encore de nombreuses années à rythmer les nuits nîmoises.

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

L´ère de la plénitude

Il est des anniversaires ambitieux qui préfèrent s´enorgueillir et se projeter vers l´avenir. Le Festival Flamenco de Nîmes est de ceux-là. A 20 ans, le Festival célébrait sa jeunesse en un immense feu d´artifice. A 30 ans, c´est le temps de la maturité, de la plénitude. Sans renier le passé et fort des figures historiques, unies pour toujours à la mémoire de ceux qui nous ont quittés, le Festival se lance fougueusement vers demain, toujours dans le respect, l'admiration et la tolérance…

Nîmes reste aujourd'hui plus que jamais témoin des aléas de la vie du flamenco, de ses débats houleux, de ses rénovateurs décriés et des défenseurs d'une longue tradition qui osent dépasser les lignes.

En trente ans, le flamenco a acquis ses lettres de noblesse à Nîmes. Le doux parfum de l´art sacré né en Espagne a captivé le public, devenu depuis un public aficionado, sachant apprécier un art vivant en quête de nouveaux modes d´expression. Un art ouvert aux élans contemporains soufflés par des monstres sacrés tels Israel Galván ou Rocío Molina. Ce souffle s´est désormais répandu chez les maestros du chant tels Tomás de Perrate ou David Lagos et chez les génies de la guitare dont Rafael Riqueni.

© Sandy Korzekwa

Pour les 30 ans, plusieurs rendez-vous seront proposés, dont des rencontres intimes et chaleureuses avec les artistes, orchestrées par le journaliste José María Velázquez-Gaztelu. Pepe Linares, figure clé du Festival, sera lui-aussi de la partie. La façade de la Maison Carrée accueillera une projection d'images dès la tombée de la nuit.

Sur scène, les fidèles seront de la fête et les légendes ne manqueront point. Une jeune génération de danseurs au talent débordant répondra à l´appel. Le *cante* et la guitare seront représentés par les meilleurs ambassadeurs du moment, sans oublier le jeune public avec des représentations scolaires.

Nombre de jeunes artistes, triomphants aujourd´hui, étaient absents il y a trente ans. Ils représentent le flamenco contemporain, créant, réinventant. Le Festival poursuit son accompagnement pour mieux leur permettre de déployer leur art devant un public, témoin exigeant et passionné depuis trois décennies. *¡Viva la vida!*

François Noël
Directeur

Alain Clément

Pour illustrer cette 30e édition du Festival Flamenco, le Théâtre de Nîmes a fait appel au talent de l'artiste Alain Clément.
Après une période formaliste dans les années 1970, il développe dans les années 1980 une peinture très colorée constituée de gestes simples jusqu'à saturation de l'espace du tableau. Depuis, valeurs, traits, lignes, rubans et trames travaillent l'espace, le nient, le forcent, le creusent, dans une œuvre profuse, énergique et généreuse.
À partir de 1990, il entreprend la sculpture par des reliefs muraux en bois dont les formes sont issues de larges traits colorés qui structurent l'espace. Depuis 2000, il la développe jusqu'à des sculptures monumentales en acier peint installées dans l'espace public ou privé.
De Nîmes, où il vit et travaille, ses œuvres partent s'exposer dans de nombreuses foires (Bâle, Cologne, Madrid, Paris, Karlsruhe, New Dehli, Dubaï, Séoul, Johannesburg, Miami…). On peut les voir aussi dans les collections de musées français et allemands dont certains lui ont consacré une exposition personnelle.

Exposition

A partir de début décembre 2019 et jusqu'à la fin du Festival Flamenco, les gouaches présentées dans le programme seront exposées dans le hall du Théâtre Bernadette Lafont. Accès libre tous les jours aux horaires d'ouverture de la billetterie ainsi que les soirs de spectacle.

© Atelier Alain Clément

Alain Clément
17A19A · 2017 · gouache et craie / papier Arches

Mariola Membrives – David Lagos

1re partie

Mariola Membrives

Canciones populares de Lorca

Les chansons populaires de Lorca revisitées par la voix limpide et enivrante d´une artiste talentueuse. Spectacle bouleversant !

Avec
Mariola Membrives chant
Javier Pedreira et Osvi Grecco guitares
Vicent Pérez trombone

Son David Casamitjana
Management Pedro Pons

Spectacle en co-accueil avec Paloma – SMAC de Nîmes Métropole.

© David Ruano

→ **MARIOLA MEMBRIVES EST LA VOIX ET LE VISAGE** d´une génération d´artistes qui donne un nouvel élan aux sons les plus traditionnels. Son nouvel album *Lorca, Spanish songs* est considéré par la critique comme l´un des meilleurs disques de l´année 2019. Le répertoire enregistré en 1931 par Lorca au piano, avec la voix de la chanteuse Argentinita, est devenu au fil du temps un classique. Pour un coup d´essai, ce fut un coup de maître. Mariola a su recréer un univers musical oscillant entre jazz flamenco et rock. Le résultat est saisissant.

Depuis Cordoue, sa ville natale, Federico García Lorca la hante. « Ma grand-mère me chantait ses chansons. En fait je suis convaincue que Federico me poursuit. » Pour son premier récital à Nîmes, elle sera entourée de grands noms du rock, jazz et flamenco actuel : Javier Pedreira, Osvi Grecco et Vicent Pérez.

Mariola Membrives – David Lagos

2e partie

David Lagos

Hodierno

David Lagos présente *Hodierno* son œuvre la plus avant-gardiste, accompagné de son frère Alfredo. Etourdissant.

Avec
David Lagos chant
Alfredo Lagos guitare
Daniel Muñoz/Artomático musique live électronique, création sonore
Juán Jimenez saxophones

Direction artistique et musicale Artomático et David Lagos
Son Chipi Cacheda

Distribution Daniela Lazary - Artemovimiento

Spectacle en co-accueil avec Paloma – SMAC de Nîmes Métropole.

Service navette à destination du centre-ville à l'issue du concert.

Jeudi 9 janvier 2020 à 20 h.

Paloma – Grande salle. Tarif II. Durée 2 h 15 avec entracte.

© Mauri Buhigas

→ **AUJOURD'HUI ARTISTE RECONNU ET MAÎTRE INCONTESTÉ** de l'art sacré, David Lagos a su façonner sa trajectoire à force de travail et de rigueur. Sa voix authentique a accompagné de grands noms de la danse dont Cristina Hoyos ou encore Israel Galván. Au fil de sa carrière, il n'a cessé d'écrire, de s'enrichir, de traquer la vérité du chant, remportant en 2014 le prestigieux prix de la *Lampa Minera*.
Pour son troisième disque *Hodierno*, le chanteur se lance dans un projet novateur, expérimental voire risqué. Son objectif est ambitieux : la réinterprétation contemporaine de chants anciens, datant de plus de deux cents ans. Il s´est entouré pour ce projet, de trois partenaires indispensables à ses yeux : son frère Alfredo, guitariste inspiré, le musicien électronique Daniel Muñoz, et le saxophoniste Juán Jimenez.
Une invitation à un extraordinaire voyage musical.

