



théâtre
de
nîmes

25__
26



PROGRAMME

Maternelle / Primaire

CP - CM1



THÉÂTRE D'OBJET / CIRQUE
CRÉATION 2025 / PREMIÈRE

Aspirator

Compagnie Happés - Mélissa Von Vépy

La fascinante trapéziste Mélissa Von Vépy crée au Théâtre de Nîmes une pièce dédiée au jeune public pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant. Elle y aborde avec beaucoup d'humour et de délicatesse le temps qui passe et la disparition.

La poussière tombe. Mais qu'y a-t-il dedans ? Un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, des squames, du pollen... Des matières décomposées qui viendront nourrir d'autres choses. C'est le cycle de la vie !

Un aspirateur entre en jeu et dévore tout sur son passage. Et si, à force de manger, il devenait de plus en plus autonome, une bête dévorante et incontrôlable ? Et si ces débris, une fois digérés par son estomac, devenaient un trésor ? Jouant de l'absurdité de cette métaphore « terre à terre », c'est avec la précieuse distance de l'humour que ce déploie cette rêverie sensible et joyeuse sur le cycle de transformation perpétuel de la matière et du vivant.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

OCT _____

JE 09 — 10:00 & 14:30

VE 10 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Aborder le cycle de la vie et la disparition par la métaphore et la dérision
- Explorer la dimension symbolique du conte à travers cette pièce
- Identifier les éléments scénographiques, partie intégrante de la dramaturgie
- S'initier au théâtre d'objets : Transformation d'un objet du quotidien en objet magique. Personnification d'un objet du quotidien
- Découvrir le jeu d'acteur clownesque et l'expression aérienne des acrobaties en cirque

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[Entretien avec Melissa Von Vepy](#)

[Panorama du cirque contemporain](#)

📺 À REGARDER

[TRACKS - Théâtre d'objets](#)

[Le cinéma burlesque : Les films de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Abel et Gordon, des Stuidos Aardman..](#)

📖 À LIRE

[Clown acrobate](#)

[Bibliographie : Quand les objets prennent vie](#)

NOV _____

MA 18 — 10:00 & 14:30

JE 20 — 10:00 & 14:30

VE 21 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 45' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Aborder la tradition orale d'un conte ancestral subversif et la première version écrite des frères Grimm
- Se pencher sur les différentes analyses psychanalytiques du Petit Chaperon Rouge
- S'interroger sur la symbolique du conte : figures de la petite fille, du loup et leurs relations
- Découvrir une version dansée, charnelle et cathartique du conte, peur/jeu, effroi/plaisir
- S'interroger sur la peur, émotion ancestrale oscillant entre imaginaire et réalité
- Repérer trois univers et trois mondes sonores différents et les émotions transmises
- Remarquer le jeu dramaturgique de la scénographie dépouillée et de la partition sonore « à vue »
- Interpréter le choix des costumes

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Ciclic: Le petit chaperon rouge chauffé à blanc](#)

[Le petit chaperon chauffé à blanc en plusieurs parties](#)

📖 À LIRE

[Bibliographie sur le thème de la peur](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Franceculture : Les contes renversés](#)

[Playlist France musique : des musiques qui font peur](#)

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations



DANSE CONTEMPORAINE

Le petit chaperon rouge

Sylvain Huc

Un duo délicieusement effrayant ! Loin de toute narration mais au plus près de ses émotions ancestrales, Sylvain Huc s'empare du célèbre Petit Chaperon Rouge pour en donner une version charnelle et cathartique dans laquelle fillette et loup sont indissociables.

En 2011, Sylvain Huc créait Le Petit Chaperon Rouge, pièce jeune public qui posait les bases de son travail chorégraphique privilégiant le corps et ses états en très forte interaction avec le son et la lumière. 250 représentations et presque 15 ans plus tard, il reprend cette pièce qui fait frissonner d'effroi autant que de plaisir. Tous deux encapuchés d'un survêtement, rouge pour l'une, noir pour l'autre, la pré-adolescente et l'animal s'affrontent au sein d'un espace délimité par des néons tandis qu'est composée en live une partition qui oscille entre musique noise et symphonie romantique.

