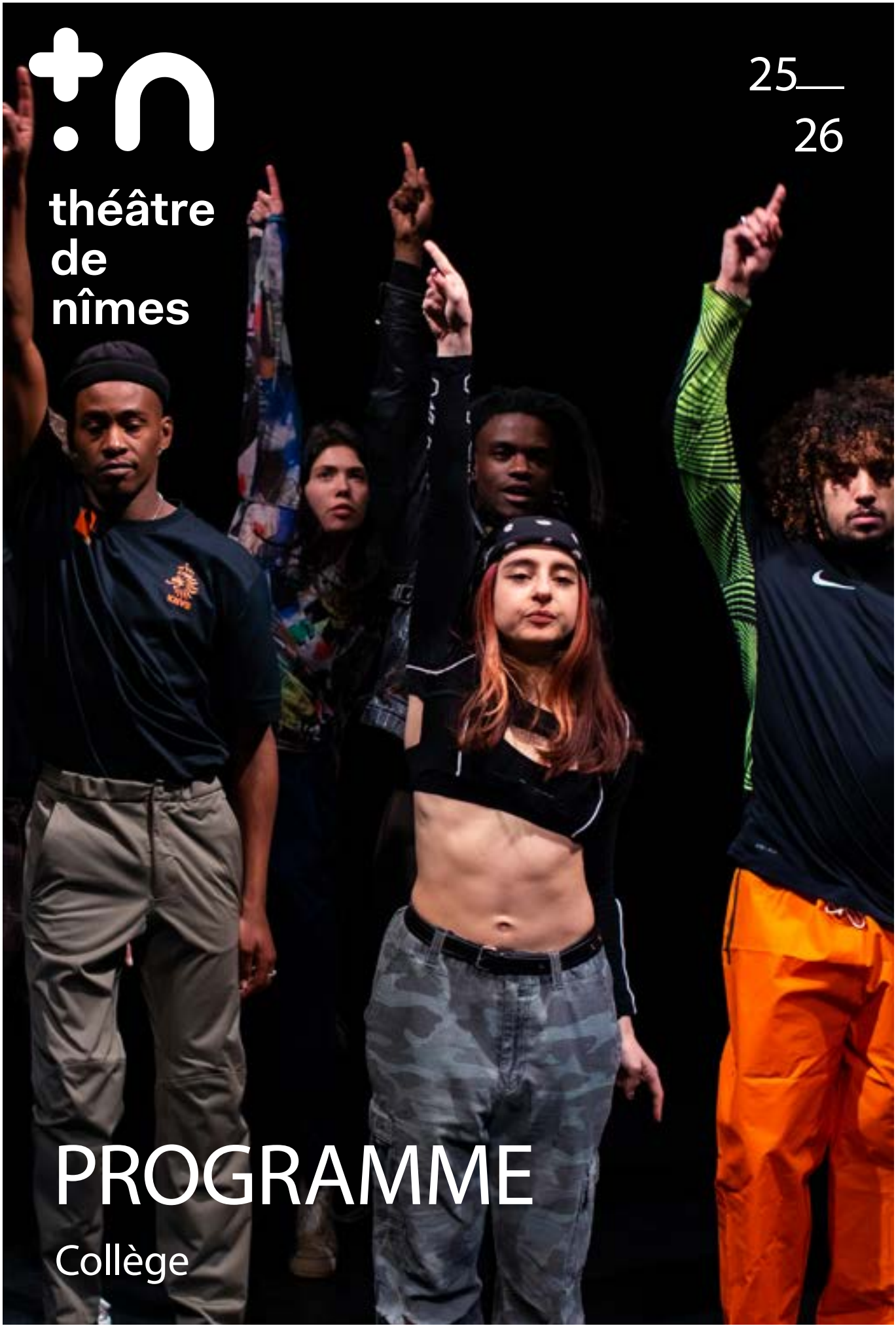
théâtre
de
nîmes

25__
26



PROGRAMME

Collège

DANSE ÉLECTRO

Rave Lucid

Mazelfreten

Dix interprètes virtuoses rendent un hommage vitaminé à l'électro ! Des mouvements de bras atypiques et ultra rapides, une écriture collective originale sont le secret de cette rave hypnotique et font la renommée de ce groupe qui a enflammé la cérémonie de Jo de Paris.