Estévez / Paños y Compañía

El Sombrero

Rafael Estévez et Valeriano Paños, danseurs-chorégraphes flamencos contemporains, explorent l'œuvre centenaire et toujours révolutionnaire de Manuel de Falla.

Avec
Rafael Estévez, Valeriano Paños, Alberto Sellés, Nadia González, Sara Jiménez, Macarena López, Carmen Muñoz, Iván Orellana, Jesús Perona danse
Dani de Morón guitare
Vicente Gelo chant

Direction artistique et chorégraphie Rafael Estévez, Valeriano Paños
Collaboration artistique et chorégraphique Juan Kruz Díaz de Gariao Esnaola
Musique originale Dani de Morón
Collaboration musicale et arrangements Luis Prado
Musique, scénario, répertoire, photographie, vidéo, collages, peintures Rafael Estévez
Musique Manuel de Falla, Rimsky-Korsakov, Gioachino Rossini
Création lumières Olga García – AAI
Son Chipi Cacheda
Costumes María José Fuenzalida
Direction technique Olga García

Les chorégraphes Rafael Estévez et Valeriano Paños ont reçu le Prix National de la danse 2019, catégorie création, pour l'ensemble de leur travail.

Production Estévez/Paños y Compañía – GNP Producciones. Administration – Gestion GNP Producciones.
Distribution en Espagne Patricia Garzón. Distribution internationale – Booking Aurora Limburg.
www.estevezpanoscia.com / www.auroralimburg.com
Remerciements à la Cristina Heeren Foundation of Flamenco Art et la Comunidad de Madrid - CAM.

Vendredi 10 janvier 2020 à 20 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1 h 30 environ.

© Estévez / Paños

→ **LIBREMENT INSPIRÉ DU *TRICORNE*,** ballet mythique de Manuel de Falla créé en 1919 à Londres par les Ballets russes de Serge de Diaghilev, *El Sombrero* est un hommage vibrant à cette œuvre d'avant-garde. Rafael Estévez et son complice Valeriano Paños, tous deux ouverts à tous les styles de ce temps, veulent ici réconcilier flamenco et modernité au fil d'une « fantaisie » rigoureusement contemporaine. Rafael Estévez, danseur chorégraphe notamment formé à l'école de Merche Esmeralda et récent directeur du Ballet Flamenco d'Andalousie, poursuit ainsi son parcours original et inclassable de « libre danseur ».

Son complice, danseur et chorégraphe, Valeriano Paños a étudié auprès du maestro Granero et Javier Latorre. Sa carrière de soliste débute sous la direction de Blanca del Rey. De 1998 à 2000, il intègre le Ballet national d´Espagne où il reçoit le prix de danseur exceptionnel lors du Xe concours de chorégraphie de Madrid.

Estévez / Paños y Compañía

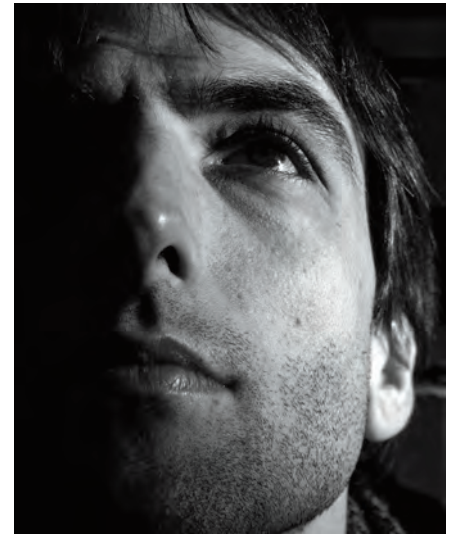
Les danses flamenco à l'époque de la création du ballet Le Tricorne

Pour cette conférence dansée, Rafael Estévez et Valeriano Paños déconstruisent les danses et mouvements du célèbre ballet pour mieux les expliquer.

Avec
Rafael Estévez, Valeriano Paños, Alberto Sellés, Macarena López danse
Dani de Morón guitare
Vicente Gelo chant

Samedi 11 janvier 2020 à 11 h.

Odéon. Tarif unique 5 €. Durée 1 h environ.



Valeriano Paños © DR

Rafael Estévez © DR

→ **APRÈS AVOIR PRÉSENTÉ LEUR VERSION D'*EL SOMBRERO*,** Rafael Estévez et son complice Valeriano Paños décortiquent l'original de l'œuvre avant-gardiste de Manuel de Falla. Présenté à Londres en 1919, *Le Tricorne* est un ballet créé sur une musique du compositeur Manuel de Falla, sous la direction de Diaghilev des Ballets russes, interprété par le danseur classique Léonide Massine, le tout dans des costumes et décors imaginés par Picasso.

Cette conférence dansée, parsemée de temps d'échanges avec le public, est une occasion en or pour Estévez et Paños de raconter, à travers cette œuvre mythique, la rencontre entre tradition et modernité, qu'ils s'efforcent de faire perdurer aujourd'hui à travers leurs propres créations.

Une démarche novatrice pour mieux comprendre le processus de création qui a chamboulé le paysage artistique de l'époque : la naissance de la danse espagnole stylisée.

Tomás de Perrate – Raül Refree
Alfredo Lagos

Tres golpes

***Tres golpes* : trois musiciens, trois styles, trois personnalités pour une soirée entre tradition et modernité.**

Avec
Tomás de Perrate chant
Raül Refree guitares, claviers, orgue
Alfredo Lagos guitare
Miguel Angel Cordero basse, contrebasse
Bobote palmas, percussions

Directeur et conseiller artistique Pedro G. Romero
Direction musicale Raül Refree
Son Manu Meñaca
Production Cisco Casado

Avec le soutien de l'Instituto Andaluz del Flamenco.

Samedi 11 janvier 2020 à 20 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1 h 10.

Tomás de Perrate © Javier Andrada

Raül Refree © Alex Rademalers

Alfredo Lagos © Teresa Muinelo

→ **TROIS FIGURES CLÉS DU FLAMENCO ACTUEL :** la guitare d'Alfredo Lagos, l´électricité de Raül Refree et le chant profond de Tomás de Perrate pour une œuvre inédite, présentée en première mondiale à Nîmes.

Le destin de Tomás de Perrate, héritier des chants de Utrera, semblait tracé dès le berceau. Mais c´était sans compter sur l´esprit aventurier de ce dernier, en constante exploration artistique. Tomás, le *cantaor*, est bien disposé à relever tous les défis.

A ses côtés, Raül Refree, guitariste iconoclaste de la chanteuse Rosalia désormais célébrée mondialement, est un rockeur tombé par hasard dans les griffes du flamenco.

Le troisième complice, Alfredo Lagos, guitariste de Jerez aux mélodies raffinées et retentissantes, s´avère être le maître incontesté de l´accompagnement et l´un des meilleurs solistes du moment.