PRATIQUE ARTISTIQUE - EN LIEN AVEC LE PROJET LES PETITS DANSEURS DU GARD

Le projet départemental Les Petits Danseurs du Gard est une proposition de rencontres dansées à destination des professeurs qui enseignent dans les écoles maternelles et élémentaires du Gard. L'objectif est de permettre aux élèves gardois de développer leur langage corporel et leur créativité à partir d'une thématique donnée chaque année et commune à tout le département. A travers cette proposition, l'ambition de la mission départementale EPS est de démocratiser l'engagement des élèves dans un projet chorégraphique en accompagnant les enseignants via une formation départementale autour de l'incitation choisie, dans le but de concevoir une véritable séquence d'apprentissage en Danse. L'occasion est aussi d'offrir aux enseignants la possibilité de mettre en place un projet interdisciplinaire en s'appuyant sur les savoirs acquis autour de la thématique dans les différents domaines d'apprentissages.

MS-CE1



THÉÂTRE / MARIONNETTES

Les yeux de Taqqi

Cie Paname Pilotis

Un conte humaniste d'une rare beauté, au coeur des paysages hostiles et féériques du Groenland. Trois comédiennes manipulent des marionnettes et donnent vie aux aventures initiatiques de Taqqi, petit Inuit aveugle qui veut voir, veut savoir, veut pouvoir.

Orphelin et aveugle, Taqqi vit avec sa soeur chez une grand-mère acariâtre. Triste et révolté contre cette dernière, il rêve de chasser l'ours afin de devenir aussi fort que lui et d'accéder au royaume des Grands. S'inspirant d'une légende inuite, l'auteur jeunesse Frédéric Chevaux et le metteur en scène Cédric Revollon vous entraînent dans le périple du jeune garçon, peuplé d'animaux, de dangers et de mirages merveilleux. Taqqi découvrira au bout du chemin ses propres trésors cachés, aussi étincelants que les falaises du Grand Nord.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

DÉC

MA 16 — 10:00 & 14:30

JE 18 — 10:00 & 14:30

VE 19 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

⌚ 45' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Découvrir un théâtre de marionnette poétique, magique et merveilleux
- Suivre le fantastique périple du courageux Taqqi
- Ressentir l'atmosphère douce d'un voyage émouvant au pays du grand nord dans une mise en scène épurée et graphique fait de papier et tissu aérien
- Regarder trois comédiennes marionnettistes manipuler à vue trois marionnettes réalistes pour les humains et un bestiaire
- Saisir l'univers onirique des Inuits grâce à une scénographie mobile : un iceberg imposant pour des ombres chinoises ou des projections
- Identifier une ambiance sonore naturelle : bruits de glace, ressac de l'océan, chants d'oiseaux marins
- Ecouter une partition musicale originale avec guimbarde, chant traditionnel de Trân Quang Hai mêlés aux sons de rythmes électro

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[Sensibiliser à la diversité](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Faire de l'art comme Andrew Qappik](#)

[Neige](#)

[Nanouk l'esquimau](#)

[La petite casserole d'Anatole](#)

📖 À LIRE

[L'Orphelin aveugle ou la Légende du Narval](#)

[Biblio : Chez les inuits](#)

[Encyclopédie canadienne](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Les jeux vocaux des inuits](#)

[Tanya Tagaq](#)

JAN _____

MA 27 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Voir un spectacle original où la peur devient cathartique
- Suivre une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères
- Réfléchir ensemble avec humour, frisson, et émotion à des questionnements profonds
- Comprendre la caravane comme un espace symbolique : un refuge en marge du monde
- Imaginer un voyage merveilleux dans un décor lunaire

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Arte Campus : La figure du monstre](#)

📺 À REGARDER

[Conférence dessinée : Pourquoi on aime avoir peur ? L'esthétique horrifique au regard de la psychologie](#)

[Blow up : génériques de films d'horreur](#)

📖 À LIRE

[La figure du monstre](#)

[De la catharsis au cathartique](#)

[Films d'horreur et gestion des traumatismes](#)

[Préadolescence et cinéma d'horreur](#)

[Esthétique gothique chez Tim Burton](#)

[Ecriture de plateau](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Théâtre d'hooreur: le Grand guignol](#)



THÉÂTRE
CRÉATION 25-26

Santa Park

Ambre Kahan

Vous avez été subjugués par L'Art de la joie la saison dernière ? Ambre Kahan revient avec une nouvelle création pour les enfants et adapte avec humour et tendresse le genre de « l'horreur » pour mieux questionner notre rapport à l'au-delà. Délicieux frissons garantis !