Issue des boîtes de nuit et un temps appelée à tort Tecktonik, l'électro a vite gagné la rue, les réseaux sociaux et le monde des battles. Brandon Masele en est un brillant ambassadeur, fut sacré champion du monde avec Alliance Crew en 2012 et numéro 1 mondial en solo en 2019, avant de travailler avec (La) Horde ou Christine and the queens. Il fonde en 2016 avec Laura Defretin, as du hip-hop, la compagnie Mazelfreten qui remporte dès sa première pièce le prix du concours Trans'urbaine. Avec Rave Lucid, le duo pousse à fond les décibels électro et nous embarque dans une transe spontanée, engagée et viscérale.

OCT

JE 16 — 14:30

JE 16 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

50'

Pistes pédagogiques

- Découvrir la genèse d'une danse urbaine française, la danse électro des années 2000
- Reconnaitre une esthétique chorégraphique inspirée des battles de danse hip hop
- S'intéresser aux origines du hip hop des années 70 aux états unis
- Danser pour exister, la danse comme outil de résistance et d'émancipation
- Observer un cri d'espoir, une pulsion de vie dans les corps dansants
- S'initier à l'univers du clubbing, le lâcher prise, vers une trans hypnotique
- Apprécier la fulgurance et la souplesse des gestes de bras
- Connaître les termes « Eboï et Equeenz » : danseurs et danseuses électro

Ressources

EN LIGNE

Site de la compagnie

À REGARDER

Documentaire sur Rave Lucid

Making Off

A la découverte de la danse électro

Alphabet de la danse urbaine

Miel, portrait en mouvement

À LIRE

Guide complet : les mouvements de la danse électro

À ÉCOUTER

Podcast LSD : Une histoire du dancefloor

Podcast binge Audio : Tecktonik : danser, mourir, recommencer

NOV

MA 18 — 10:00 & 14:30

JE 20 — 10:00 & 14:30

VE 21 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

45' + 15' BORD DE SCÈNE

DANSE CONTEMPORAINE

Le petit chaperon rouge

Sylvain Huc

Un duo délicieusement effrayant ! Loin de toute narration mais au plus près de ses émotions ancestrales, Sylvain Huc s'empare du célèbre Petit Chaperon Rouge pour en donner une version charnelle et cathartique dans laquelle fillette et loup sont indissociables.

En 2011, Sylvain Huc créait Le Petit Chaperon Rouge, pièce jeune public qui posait les bases de son travail chorégraphique privilégiant le corps et ses états en très forte interaction avec le son et la lumière. 250 représentations et presque 15 ans plus tard, il reprend cette pièce qui fait frissonner d'effroi autant que de plaisir. Tous deux encapuchés d'un survêtement, rouge pour l'une, noir pour l'autre, la pré-adolescente et l'animal s'affrontent au sein d'un espace délimité par des néons tandis qu'est composée en live une partition qui oscille entre musique noise et symphonie romantique.

Pistes pédagogiques

- Aborder la tradition orale d'un conte ancestral subversif et la première version écrite des frères Grimm
- Se pencher sur l'analyse psychanalytique du Petit Chaperon Rouge, de Bettelheim
- S'interroger sur la symbolique du conte : figures de la petite fille, du loup et leurs relations
- Découvrir une version dansée, charnelle et cathartique du conte, peur/jeu, effroi/plaisir
- S'interroger sur la peur, émotion ancestrale oscillant entre imaginaire et réalité
- Repérer trois univers et trois mondes sonores différents et les émotions transmises
- Remarquer le jeu dramaturgique de la scénographie dépouillée et de la partition sonore « à vue »
- Interpréter le choix des costumes

Ressources

EN LIGNE

Site de la compagnie

À REGARDER

Teaser

Ciclic : Le petit chaperon chauffé à blanc

Le petit chaperon chauffé à blanc en plusieurs parties

À ÉCOUTER

Podcast Franceculture : Les contes renversés

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

CIRQUE

Duel Reality

Au jeu comme en amour

Les 7 doigts de la main

Roméo et Juliette comme vous ne l'avez jamais vu ! Les excellents 7 doigts de la main réinventent le conte Shakespearien, version bataille circassienne. Mât chinois, jonglerie, trapèze ou ballets aériens deviennent des instruments de lutte autant que de rapprochement des deux amants.

