



théâtre
de
nîmes

25__
26



PROGRAMME

Lycée

1ère+



THÉÂTRE

Sur le chemin des glaces

Bruno Geslin

Werner Herzog entreprend à l'hiver 1974 un voyage à pied de Munich à Paris, pour rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. 50 ans plus tard, Bruno Geslin se lance sur ses traces et emprunte le même chemin pour retranscrire au plus juste, le récit de cette quête identitaire au plateau.

842 km séparent Munich de Paris. La distance parcourue par le génie du cinéma allemand lorsqu'il apprend que son amie est au plus mal. 842 km pour conjurer la mort. De cet éreintant périple physique, il tire *Sur le chemin des glaces*, sorte de journal de bord dans lequel il consigne visions et pensées. Après avoir éprouvé cette même traversée de l'Europe avec ses acolytes de plateau, Bruno Geslin adapte ce récit, témoin d'une descente aux tréfonds de l'esprit. Avec une mise scène dont il a le secret, d'une grande simplicité mais d'une prodigieuse élégance, il agrément le texte originel de leurs propres expériences, de photographies et de matériaux sonores prélevés sur place. Une plongée au coeur de l'expérience de la marche et de la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude et les bouleversements intérieurs, trouve en lui le chemin de la réconciliation.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

CINÉMA

Projection des *Ascensions* de Werner Herzog au cinéma Le Sémaphore. Sur demande

OCT _____

MA 14 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30

Pistes pédagogiques

- Découvrir une adaptation au théâtre du carnet de voyage *Sur le chemin des Glaces* de W. Herzog
- Observer le langage scénique original pour raconter un journal d'errance et d'illumination
- Imaginer le marcheur en quête d'une « vérité extatique » grâce au dispositif scénique
- Saisir les lieux traversés devenant des paysages plus intimes à partir des lumières sonores et vidéos
- Ecouter une composition musicale en live pour l'épopée d'une marche conjuratoire

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

[Carnet de bord de la marche par Bruno Geslin](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Interview de Bruno Geslin](#)

[Bande annonce Les Ascensions de Werner Herzog](#)

[28' ARTE - Herzog, le cinéaste des extrêmes](#)

📖 À LIRE

[Le monde : les écrivains randonneurs](#)

Ecrivains randonneurs de Antoine De Baecque

[Les ascensions de Werner Herzog - Lycéens et apprentis au cinéma](#)

[D-marches.org : Article sur Herzog](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast : Marcher, une histoire des chemins La forêt est bouche bée : Guillaume Leingre](#)

OCT _____

JE 16 — 14:30

JE 16 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 50'



Pistes pédagogiques

- Découvrir la genèse d'une danse urbaine française, la danse électro des années 2000
- Reconnaître une esthétique chorégraphique inspirée des battles de danse hip hop
- S'intéresser aux origines du hip hop des années 70 aux états unis
- Danser pour exister, la danse comme outil de résistance et d'émancipation
- Observer un cri d'espoir, une pulsion de vie dans les corps dansants
- S'initier à l'univers du clubbing, le lâcher prise, vers une trans hypnotique
- Apprécier la fulgurance et la souplesse des gestes de bras
- Connaître les termes « Eboï et Equeenz » : danseurs et danseuses électro

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Documentaire sur Rave Lucid](#)

[Making Off](#)

[A la découverte de la danse électro](#)

[Alphabet de la danse urbaine](#)

[Miel, portrait en mouvement](#)

📖 À LIRE

[Guide complet : les mouvements de la danse électro](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast LSD : Une histoire du dancefloor](#)

[Podcast binge Audio : Tecktonik : danser, mourir, recommencer](#)

DANSE

Rave Lucid

Mazelfreten

Dix interprètes virtuoses rendent un hommage vitaminé à l'électro ! Des mouvements de bras atypiques et ultra rapides, une écriture collective originale sont le secret de cette rave hypnotique et font la renommée de ce groupe qui a enflammé la cérémonie de Jo de Paris.

Issue des boîtes de nuit et un temps appelée à tort Tecktonik, l'électro a vite gagné la rue, les réseaux sociaux et le monde des battles. Brandon Masele en est un brillant ambassadeur, fut sacré champion du monde avec Alliance Crew en 2012 et numéro 1 mondial en solo en 2019, avant de travailler avec (La) Horde ou Christine and the queens. Il fonde en 2016 avec Laura Defretin, as du hip-hop, la compagnie Mazelfreten qui remporte dès sa première pièce le prix du concours Trans'urbaine. Avec Rave Lucid, le duo pousse à fond les décibels électro et nous embarque dans une transe spontanée, engagée et viscérale.