Il était une fois... Nulle part. En plein coeur d'une très belle et très vieille forêt, à moitié calcinée. Certains troncs, soigneusement noircis, fument encore. La scène est recouverte d'une tonne de cendres que le vent soulève et repose aussitôt. Perdue au beau milieu de ce décor lunaire, une mystérieuse caravane, refuge en marge du monde, brille de mille feux. Fidèle à son écriture de plateau, la metteuse en scène Ambre Kahan s'associe à quatre interprètes de talent pour nous conter une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

CP-CM2



MAR _____

MA 10 — 10:00 & 14:30

JE 12 — 10:00 & 14:30

VE 13 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 55' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Vivre une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de L'Appel de la forêt de Jack London
- Revisiter ce texte intemporel et ses thèmes : Nature, Animaux, Homme, Vie, et Mort
- Voir une mise en scène vivante entre la voix-off, le texte parlé, la musique et le dessin
- Suivre la progression du récit avec un trio de percussionnistes et des bruitages en live
- Ecouter en musique le parcours de Buck : de l'ambiance paisible vers des sonorités plus rythmiques évoquant l'état sauvage
- S'imaginer dans la forêt grâce à un décor aux teintes pastel qui se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle projeté sur grand écran

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Présentation du spectacle](#)

[Reportage France 3](#)

[Jack London, écrivain intrépide](#)

[Le robot sauvage](#)

📖 À LIRE

[Grand Nord](#)

[Chien bleu](#)

MUSIQUE / DESSIN

L'appel de la forêt

Ensemble TacTus

Le chef-d'oeuvre de Jack London prend vie sous nos yeux ? éblouis par la délicatesse des illustrations de Marion Cluzel, tandis que les percussions de l'Ensemble TacTus nous plongent dans les différentes atmosphères de cette épopée extraordinaire.

Animal paisible du juge Miller, Buck est enlevé et vendu comme chien de traîneau. Il découvre la cruauté des hommes et la rudesse du Grand Nord. Alors que son instinct sauvage se réveille, résistera-t-il à l'appel de la forêt ? Quentin Dubois met en scène et en musique cette ode à la liberté dont le souffle unique résonne en lui depuis l'enfance. Sujette elle aussi à un retour à l'état primitif, sa partition évolue d'une ambiance paisible vers des sonorités instinctives. Le dessin exécuté live vient, lui, mettre en image le récit en voix off porté tour à tour par les trois percussionnistes et l'illustratrice.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

AVR _____

JE 16 — 10:00 & 14:30

VE 17 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00 + 15' BORD DE SCÈNE



Pistes pédagogiques

- Voir une pièce de théâtre sur un sujet de société : le harcèlement
- Observer le jeu burlesque des deux comédiens remarquables aux rôles multiples
- Expérimenter un théâtre original grâce à une matière vidéo et sonore de témoignages d'adolescents
- S'immerger dans la douleur de Blake dans tous les lieux du collège
- Ressentir l'effet d'une catharsis dans le décor d'une chambre d'ado
- Comprendre les ressorts de Blake pour lutter contre le harcèlement
- Regarder le théâtre comme une arme de lucidité contre un monde virtuel

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Un monde de Laura Wandel](#)

📖 À LIRE

[Cross, chant des collèves Julie Rossello-Rochet](#)

[Dossier pédagogique Un monde](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Harcèlement et empathie : deux podcasts à écouter en classe](#)

[Podcast «Tu sers à rien»](#)

THÉÂTRE

CROSS ou la fureur de vivre

Cie La Maison

Disons que CROSS ce serait une fête. La fête de la force de vie des adolescents, leur capacité à inventer l'avenir... Un spectacle qui s'empare d'un sujet brûlant, le harcèlement scolaire, et narre avec une grande justesse le quotidien tourmenté et l'ardente force de vie d'une jeune fille.

Dans l'intimité de sa chambre, Blake, 12 ans et demi, vient de créer son profil Facebook. Elle like la photo d'une camarade de classe qui lui répond immédiatement « Dégage ! » De l'écran de l'ordinateur au collège, il n'y a qu'un pas et le cyberharcèlement se mue en harcèlement tout court, psychologique et physique, sapant son quotidien. Sur le chemin de sa construction, elle va rencontrer différents personnages qui vont l'aider à se forger tels que ses parents, un professeur de français, la CPE du collège, un réfugié dans un campement... Grâce à sa fureur de vivre, elle va petit à petit relever la tête et se battre pour faire face à cette subite violence. Une piwèce poétique sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

EN ITINÉRANCE DANS LES ÉCOLES

CM1-CM2



THÉÂTRE

Scaphandre

Julie Rossello Rochet / Liza Blanchard

Liza Blanchard invente avec la complicité de Julie Rossello Rocher un road-trip subaquatique où l'imaginaire merveilleux de la plongée en scaphandre devient métaphore pour aborder et révéler, avec la plus grande des douceurs, les secrets familiaux les plus complexes.