D'un côté les bleus, de l'autre les rouges. La scène est une arène de sport et nous assistons à l'opposition des Montaigu et des Capulet, bien décidés à en découdre comme à se surpasser. Mais deux d'entre eux, pourtant joueurs insatiables, semblent plus soucieux de se rapprocher que de gagner. Il s'agit bien sûr de nos amants mythiques qui font émerger de superbes duos au milieu des combats. Une nouvelle fois, la célèbre troupe canadienne nous raconte une histoire humaine avec une virtuosité surhumaine.

DÉC

ME 10 — 19:00

JE 11 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

1:10

Pistes pédagogiques

- Découvrir une pièce à la croisée des arts, cirque, théâtre, danse, musique
- Connaître l'histoire de Roméo et Juliette de Shakespeare
- Etudier des réécritures de Roméo et Juliette en théâtre, danse, cinéma, chanson…
- Repérer dans la pièce l'opposition de deux groupes, mus par le désir de se surpasser
- Remarquer la scénographie : la scène devient une arène de sport
- Observer le jeu des deux amants maudits, entre duo et duel
- Observer comment ces notions s'expriment en arts du cirque
- Apprécier le nouveau cirque, ses langages et ses techniques : jonglages, acrobaties, équilibres et jeux d'acteur
- A méditer : «La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse»

Ressources

EN LIGNE

Jeux traditionnels d'affrontement entre équipes

À REGARDER

Teaser

Dessine moi Roméo et Juliette : 1 min pour comprendre l'intrigue

À LIRE

Le sport, une fonction géopolitique

La vraie histoire de Roméo et Juliette

Les adaptations de Roméo et Juliette

À ÉCOUTER

Jeux olympiques : la guerre autrement

Les montaigu et les Capulet : Prokofiev

DÉC

JE 18 — 14:30

JE 18 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

1:15

THÉÂTRE / MUSIQUE

Si loin Si proche

Abdelwaheb Sefsaf

Sous la forme d'un récit croisé, Si Loin Si Proche raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970 - 1980 d'une famille d'immigrés algériens, sur fond de crise des migrants. Un conte épique, drôle et émouvant, entre théâtre et musique pour dire que partir, c'est ne jamais revenir.

1978, Valéry Giscard d'Estaing veut favoriser la réinstallation des immigrés dans leur pays d'origine en leur offrant une prime de 10000 francs. Au même moment dans une cité, Arezki, le père d'Abdelwaheb Sefsaf, travaille sans relâche pour construire sa maison algérienne. Alors lorsque Wahid, l'un de ses dix enfants, décide de se marier au bled, toute la famille s'entasse dans l'estafette pour un périple rocambolesque de 3000 km. Accompagné par deux musiciens, Abdelwaheb Sefsaf mêle le verbe à la chanson, le rock et l'électro au raï, pour nous conter avec humour et lucidité ce rêve de retour au pays et son impossibilité.

Pistes pédagogiques

- Découvrir un récit-concert sur le thème de l'immigration
- Croiser le récit rocambolesque d'une famille algérienne arrivée en France dans les années 1950-1960 avec celui des réfugiés syriens
- Ecouter une écriture inventive entre musique et conte épique et émouvant
- Suivre une Tragi-comédie dans un humour à "l'algérienne" fait d'autodérision et de fatalisme
- Rencontrer la fusion d'une musique acoustique et électronique pour raconter les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970-1980
- Analyser la scénographie originale comme métaphore de la tragédie contemporaine des migrants

Ressources

EN LIGNE

Site internet de la compagnie

L'humour, ambassadeur de la culture algérienne

La cinémathèque idéale des banlieues du monde

À REGARDER

Teaser

Interview d'Abdelwaheb Sefsaf

Voir le volet 2 : Ulysse de Taourirt

Court métrage Après le soleil

À LIRE

L'immigration algérienne en France

À ÉCOUTER

Podcast Arte Radio : La route du Bled

113 Tonton du Bled

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

6e - 3e

THÉÂTRE
CRÉATION 25-26

Santa Park

Ambre Kahan

Vous avez été subjugués par L'Art de la joie la saison dernière ? Ambre Kahan revient avec une nouvelle création pour les enfants et adapte avec humour et tendresse le genre de « l'horreur » pour mieux questionner notre rapport à l'au-delà. Délicieux frissons garantis !