Eduardo Guerrero

Sombra Efímera II

***L´ombre éphémère* d'Eduardo Guerrero ouvre et referme les portes de nos rêves. Chef-d´œuvre époustouflant.**

Avec
Eduardo Guerrero danse
Javier Ibáñez guitare
Samara Montañés et Manuel Soto chant

Direction artistique et mise en scène Mateo Feijoó
Chorégraphie Eduardo Guerrero et Mateo Feijoó
Création lumières Irene Montero
Musiques Javier Ibáñez
Paroles et poésies Sufí y populares
Conception et coordination rideau Soledad Seseña, en collaboration avec Mensajeros de la Paz
Réalisation rideau 'En la Chácena' Ana Tejeda et Rosa Rocha
Production Clara Castro
Composition électroacoustique Pablo Palacio
Assistant de production José Carlos Durán
Chaussures Begoña Cervera
Enregistrements vidéo et montage photos Sarao Films et J. C Durán
Photographies Luis Malibran, Ana Palma, M.A. González, Lou Valèrie

Compagnie en résidence de création aux Teatros del Canal de Madrid.
Avec la collaboration de la Comunidad de Madrid.

Dimanche 12 janvier 2020 à 18 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1 h 15.

© Ana Palma

→ **EDUARDO GUERRERO, ORIGINAIRE DE CADIX,** est avant tout une présence physique, un corps puissant et un visage rêvé par Picasso. Sa danse ne laisse personne indifférent, le monde semble tourner à son rythme. *Zapateado* aussi puissant que son âme. Torsions et figures mirobolantes à vous couper le souffle, ce créateur insatiable est toujours en quête de nouveaux modes d'expressions : architecture, art contemporain ou soufisme.
Loin des espaces conventionnels, il souhaite créer un lieu propice à un corps obstiné, déterminé à changer d´optique, de formes ou de ligne de fuite. Dès le premier chant, nous pénétrons dans la pensée et la poésie soufie. Après une lente immersion au cœur de l´intimité, de la vulnérabilité, le volcan Guerrero est soudain en irruption et le danseur sauvage se réveille pour mieux dialoguer avec la terre.

Alain Clément
17A16A · 2017 · gouache / papier Arches

Gema Caballero et Javier Patino

La voix singulière de Gema Caballero et la dextérité du jeu de Javier Patino conjuguent harmonieusement évolution et pureté.

Avec
Gema Caballero chant
Javier Patino guitare

En partenariat avec le Musée de la Romanité
www.museedelaromanite.fr

Distribution Es management – gestión integral de proyectos artísticos.

Lundi 13 janvier 2020 à 20 h.

Musée de la Romanité – Auditorium. Accès rue de la République. Tarif III. Durée 1 h.

Gema Caballero © Beatrix Molnar

Javier Patino © Beatrix Molnar

→ **GEMA CABALLERO, SILHOUETTE ÉLANCÉE ET REGARD PERÇANT,** est l´une des voix montantes du flamenco actuel. Elle brille par sa grande connaissance du répertoire et son écriture originale.

Artiste incontournable, elle est sur tous les fronts : une formation intense à Séville, des tournées au sein de grandes compagnies de danse (Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñan…), des représentations dans de grands festivals tels la Biennale de Séville ou de Malaga. Son second disque *Lo traigo andao* marie technicité et maîtrise des chants dans un large registre.

Pour ce concert acoustique au Musée de la Romanité, elle sera accompagnée de Javier Patino, guitariste hors-pair. De sa Jerez natale, le musicien nous apporte ses mélodies fantastiques et son jeu épuré. Gema et Javier : un pur moment de création.

Patricia Guerrero

Distopía

Danseuse accomplie, Patricia Guerrero poursuit son ascension et impose son style divinement.

Avec
Patricia Guerrero danse
Dani de Morón guitare
José Manuel Posada "Popo" basse électrique et contrebasse
Agustín Diassera percussions
Sergio "El Colorao" chant flamenco
Alicia Naranjo chant lyrique et comédie
Ángel Fariña danse flamenca
Rodrigo García Castillo danse et comédie

Direction artistique et chorégraphie Patricia Guerrero
Mise en scène et dramaturgie Juan Dolores Caballero
Direction, composition et adaptation musicale Dani de Morón
Création lumières Manuel Madueño
Réalisation costumes Laura Capote et María López Sánchez
Chaussures – Création exclusive pour Patricia Guerrero de Begoña Cervera
Photographies Naemi Ueta, Oscar Romero
Lumières Manuel Madueño
Lumières et machinerie Sergio Collantes de Terán
Son Rafael Pipió et Ángel Olalla
Assistants à la production María Gutiérrez et José Manuel Navarro
Direction de production Guiomar Fernández Troncoso

Production Compañía Patricia Guerrero – Endirecto FT. Coproduction Bienal de Flamenco de Seville. En collaboration avec le Festival de Cante Jondo Antonio Mairena. Distribution en Espagne Endirecto FT. Distribution en France ViaVox. Avec le soutien de l'INAEM.

Mardi 14 janvier 2020 à 20 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1 h 20.

© Naemi Ueta

→ **PATRICIA GUERRERO VOULAIT ARRIVER AU SOMMET,** elle est parvenue à toucher le ciel. Contemporaine et flamenca, éblouissante dans tous les styles, cette bête de scène d´une force surnaturelle transmet une rage intérieure qui tient ses promesses.

Elle présente aujourd´hui sa nouvelle pièce *Distopía* dans laquelle elle soigne les lignes géométriques sublimes et épurées, avec une énergie sauvage et redoutable. À ses côtés, des artistes précieux : la guitare profonde et vibrante du maître Dani de Morón, les percussions d'Agustín Diassera et les voix poignantes de Sergio "El Colorao" et Alicia Naranjo accompagnés de José Manuel Posada "Popo", à la contrebasse notamment. A la danse, Ángel Fariña et Rodrigo García Castillo, feront partie de ce plateau exceptionnel. Brillantissime.

Antonia Jiménez

Antonia Jiménez, guitariste flamenca autodidacte, dévoile son jeu précis avec sincérité et émotion.

Avec
Antonia Jiménez guitare
Inma "La Carbonera" chant
Kike Terrón percussions

Avec le soutien de Knoblock strings.

Mercredi 15 janvier 2020 à 18 h.

Odéon. Tarif III. Durée 1 h 10.

© Paco Lobato

→ **ORIGINAIRE DU PUERTO DE SANTA MARÍA,** terre de vin, flamenco et taureaux, Antonia Jiménez est une artiste acharnée, remarquée pour l'extrême précision et la clarté de son jeu. Elle gravit difficilement les échelons de sa carrière, sa condition féminine lui fermant les portes d'un milieu musical très masculin. Mais elle finit par trouver sa place et s´épanouit aux côtés d´une jeune génération de danseurs : Marco Flores, Manuel Liñan ou Olga Pericet. Elle accompagne également les chants de Carmen Linares ou Rocío Márquez, fréquentant ainsi les plus grands festivals du monde.
En parallèle, elle trace un chemin plus personnel, plus discret, où elle s´exprime en soliste révélant ses richesses secrètes. Antonia Jiménez s´avère posséder un talent de compositrice prolifique. A Nîmes, elle sera entourée de la chanteuse sévillane Inma "La Carbonera" et du percussionniste Kike Terrón pour un moment de pur flamenco.

Amir ElSaffar

Luminescence

Amir Elsaffar nous guide dans un voyage musical vers l´Andalousie médiévale, entre Orient et Occident.