C'est l'histoire de June et Simon, personnages attachants et loufoques liés par une intense complicité. Passionnés de plongée, ils s'entraînent chaque nuit à descendre dans les fonds marins depuis leur lit-superposé. Malheureusement, June est victime d'angoisses et a des difficultés à remonter : elle a croisé le Dragon Noir du Pacifique. Alors Simon cherche des solutions pour que sa soeur reprenne goût à la vie sur Terre. Avec poésie, fantaisie et éclats de rire, Scaphandre fait un croche-pied à la violence et à la peur de parler en convoquant la puissance de l'imaginaire et la force des liens solidaires.

+++

BORD DE SCÈNE

Bord plateau animé par la compagnie et des intervenants de l'association Pas de secrets.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Les établissements qui accueilleront le spectacle se verront proposer des temps de pratique artistique avec les artistes du spectacle afin de se plonger en douceur dans la matière du spectacle. Par la danse, les élèves seront amenés à explorer le rapport au corps, exprimer des émotions, traduire les thèmes du spectacle en langage corporel et seront sensibilisés aux notions de soutien et d'écoute mutuelle.

FEV _____

LU 02 __ 10:00 & 14:30

MA 03 __ 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50' + 30' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Voir un théâtre croisant poésie, fantaisie et humour pour un sujet difficile : l'inceste
- Comprendre la métaphore de la plongée en scaphandre pour symboliser le silence, l'isolement, mais aussi le refuge
- Sonder avec les jeunes héros les profondeurs les plus enfouies de la mémoire traumatique à chaque plongée sous-marine
- Voir la transformation d'une chambre d'enfant en station bathyale par la magie de la scénographie
- Se fondre avec l'héroïne dans l'atmosphère de la plongée : l'eau, la respiration en scaphandre, la pressurisation, les talkies-walkies...
- Ecouter la dimension subaquatique et onirique de la musique d'Antoine Prost

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de l'autrice](#)

[Une plongée en méditerranée - Laurent Ballesta](#)

[Eduscol : Agir contre les violences sexuelles faites aux enfants](#)

[Prévention](#)

📖 À LIRE

[Texte de la pièce](#)

Roman jeunesse : *Quelque chose à te dire* de Marie-Sophie Vernot

[Collection «secrets de famille» chez l'Ecole des loisirs](#)

Un dossier pédagogique très complet proposé par la compagnie

🎧 À ÉCOUTER

[Et si on parlait ? Podcast autour de sujets sensibles pour les 6-12 ans](#)

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation. Pour les plus jeunes, parlez-leur du lieu de représentation, préparez-les au calme et à l'obscurité de la salle.

Pour vous accompagner, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des documents ressources proposés les conseiller-es pédagogiques de la mission art et culture de la DSDEN du Gard
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation :

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire



RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES

Quand et comment réserver ?

VOUS faites vos demandes de réservation :

Du 6 juin au 12 septembre 2025

En **LIGNE** sur notre site

<https://theatredenimes.com/inscription-maternelle-et-primaire/>

La confirmation de votre réservation :

NOUS envoyons la confirmation par mail (merci de bien vérifier les adresses) :

- Aux enseignants pour chaque spectacle
- Aux directeur-ices pour l'ensemble des spectacles attribués aux différentes classes de l'école
- Avant le 26 septembre 2025

CAS PARTICULIER POUR L'ITINERANCE: SCAPHANDRE

Le projet doit être porté par plusieurs enseignants d'une même école. Le spectacle joue 2 fois dans la journée pour au moins 2 classes. Il sera systématiquement accompagné d'ateliers de pratique artistique

CAS PARTICULIER POUR ASPIRATOR

Le spectacle arrivant très tôt dans la saison, les enseignants ayant choisi ce spectacle en seront informés dès la rentrée.

Quel tarif ?

4€ sur toute la programmation jeune public

Attention !

Une **place accompagnateur** gratuite*:

- Par groupe de 8 élèves en maternelle
- Par groupe de 10 élèves en primaire

* le nombre d'accompagnateurs attribué comprend

L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Chargées des relations avec le public scolaire
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com