Il était une fois… Nulle part. En plein coeur d'une très belle et très vieille forêt, à moitié calcinée. Certains troncs, soigneusement noircis, fument encore. La scène est recouverte d'une tonne de cendres que le vent soulève et repose aussitôt. Perdue au beau milieu de ce décor lunaire, une mystérieuse caravane, refuge en marge du monde, brille de mille feux. Fidèle à son écriture de plateau, la metteuse en scène Ambre Kahan s'associe à quatre interprètes de talent
pour nous conter une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

JAN

MA 27 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

1:00Z

Pistes pédagogiques

- Voir un spectacle original où la peur devient cathartique
- Suivre une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères
- Réfléchir ensemble avec humour, frisson, et émotion à des questionnements profonds
- Comprendre la caravane comme un espace symbolique : un refuge en marge du monde
- Imaginer un voyage merveilleux dans un décor lunaire

Ressources

EN LIGNE

Arte Campus : La figure du monstre

Textes de théâtre sur le thème

Horreur

À REGARDER

Conférence dessinée : Pourquoi on aime avoir peur ? L'esthétique horrifique au regard de la psychologie

Blow up : génériques de films d'horreur

À LIRE

La figure du monstre
De la catharsis au cathartique
Films d'horreur et gestion des traumatismes
Préadolescence et cinéma d'horreur
Esthétique gothique chez Tim Burton
Ecriture de plateau

À ÉCOUTER

Théâtre d'hooreur: le Grand guignol

MAR

MA 17 — 14:30

MA 17 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

1:30

THÉÂTRE / MARIONNETTE
CRÉATION 2025

En co-accueil avec le Périscope, dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette 2026.

Specimen

Cie Arnica

L'épopée millénaire, fantastique et intime d'une employée de supermarché. Émilie Flacher utilise toutes les possibilités du théâtre de marionnettes, qu'elle maîtrise à la perfection, pour donner vie à la fable onirique et préhistorique de Gwendoline Soublin.

Mme Afarensis a 46 ans. Elle est employée au SuperGéant. Ce matin-là son patron l'humilie devant les clients, la traite de Cro-magnon. Alors quelque chose s'enraye dans l'espace et le temps. 3,8 milliards d'années s'ouvrent en elle et autour d'elle. Elle rejoint une tribu d'humains révolus, tombe dans le lac et se fait manger par un Mosasaurus, nage au milieu des créatures du Cambrien. Dans cette traversée fantastique et géologique, qui la connecte avec la lignée des vivants sur terre, Mme Afarensis va trouver une façon d'entrer dans
une nouvelle ère de sa vie.

Pistes pédagogiques

- Découvrir un théâtre fantastique, une fable écologique et politique déjantée
- Suivre l'épopée préhisto-évolutionnaire de Mme Afarensis sur 3,8 milliards d'années
- Observer les marionnettes à fils longs et leurs manipulateur·rice·s invisibles comme la métaphore des différentes strates géologiques
- Ouvrir les imaginaires du théâtre de marionnettes pour traiter des liens qui existent entre les vivants passés, présents et futurs
- Voir l'héroïne fusionner avec ses visions fantastiques pour entrer dans une autre ère de sa vie
- Entendre la choralité de récits intimes pour l'universalité de l'expérience

Ressources

EN LIGNE

Site de la compagnie

Site de l'autrice Gwendoline Soublin

À REGARDER

Interview d'Emilie Flacher et Gwendoline Soublin

Présentation du projet de création de SPECIMEN

La marionnette dans la création artistique contemporaine

À LIRE

Une histoire des arts de la marionnette

À ÉCOUTER

Voix d'auteurs : Adaptation sonore réalisée par Laure Egoroff

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

THÉÂTRE / MARIONNETTE

Dimanche

Cie Focus & Chaliwaté

Une écriture insolite et onirique, composée de théâtre gestuel, d'objet, de marionnettes et de vidéo pour brosser le portrait d'une humanité en décalage avec la réalité, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Aussi palpitant qu'inventif !