Composition et direction artistique Amir ElSaffar

Avec
Amir ElSaffar trompette, santour, chant
Gema Caballero chant flamenco
Dena ElSaffar alto, joza
Lorenzo Bianchi Hoesch musique électronique
Pablo Martín Jones percussions
Vanesa Aibar danse

Son Vincent Mahey

Luminescence est une commande de la Fondation Royaumont – Amir ElSaffar a reçu l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du Ministère de la Culture et de la Communication.
Production et résidence de création Fondation Royaumont.
Coproduction Flamenco Biënnale Nederland (Pays-Bas).
Avec le soutien de la Sacem. Avec le mécénat du Groupe ADP, de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Mercredi 15 janvier 2020 à 21 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1 h environ.

© Pierre Gondard

→ **DANS *LUMINESCENCE*, AMIR ELSAFFAR FAIT DIALOGUER** subtilement la magie de l´Orient, le *Twarab,* et le *duende* du flamenco, à la recherche d´un son du passé éternel. Pour cet artiste irako-américain, habitué à manier les langages musicaux très divers, ce projet ouvre les voies de l´échange. La musique, langue universelle, contribue à l´entente entre les peuples, les religions. Elle irradie, transcende, illumine.

A ses côtés, Gema Caballero, voix exceptionnelle, Vanesa Aibar, étoile montante de la danse flamenca contemporaine, l´ingénieux percussionniste Pablo Martín Jones, collaborateur de Rocío Molina, le compositeur Lorenzo Bianchi Hoesch et la multi-instrumentiste Dena ElSaffar. Un voyage musical mystique et lumineux.

Joselito Acedo

Triana D.F.

L´âme de Triana et les sonorités jazz réunies dans le jeu étincelant de Joselito Acedo.

Avec
Joselito Acedo guitare
Manuel Valencia et Juan Diego Valencia palmas
Ismael de la Rosa chant

Son Eduardo Ruiz
Lumières Antonio Valiente
Photographies David Izquierdo et Sven Hofmann
Conception graphique David Izquierdo

Production / distribution Patricia Garzón.
Gestion GNP producciones.

Jeudi 16 janvier 2020 à 18 h.

Odéon. Tarif III. Durée 1 h 15 environ.

© Salvador Gil

→ **JOSELITO ACEDO, FILS DE JOSÉ ACEDO** et neveu de l'immense guitariste Rafael Riqueni, est né à Triana, berceau du flamenco, là où battent les rythmes, où la *solea* est déesse des chants et la *bulería*, reine de la nuit.
Mais le jeune Joselito vit entre deux univers musicaux complètement différents : un flamenco profond et un jazz des plus avant-gardistes. Deux influences qui ont incité le jeune guitariste à créer son propre jeu.
Il accompagne aussi les plus grands artistes de Triana tels Manuel Molina, La Susi, Alba Molina... y compris le phénomène Rosalia. Il est aujourd´hui réclamé par tous, son langage musical n´ayant pas de frontières. Tout ce qu´il touche devient or. Son nouvel opus *Triana D.F.* (*Distrito Flamenco*) qui sortira prochainement, ne devrait pas échapper à la règle.
Flamenco authentique et jazz actuel sauront séduire un public exigeant.

Vicente Amigo

Memoria de los Sentidos

Maestro de la guitare flamenca, le Cordouan est un génie inclassable. Un des plus grands guitaristes de l´histoire.

Avec
Vicente Amigo guitare principale
Añil Fernández seconde guitare
Paquito González percussions
Ewen Vernal basse
Los Mellis chœurs et palmas

Management et booking Riff producciones.

Jeudi 16 janvier 2020 à 21 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1 h 30 environ.

© DR

→ **GUITARE EN MAIN, VICENTE AMIGO MANIE LE TEMPS,** le phrasé et le volume. Sa créativité et sa technicité ne s´épuisent jamais. Toujours en mouvement, en combat permanent, notamment pour sa liberté artistique. Pour Vicente « sans liberté, l´art n´évolue pas ». L'ancien prodige adoubé par Manolo Sanlúcar, éblouissant virtuose salué comme « meilleur guitariste du monde » par Pat Metheny, accompagnateur lumineux d'El Pele, ou compositeur pour Enrique Morente, est sans cesse à la recherche de nouveaux horizons, de nouvelles émotions.
Avec *Memoria de los Sentidos*, élu « Meilleur album flamenco » en 2017 aux Latin Grammy Awards, c'est un retour aux sources. Des compositions dans des styles traditionnels que le génie de la guitare partagera avec un public déjà conquis.

Rocío Molina et Rafael Riqueni

Impulso

Rocío Molina invite le génie de la guitare Rafael Riqueni pour un dialogue unique et improvisé tout en complicité.

Avec
Rocío Molina danse
Rafael Riqueni guitare

Direction technique et lumières Antonio Serrano
Son Javier Álvarez
Assistante de production Magdalena Escoriza
Direction exécutive Loïc Bastos

Avec le soutien de l'INAEM.
Rocío Molina est artiste associée à Chaillot, Théâtre national de la danse.

Vendredi 17 et samedi 18 janvier 2020 à 18 h.

Odéon. Tarif II. Durée 1 h.

© Simone Fratini

→ **AVEC *IMPULSO*, ROCÍO MOLINA OUVRE LES PORTES** de son laboratoire de travail au public. Ce n'est pas un spectacle. C´est une improvisation, une performance, un *work in progress*, une étape de recherche intégrée au processus de création.
Dans un musée, sur les rives d´un fleuve ou en bords de mer, dans un parc ou une église, elle explore de nouvelles voies, de nouveaux mouvements qui surgissent grâce à un contexte singulier et une relation renouvelée avec le public.
Les expériences s´alimentent de l´échange artistique. Ainsi le laboratoire itinérant de Rocío reçoit des artistes issus de diverses disciplines. Pour Nîmes, la danseuse invite Rafael Riqueni, virtuose de la guitare. Un dialogue éphémère et puissant.

Mayte Martín

Memento

L'immense chanteuse catalane, orfèvre en délicatesse et sensibilité, prolonge en liberté son hommage inspiré aux maîtres anciens.

Avec
Mayte Martín chant
Alejandro Hurtado guitare

Son Miguel Torroja
Management Isabel Camps

Production Mayte Martín creaciones artisticas.

Vendredi 17 janvier 2020 à 21 h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1 h 30 environ.

© Isabel Camps

→ **MAYTE MARTÍN, IMMENSE ARTISTE** d'une sensibilité rare, est une chanteuse hors du temps. Le flamenco est un art sacré, c'est son intime conviction, et elle transmet son héritage avec sérénité et émotion. Barcelonaise captivée dès l'adolescence par le flamenco, elle est une artiste sans ego, une femme discrète et sincère, incapable de feindre la séduction. Sa seule arme, redoutable, est cette voix d'une irréprochable technique, d'une rare douceur, qui oscille et ondoie entre eaux calmes et tempête. Son registre est sans égal, porté par une sensibilité rare. Mayte Martín se livre corps et âme à son chant. A ses côtés, son complice le jeune guitariste Alejandro Hurtado est lui aussi en état de grâce.