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Au même moment, parcourant le globe, une équipe de reporters documente les dernières espèces vivant sur terre. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. Des marionnettes hyperréalistes, des objets jouant de différentes échelles, une écriture cinématographique font de leur spectacle une merveille tragi-comique.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ACCESSIBILITÉ

Traduction Français-LSF le jeudi soir, par Signanîmes

MAR

ME 18 — 19:00

JE 19 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo
- Analyser le langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal pour alerter sur les changements climatiques
- Percevoir entre onirisme et réalité le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques
- Suivre trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille
- S'interroger avec l'équipe de reporters animaliers à travers le monde sur la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis
- Ressentir l'absurde d'un monde absorbé dans son quotidien alors que la fin semble imminente

Ressources

EN LIGNE

Site compagnie Focus

Site compagnie Chaliwaté

Agir avec sa classe : Application ma petite planète

À REGARDER

Teaser

La marionnette dans la création artistique contemporaine

Don't look up

À LIRE

Les jeunes de 15 à 25 ans et la crise environnementale

Comment expliquer le déni face à la crise écologique ?

Mise en activité : Discours de Greta Thunberg et leur traitement dans la presse

La satire peut elle permettre de sortir du déni climatique ?

AVR

JE 16 — 10:00 & 14:30

VE 17 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

1:00 + 15' BORD DE SCÈNE

6e - 3e

THÉÂTRE

CROSS ou la fureur de vivre

Cie La Maison

Disons que CROSS ce serait une fête. La fête de la force de vie des adolescents, leur capacité à inventer l'avenir… Un spectacle qui s'empare d'un sujet brulant, le harcèlement scolaire, et narre avec une grande justesse le quotidien tourmenté et l'ardente force de vie d'une jeune fille.

Dans l'inimitié de sa chambre, Blake, 12 ans et demi, vient de créer son profil Facebook. Elle like la photo d'une camarade de classe qui lui répond immédiatement « Dégage ! » De l'écran de l'ordinateur au collège, il n'y a qu'un pas et le cyberharcèlement se mue en harcèlement tout court, psychologique et physique, sapant son quotidien. Sur le chemin de sa construction, elle va rencontrer différents personnages qui vont l'aider à se forger tels que ses parents, un professeur de français, la CPE du collège, un réfugié dans un campement… Grâce à sa fureur de vivre, elle va petit à petit relever la tête et se battre pour faire face à cette subite violence. Une pièce poétique sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Pistes pédagogiques

- Voir une pièce de théâtre sur un sujet de société : le harcèlement
- Observer le jeu burlesque des deux comédiens remarquables aux rôles multiples
- Expérimenter un théâtre original grâce à une matière vidéo et sonore de témoignages d'adolescents
- S'immerger dans la douleur de Blake dans tous les lieux du collège
- Ressentir l'effet d'une catharsis dans le décor d'une chambre d'ado
- Comprendre les ressorts de Blake pour lutter contre le harcèlement
- Regarder le théâtre comme une arme de lucidité contre un monde virtuel

Ressources

EN LIGNE

Site de la compagnie

Site de l'autrice

À REGARDER

Un monde de Laura Wandel

À LIRE

Cross, chant des collèges Julie Rosselo-Rochet

Dossier pédagogique Un monde

À ÉCOUTER

Podcast «Tu sers à rien»

Podcast «J'ai harcelé»

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

DANSE

De Fugues... en Suites...

Salia Sanou

Métissages. De Bach à la kora ou au balafon, des danses classique et contemporaine aux danse africaine, jazz ou urbaine. Salia Sanou invite six brillantes interprètes aux personnalités marquées et aux techniques variées pour un moment d'évasion et d'allégresse.

Dans le paysage sonore de son enfance au Burkina Faso, il y a la kora et le balafon, les voix des mères et des tantes dont les conversations et les chants résonnent. À son arrivée en Europe à 25 ans, il écoute Bach dans les cours de danse ou les spectacles des autres. Des réminiscences auxquelles Salia Sanou, figure majeure de la danse contemporaine africaine, donne vie avec De Fugues… en Suites…
Six jeunes femmes, Franco-Malienne, Burkinabé, Malgache, Ukrainienne ou Française, expriment leur singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

MAI

ME 06 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

55'

Pistes pédagogiques

- Découvrir Salia Sanou, danseur chorégraphe burkinabé, Cie Mouvements Perpétuels
- S'ouvrir au questionnement de ses créations : danse et altérité
- Réfléchir au propos de la pièce : « se parler et s'entendre dans le vacarme de ce monde en crise, en guerre, en folie » Salia Sanou
- Remarquer la force et la richesse du collectif dues à la singularité de six femmes interprètes
- Identifier les influences classique, contemporaine, africaine, jazz ou urbaine de la gestuelle
- Se laisser happer par le dialogue entre les danses et les interprétations musicales de Bach
- Ecouter l'interprétation des Fugues et Suites de Bach, au piano, à la kora et électronique
- Découvrir la musique griot : jouée avec une kora