Israel Galván

El amor brujo

Gitanería en un acto y dos cuadros

C'est son nouveau défi : Israel Galván se mesure à l'œuvre majeure de Manuel de Falla, bien décidé à la soumettre aux flammes de l'enfer.

Mise en scène et chorégraphie Israel Galván
Musique Manuel de Falla, Alejandro Rojas-Marcos

Avec
Israel Galván et Eduarda de los Reyes danse
David Lagos chant
Alejandro Rojas-Marcos piano

Conseiller musical Pedro G. Romero
Création lumière Rubén Camacho
Design sonore Pedro León
Scénographie et direction technique Pablo Pujol
Assistante à la mise en scène Balbi Parra
Assistant à la chorégraphie Marco de Ana
Costumes et silhouettes Nino Laisné
Avec la collaboration de Reyes Muriel del Pozo
Réalisation costumes Carmen Granell

Production Israel Galván Company. Coproduction Teatros del Canal ; Maison de la Musique de Nanterre/Scène conventionnée ; Festival de Jerez, dansa ; Quinzena Metropolitana ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Teatro della Pergola. Soutiens Ayuntamiento de la Rinconada, Espace Jéliote – Oloron-Sainte-Marie.

Samedi 18 janvier 2020 à 21 h, dimanche 19 à 18 h.

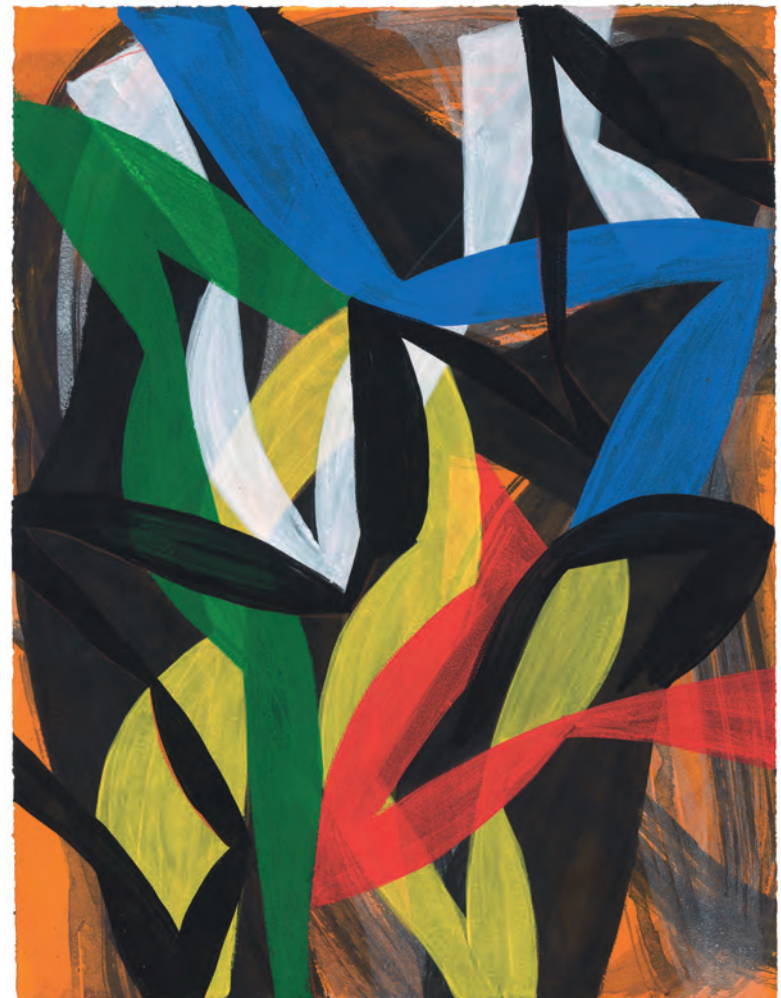
Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1 h 10 environ.

© Daniel M. Pantiga

→ **CRÉÉ IL Y A UN SIÈCLE, *L'AMOUR SORCIER*** du grand Manuel de Falla, devenu ballet emblématique, est un monstre sacré du répertoire que personne n'oserait écorner. Personne ? Si, Galván, danseur de toutes les transgressions, artiste né et paramétré au geste près pour s'aventurer au-delà d'horizons qu'il ne finit de repousser. C'est pour ces ailleurs et vertiges qu'il ne cesse de rénover sa danse funambule et incandescente.

En se mesurant pour la première fois à un fleuron du répertoire, Israel Galván veut, dit-il, « débarrasser cette œuvre de la scénographie et du bric-à-brac pour que seule demeure la musique en elle-même, portée par un seul corps. Pour moi, ajoute-t-il, c'est comme si cette musique possédait le pouvoir de donner la fièvre, de faire pénétrer dans les enfers ».

Alain Clément
17A9A · 2017 · gouache et craie / papier Arches



Poetika

Le monde imaginaire de MamZelle FlamenKa

Le Festival Flamenco poursuit son engagement auprès des plus jeunes spectateurs avec des représentations réservées aux écoles et des ateliers d'initiation au flamenco.

Avec
Chely "La Torito" danse
Nino García guitare et chant

Du jeudi 9 au vendredi 17 janvier 2020.

18 représentations dans les écoles.

© Sandy Korzekwa

→ **CHELY "LA TORITO", DANSEUSE DE FOUGUE ET DE GÉNÉROSITÉ,** a trouvé naturellement une manière originale de transmettre sa flamme aux plus jeunes. Après le succès rencontré à l'occasion du Festival Flamenco 2019, *Poetika* reprend le chemin des écoles pour le bonheur des plus jeunes.
Au fil d'un conte chorégraphique imprégné de charme et de poésie, la danseuse reconnue en France et à l'étranger partage sa joie de vivre et son énergie avec les enfants de Nîmes et d'ailleurs. Un pur moment d'émerveillement !

Patrice Thibaud

Franito

Quand le mime rencontre le flamenco le plus virtuose, une œuvre hilarante et poétique, réservée, pour cette édition 2020, aux jeunes spectateurs.

Conception Patrice Thibaud
Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour
Chorégraphie Fran Espinosa
Musique originale Cédric Diot

Avec
Patrice Thibaud interprétation
Fran Espinosa interprétation, danse et chant
Cédric Diot guitare

Création lumières Alain Paradis
Costumes Nathalie Coutaud
Régie générale et lumière Charlotte Dubail
Régie son et plateau Hervé Triquet
Diffusion Fatiha Schlicht
Production Dominique Grimonprez

Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.
Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes.
Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.
Aide à la reprise Théâtre National de Chaillot.

Jeudi 9 et vendredi 10 janvier 2020.

Odéon. 3 représentations.

© Jean-Louis Duzert

→ **QUELQUE PART EN ESPAGNE, DANS LA CUISINE CHALEUREUSE** d'une famille andalouse, se déroulent les scènes de vie entre une mère imposante, à l´amour parfois excessif et son fils prodige du flamenco. Franito, costume près du corps et chaussures rouges dont les pieds sont incapables de rester en place, rêve d´être danseur…
Cinq ans après la première à l´Odéon, à l´occasion du 25e Festival Flamenco de Nîmes, cette œuvre hilarante et poétique revient, pour le bonheur du jeune public.
Dès leur première rencontre en 2013, Fran Espinosa, danseur et chanteur andalou formé chez les plus grands du flamenco, et le comédien mime d'origine espagnole Patrice Thibaud ont souhaité collaborer. Accompagnés du guitariste Cédric Diot, les deux complices partagent la scène pour un spectacle truculent et émouvant. Un trio magistral et burlesque.

Conférences

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 1 h.

© DR

© DR

El campo no tiene llaves
Par Pedro G. Romero

Pedro G. Romero artiste, écrivain et directeur artistique du danseur Israel Galván est un monument du flamenco contemporain. Sa philosophie : être à l'écoute des artistes, les fédérer, les bousculer et créer des projets hors normes.
Pour Pedro G. Romero :
« La compréhension moderne du flamenco semble vouloir le réduire formellement à la simple exécution d'une musique et d'une danse particulières. Ainsi, il échappe aux traitements ethnographiques, anthropologiques et sociologiques qui, ont cependant transformé l'idée moderne de l'art. Si le flamenco est un art disposant d´une identité propre, c'est parce que ses œuvres se confondent toujours avec des formes de vie singulières. »
Pedro G. Romero œuvre actuellement sur la plateforme indépendante d´études flamencos modernes et contemporaines : www.pieflamenco.com.

Vendredi 10 janvier 2020 à 12 h 30.
Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

La Guitarra en Rito
Par José María Velázquez-Gaztelu

Gardien de la mémoire audiovisuelle du flamenco, José María Velázquez-Gaztelu, fidèle du Festival, continue de nous ouvrir ses archives personnelles.
« La guitare n'est pas seulement un instrument de grand prestige et de classe artistique qui triomphe depuis de nombreuses années sur les scènes du monde. Elle a aussi contribué à l'enrichissement stylistique et au processus évolutif de la voix flamenca. Au début des années 1970, la série *Rito y Geografía del Cante* fut témoin du bel essor de la guitare avec la présence des grands maîtres, tels Melchor de Marchena ou Diego del Gastor, qui servirent de passerelles entre le passé et les jeunes de l'avant-garde tels Paco de Lucía et Manolo Sanlúcar.
Ces derniers ont été à l'origine d'une série de changements des structures musicales, tout en établissant les bases pour son développement auprès des nouvelles générations. »
José María Velázquez-Gaztelu

Jeudi 16 janvier 2020 à 12 h 30.
Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Conférences en espagnol traduites en français par Céline Garcia Navio

Rencontres – Entretiens

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 1 h.

Nouvelle formule : La parole aux artistes !

Ángeles Castellano © Sandy Korzekwa

Pour l'édition 2020 du Festival, José María Velázquez-Gaztelu et Ángeles Castellano, journalistes reconnus, dialogueront en alternance, en *mano a mano,* avec plusieurs artistes programmés. L'occasion de découvrir le plus intime de chacun à travers une série de rencontres-entretiens au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Ángeles Castellano invite **Rafael Estévez et Valeriano Paños**
Jeudi 9 janvier 2020 à 12 h 30. Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

José María Velázquez-Gaztelu invite **Gema Caballero**
Mardi 14 janvier 2020 à 12 h 30. Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Ángeles Castellano invite **Antonia Jiménez**
Mercredi 15 janvier 2020 à 12 h 30. Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Ángeles Castellano et **José María Velázquez-Gaztelu**
Le flamenco par deux générations de journalistes
Vendredi 17 janvier 2020 à 12 h 30. Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

José María Velázquez-Gaztelu invite **Pepe Linares**
Samedi 18 janvier 2020 à 12 h 30. Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

© Sandy Korzekwa

Rencontres-entretiens en espagnol traduits en français par Céline Garcia Navio

Exposition

En partenariat avec le Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat

El Encuentro – José Lamarca

© José Lamarca

Rencontre de deux légendes :
Paco de Lucía et Camarón de la Isla.

Le nom de José Lamarca (1939) photographe argentin, résidant en Espagne depuis plus de 40 ans, est moins connu que ses images. Qui n'a pas déjà aperçu l'un de ses clichés sur les pochettes des disques de Camarón et Paco de Lucía ? Dans les années 1970, il devient le témoin privilégié de la collaboration artistique du tandem qui a révolutionné le flamenco. José, dit Pepe, conscient de la chance qu'il a, continue de photographier les figures légendaires (Terremoto, Agujetas…). Sa marque personnelle : l´humain. Loin des scènes, qu´il fréquente rarement, il préfère l´intimité du studio et sa lumière artificielle, à travers laquelle il capte les nuances de la personnalité de chaque artiste.
Les images présentées à Nîmes reviennent sur ce moment clé de l´histoire du flamenco : la magie entre le *duende* de Camarón et la maîtrise de la guitare de Paco de Lucía. Une amitié artistique à jamais immortalisée par le photographe, qui bouleversera l´art andalou pour les années à venir.

Du jeudi 9 janvier au dimanche 2 février 2020.
Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat,
6 rue Alexandre Ducros – Nîmes. Accès libre.
Horaires d'ouverture : de 10 h à 18 h – fermé le lundi.
Vernissage jeudi 9 janvier 2020 à 18 h.

Projection

Flamenco en images

Ils étaient présents ces dernières années à l'occasion des différentes projections sur la façade de la Maison Carrée. Le Festival de Nîmes réunit pour ses trente ans une vingtaine de ces photographes et illustrateurs pour une soirée magique dès la tombée de la nuit.

Du jeudi 9 au dimanche 19 janvier 2020 à partir de 18 h sur la façade de la Maison Carrée.

Cinéma

En partenariat avec le cinéma Le Sémaphore

La Trilogie Flamenca de Carlos Saura

Quand le souffle du flamenco traverse le grand écran.

Aux débuts des années 1980, Carlos Saura, Asturien et réalisateur reconnu (Ours d´argent de la mise en scène en 1965 pour *La Chasse*) rencontre le célèbre chorégraphe et danseur Antonio Gades. Cette collaboration lui ouvre les portes de l´art sacré.
L´amitié entre Saura et Gades aboutit à la mise en scène, la chorégraphie et la direction artistique de trois perles rares du cinéma espagnol. *Noces de sang*, en 1981 d´après la pièce de Federico García Lorca. Puis *Carmen*, avec Paco de Lucía, en 1983. Enfin, Carlos Saura filme le chef-d´œuvre de Manuel de Falla *L´Amour sorcier*, en 1986, avec Antonio Gades dans le rôle de Carmelo et Cristina Hoyos dans celui de Candela, pour une danse du feu spectaculaire.
Cette série ouvre les prémices d´une aventure cinématographique pour le flamenco. Le cinéma Le Sémaphore nous propose ces trois films cultes en versions restaurées.

Noces de sang
Samedi 11 janvier 2020 à 15 h.
En présence du réalisateur (sous réserve).

Carmen
Dimanche 12 janvier 2020 à 11 h. En présence du réalisateur (sous réserve).

L'Amour sorcier
Dimanche 12 janvier 2020 à 15 h.