Ressources

EN LIGNE

Site de la compagnie

De fugues en suite à Montpellier danse

À REGARDER

Teaser

Salia Sanou en un mot, un geste et un silence

CDC La termitière à Ouagadougou

Les instruments traditionnels africains

À LIRE

L'art de la Fugue un chef d'œuvre énigmatique

À ÉCOUTER

Podcast Francebleu consacré à Salia Sanou

De fugues en suites

EN ITINÉRANCE DANS LES ÉTABLISSEMENTS

FEV

LU 02 — 10:00 & 14:30

MA 03 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

50' + 30' BORD DE SCÈNE

THÉÂTRE

Scaphandre

Julie Rossello Rochet / Liza Blanchard

Liza Blanchard invente avec la complicité de Julie Rossello Rocher un road-trip subaquatique où l'imaginaire merveilleux de la plongée en scaphandre devient métaphore pour aborder et révéler, avec la plus grande des douceurs, les secrets familiaux les plus complexes.

C'est l'histoire de June et Simon, personnages attachants et loufoques liés par une intense complicité. Passionnés de plongée, ils s'entraînent chaque nuit à descendre dans les fonds marins depuis leur lit-superposé. Malheureusement, June est victime d'angoisses et a des difficulté à remonter : elle a croisé le Dragon Noir du Pacifique. Alors Simon cherche des solutions pour que sa soeur reprenne goût à la vie sur Terre. Avec poésie, fantaisie et éclats de rire, Scaphandre fait un croche-pied à la violence et à la peur de parler en convoquant la puissance de l'imaginaire et la force des liens solidaires.

Pistes pédagogiques

- Voir un théâtre croisant poésie, fantaisie et humour pour un sujet difficile : l'inceste
- Comprendre la métaphore de la plongée en scaphandre pour symboliser le silence, l'isolement, mais aussi le refuge merveilleux
- Sonder avec les jeunes héros les profondeurs les plus enfouies de la mémoire traumatique à chaque plongée sous-marine
- Voir la transformation d'une chambre d'enfant en station bathyale par la magie de la scénographie
- Se fondre avec l'héroïne dans l'atmosphère de la plongée : l'eau, la respiration en scaphandre, la pressurisation, les talkies-walkies…
- Ecouter la dimension subaquatique et onirique de la musique d'Antoine Prost

Ressources

EN LIGNE

Site internet de l'autrice

Une plongée en méditerrannée - Laurent Ballesta

Eduscol : Agir contre les violences sexuelles faites aux enfants

Prévention

À LIRE

Texte de la pièce

Roman jeunesse : *Quekque chose à te dire* de Marie-Sophie Vernot

Collecion «secrets de famille» chez l'Ecole des loisirs

Un dossier pédagogique très complet proposé par la compagnie

À ÉCOUTER

Et si on parlait ? Podcast autour de sujets sensibles pour les 6-12 ans

+++

BORD DE SCÈNE

Bord plateau animé par la compagnie et des intervenants de l'association Pas de de secrets

RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES

1

Vous envoyez vos souhaits

DÈS LE 6 JUIN

Via le bulletin de demande de réservation

téléchargeable sur notre site : ICI

⚠ 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

Nous vous adressons par email

AVANT LE 18 JUILLET

Une pré-confirmation des spectacles

(devis sur demande)

3

Vous confirmez votre réservation et

Vous ajustez votre effectif

AVANT LE 12 SEPTEMBRE

4

Nous vous envoyons un devis

et / ou créons l'offre Pass culture

Vous effectuez le règlement ou validez l'offre avant le :

3 OCTOBRE pour les spectacles de 2025

9 JANVIER pour les spectacles de 2026

TARIFS

4€

pour *Le Petit chaperon rouge, Santa Park, Scaphandre, et Cross ou la fureur de vivre*

9€

pour tous les autres spectacles.

L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Chargées des relations avec le public scolaire
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre…

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation, la posture de spectateur.

Pour vous accompagner, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actiowns et projets autour de la programmation :

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — + 33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com
Billetterie + 33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com