Au Cinéma Le Sémaphore – 25 rue Porte de France – Nîmes.

Master class avec Israel Galván

« La master class que je propose aux danseurs professionnels ou en formation a pour objectif de trouver spontanément, sans effort technique, le geste qui leur est personnel et de le partager. Il s'agit de créer un lien, d'un corps à l'autre, d'apprendre les uns des autres, de découvrir et partager les gestes cachés, de se regarder et réagir.
Je considère le flamenco comme une clé pour ouvrir de nouveaux espaces dans un corps. Nous avons rendez-vous à Nîmes. Je vous attends. » Israel Galván

Vêtements et chaussures confortables. Les chaussures ou costumes de flamenco ne sont pas nécessaires. L'idée est de mélanger tous les niveaux sans condition physique ni âge requis.
Vendredi 17 janvier 2020 de 11 h à 12 h 30 au Studio du Théâtre Bernadette Lafont.
Tarif 20 euros – Renseignements et inscriptions service des relations avec le public 04 66 36 65 00.

Actions éducatives

Ateliers d'initiation au Flamenco

A l'occasion des représentations de *Poetika, le monde imaginaire de MamZelle FlamenKa*, Chely "La Torito" animera pour chaque classe des ateliers avant et après la venue des élèves au spectacle. Ces séances pédagogiques leur permettront de décrypter et analyser le processus de création d'un spectacle flamenco.

© Sandy Korzekwa

Por derecho, les petits reporters de la Coletilla

Dans le cadre du projet *Made in Coletilla,* des élèves de l'École La Calendreta, du Collège Condorcet et du Lycée Daudet de Nîmes, encadrés par Cathia Poza, réaliseront tout au long de cette édition 2020 une série d'interviews et de reportages.

Parcours artistique avec Patrice Thibaud

Patrice Thibaud animera dix-huit heures d'ateliers de pratique théâtrale avec deux classes du Collège de l'Institut Emmanuel d'Alzon, dans le cadre du dispositif *Artistes au Collège* porté par le Département du Gard.

Et ailleurs…

Flamenka in Situ !

Performance avec Chely "La Torito", danse.

Dans le cadre du programme Culture-Santé Occitanie.

Sorte de réminiscence, ou madeleine de Proust, Chely "La Torito" plonge dans ses souvenirs d'enfance pour les savourer et les partager. Elle cherche à revivre l'émotion et les frissons ressentis lorsqu'elle découvre le flamenco pour la première fois. Les voix de Camarón, Lole y Manuel ou Fernanda de Utrera et bien d'autres… jaillissent de sa mémoire.
Le flamenco envahit le lieu de la performance et le corps de la danseuse qui laisse place à l'improvisation et à l'interactivité avec le spectateur !

Mercredi 15 janvier 2020 à 14 h à l'Institut de Cancérologie du Gard (ICG) – CHU de Nîmes.
Accès libre.

Alain Clément
17A18A · 2017 · gouache / papier Arches

Billetterie / Réservation

Comment réserver ?

- En ligne sur **www.theatredenimes.com** Sur le web, vous pouvez acheter des places (avec choix du placement) ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne.
- Par téléphone au 04 66 36 65 10 du mardi au samedi de 14 h 30 à 18 h.
- Sur place à la billetterie du Théâtre du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h. Le soir du spectacle, ouverture de la billetterie 1h avant le début de la représentation.
- Par mail billetterie@theatredenimes.com
- Dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, ou www.fnac.com

Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Attention

- Pas d'abonnement par téléphone.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.
- Le tarif réduit n'est pas accordé au guichet les soirs de spectacle.
- Les réservations doivent être confirmées par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- À partir de 5 jours avant la date de la représentation, les réservations par téléphone devront être réglées par carte bancaire.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances
- Bons d'achat Fédébon 30
- Campus culture (passeport culturel étudiant de la ville de Nîmes)
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes d'une valeur de 10 € valables un an à compter de la date d'achat.

Tarifs & abonnements

GUICHET

Catégories	Tarif général	Tarif réduit *	Tarif léger**	– 12 ans
I	32 €	30 €	16 €	11 €
II	22 €	20 €	13 €	9 €
III	16 €	14 €	12 €	8 €
IV	11 €	10 €	6 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO PETIT CERCLE – DÈS 3 SPECTACLES

Catégories	Tarif général	Tarif réduit *	Tarif léger**	– 12 ans
I	29 €	27 €	14 €	11 €
II	19 €	17 €	11 €	9 €
III	14 €	12 €	10 €	8 €
IV	10 €	9 €	4 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO GRAND CERCLE – DÈS 7 SPECTACLES

Catégories	Tarif général	Tarif réduit *	Tarif léger**	– 12 ans
I	26 €	24 €	12 €	11 €
II	16 €	14 €	10 €	9 €
III	12 €	11 €	10 €	8 €
IV	9 €	8 €	4 €	4 €

Justificatif obligatoire (moins de 3 mois).

* groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre), adhérents des ATP de Nîmes, abonnés du Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, Carte privilège Opéra et Orchestre national de Montpellier.

** jeunes de – de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, ATA)

Les lieux de spectacle

Placement numéroté

1 Théâtre Bernadette Lafont
1, place de la Calade

Placement libre

2 L'Odéon
7, rue Pierre Semard

3 Musée de la Romanité – Auditorium
Accès rue de la République

4 Paloma Smac de Nîmes-Métropole
Mas des Noyers
250, chemin de l'Aérodrome

Les portes des Théâtres ouvrent 1 heure avant le début de chaque représentation.

La représentation commence à l'heure annoncée. Après l'heure annoncée, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon.
Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé.

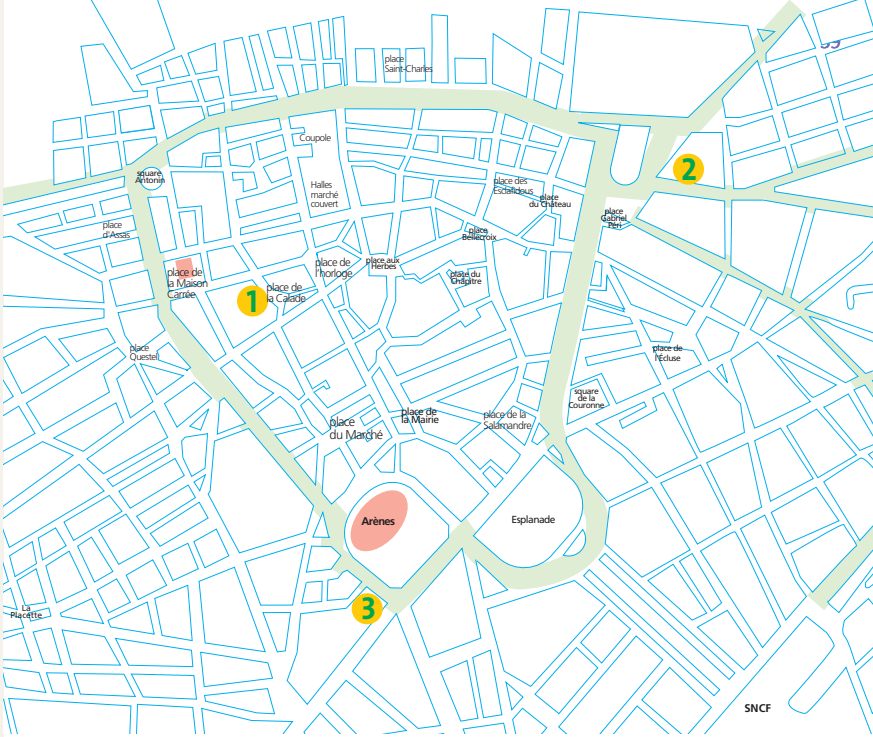
Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

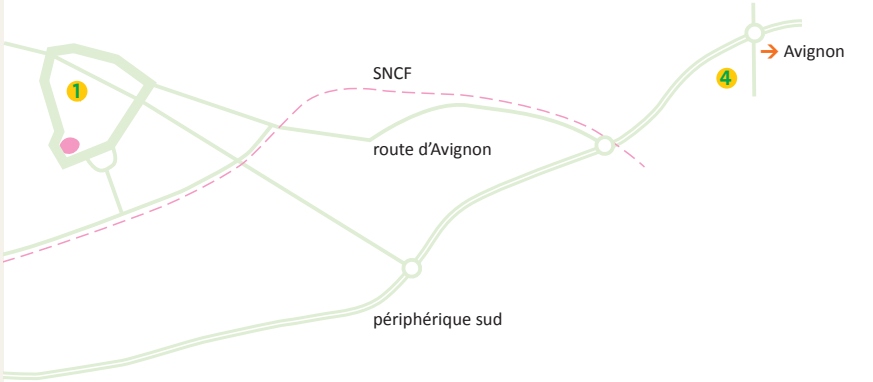
Le Bar

Au Théâtre et à l'Odéon, le Bar vous accueille avant et après chaque représentation.

A la carte, boissons et restauration légère.

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.
Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.





Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires

NÎMES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

GARD 3.0 Département

La Région Occitanie Pyrénées • Méditerranée

partenaires privés

MÉCÈNES

FOGALE nanotech

exavision
La vision de l'extrême / The ultimate in vision

SOCIETE GENERALE

APPART'CITY

COSTIÈRES DE NÎMES
MINERVOIS DE LA VALLÉE DU RHÔNE

FAMILLE GOURJON
DEPUIS 1887

partenaires médias

La Terrasse

3 occitanie

ObjectifGard

via Occitanie

france bleu gard lozère

Alliance+ 103.3 Fm

Chérie FM GRAND SUD

Midi Libre

laGazette

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes (96%), le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie (2%), Le Département du Gard (1%) et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée (1 %).

et les partenaires du Festival

CORRAL DE LA MORERIA
EL TABLAO FLAMENCO MAS FAMOSO DEL MUNDO

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
ATRIA NÎMES

france musique

NÎMES TOURISME

Paloma

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

institut emmanuel d'ALZON

CHU NÎMES

Sémaphore cinéma

VEO
Location de véhicules

Ciel de nîmes

Artcom Diffusion

Remerciements : les restaurants La Marmite, Le Mauricette, Chez Yo et Carré Jazz.
Le Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat et le Théâtre National de Chaillot.

L'équipe du Festival

Direction François Noël

Administrateur Fabrice Burgy
Directrice technique Sophie Noël
Assistante de direction Isabel Bohollo

Conseiller artistique pour le Flamenco

Chema Blanco

Technique

Régisseurs généraux flamenco
Luc David et Pierre Lannier
Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil
Régisseur général lumière Didier Papaïx
Electricien Hugo Patino Arrieta
Régisseur son Guilhem Rater
Cintrier Gérard Anziani
Machiniste Guillaume Melchers
Chef atelier et décor David Simonnet
Entretien Mokhtaria Boumenjel (responsable), Zohra Kouider-Daouadji, Alkida Zenelaj

Administration

Administrateur adjoint Stéphane Sachs
Administratrice de production Elsa Ossart
Stagiaire assistante de production Solea Martinez
Secrétaire comptable Nathalie Novis
Attaché d'administration Gilles Deschamps
Assistante payes Patricia Segalini

Production déléguée
Chargée de diffusion et de promotion Fatiha Schlicht
Chargée de production Dominique Grimonprez

Communication / presse

Responsable Houria Marguerite
Chargées de communication Elodie Calas et Mélissa Durand
Attaché de presse / Assistant communication Elian Planès
Photographe officielle Sandy Korzekwa
Traductrice officielle Céline Garcia Navio

Relations avec le public Actions culturelles

Responsable Elyse-Marie Cabasson
Chargée des relations avec le public Adèle Brouard
Chargée des relations avec le public scolaire Marina Costas
Billetterie – responsable Aïcha Yousfi, Sandy Korzekwa, Geneviève Dumas, Delphine Bouziges
Accueil du public – responsable Bruno Ronat
Adil Kara Ali, Anthony Couton, Sofia Coze, Isabelle Ponzio, Stefano Sartore, Besnik Zenelaj
Bar responsable Elisabeth Magar

Accueil des compagnies

Maria Velasco et l'équipe d'accompagnement des artistes

Accueil

Françoise Vinches, Serge Djaï
Et l'équipe d'intermittents et de contrôleurs

Président du Théâtre de Nîmes Michel Fallourd

Contacts

Billetterie

Ouverture à partir du mardi 19 novembre 2019 à 11 h

Accueil du public
Du mardi au samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h.
Par téléphone du mardi au samedi de 14 h 30 à 18 h.
Tél. 04 66 36 65 10

theatredenimes.com
billetterie@theatredenimes.com

Et dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant U, ou www.fnac.com

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade
CS90040
30020 Nimes cedex 1

Tél. 04 66 36 65 00 – Fax 04 66 36 65 05
contact@theatredenimes.com

Contacts communication-presse

Houria Marguerite 04 66 36 65 08 h.marguerite@theatredenimes.com
Elian Planès 04 66 36 65 17 e.planes@theatredenimes.com
Elodie Calas 04 66 36 65 26 e.calas@theatredenimes.com
Mélissa Durand 04 66 36 65 26 m.durand@theatredenimes.com

■ Direction de la publication : François Noël
■ Coordination : Houria Marguerite ■ Textes : Nadia Messaoudi et Jacques Maigne
■ Conception et réalisation graphique : Atelier Baie, Bruno Doan
■ Visuel du Festival : Alain Clément [cliché : David Huguenin]
■ Fabrication/Impression : print[team]
■ N° Siret : 379 568 314 00049 ■ N° Licences : 1015436-37-38 et 1045517
■ Tirage 10 000 exemplaires. Programme sous réserve de modifications.
Impression sur papier 60% fibres recyclées / 40% fibres FSC

Alain Clément
17A6A · 2017 · gouache / papier Arches

Alain Clément
17A15A · 2017 · gouache / papier Arches

théâtre de nîmes 2020

théâtre de nîmes.com

scène conventionnée d'intérêt national – danse contemporaine – art et création

RENSEIGNEMENTS
04 66 36 65 00

BILLETTERIE
04 66 36 65 10

NÎMES