2nde +



DANSE

Le petit chaperon rouge

Sylvain Huc

Un duo délicieusement effrayant ! Loin de toute narration mais au plus près de ses émotions ancestrales, Sylvain Huc s'empare du célèbre Petit Chaperon Rouge pour en donner une version charnelle et cathartique dans laquelle fillette et loup sont indissociables.

En 2011, Sylvain Huc créait Le Petit Chaperon Rouge, pièce jeune public qui posait les bases de son travail chorégraphique privilégiant le corps et ses états en très forte interaction avec le son et la lumière. 250 représentations et presque 15 ans plus tard, il reprend cette pièce qui fait frissonner d'effroi autant que de plaisir. Tous deux encapuchés d'un survêtement, rouge pour l'une, noir pour l'autre, la pré-adolescente et l'animal s'affrontent au sein d'un espace délimité par des néons tandis qu'est composée en live une partition qui oscille entre musique noise et symphonie romantique.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

NOV

MA 18 — 10:00 & 14:30

JE 20 — 10:00 & 14:30

VE 21 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 45' + 15' BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Aborder la tradition orale d'un conte ancestral subversif et la première version écrite des frères Grimm
- Se pencher sur l'analyse psychanalytique du Petit Chaperon Rouge, de Bettelheim
- S'interroger sur la symbolique du conte : figures de la petite fille, du loup et leurs relations
- Découvrir une version dansée, charnelle et cathartique du conte, peur/jeu, effroi/plaisir
- S'interroger sur la peur, émotion ancestrale oscillant entre imaginaire et réalité
- Repérer trois univers et trois mondes sonores différents et les émotions transmises
- Remarquer le jeu dramaturgique de la scénographie dépouillée et de la partition sonore « à vue »
- Interpréter le choix des costumes

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Ciclic : Le petit chaperon chauffé à blanc](#)

[Le petit chaperon chauffé à blanc en plusieurs parties](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Franceculture : Les contes renversés](#)

DÉC _____

ME 03 — 19:00

JE 04 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00



Pistes pédagogiques

- Découvrir Noé Soulier, danseur, chorégraphe, cinéaste et philosophe
- Découvrir une approche de la chorégraphie filmée sur scène (plan zoom)
- Remarquer les effets du dispositif scénique : interaction gestes, images des corps et musique
- Repérer une danse très technique dans la ligné de M. Cunningham, T. Brown ou W. Forsythe
- Identifier l'expressivité non narrative des gestes : actions pratiques détournées de leur but
- Observer une danse qui se déploie en lignes brisées avec virtuosité
- Ecouter la musique de Bach interprétée en direct sur scène
- Etudier L'art de la fugue, de Jean-Sébastien Bach

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site du CNDC d'Angers](#)

[L'Art et la manière : entretiens avec Noé Soulier](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Teaser du film Fragments de Noé Soulier](#)

📖 À LIRE

[L'art de la Fugue un chef d'œuvre énigmatique](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Tous danseurs - Noé soulier close Up](#)

[Affaires culturelles : Noé Soulier](#)

DANSE

Close Up

Noé Soulier

Une magnifique polyphonie de gestes, une fascinante plongée dans l'intimité du mouvement. C'est le cadeau que nous offre Noé Soulier avec sa dernière création sur l'Art de la fugue de Jean Sébastien Bach, joué en live par l'excellent Ensemble Il Convito.

Le vocabulaire chorégraphique de Noé Soulier est très identifiable. Composé à partir d'actions comme attraper, éviter, lancer, détournées de leur but premier, il est empreint d'une expressivité non narrative. Dans une première partie, six interprètes s'en emparent dans des compositions savantes et de multiples directions. Dans la seconde, une caméra centrée sur leurs ventres capture leurs mouvements en format paysage, un grand écran situé au-dessus d'eux nous retransmettant l'image. Le geste se dévoile alors en gros plan au plus près de la chair. Captivant !

2nde +



DANSE
CRÉATION 25-26

Hidden

Cie La Face B

L'art du camouflage, c'est ce que pratiquent les jeunes femmes dans les zones urbaines sensibles, avec des vêtements qui les font ressembler à des « bonhommes ». Au-delà de la dissimulation, elles savent aussi en faire des outils de luttes émancipatrices, de rupture et de créativité.

Superbe danseuse pour Akram Khan ou Amala Dianor avant de créer sa compagnie La Face B, Sarah Cerneaux a grandi dans le quartier de Bellefontaine à Toulouse. C'est de sa propre expérience, faite de subterfuges pour cacher des formes qui trahissaient son sexe et faisaient d'elle un être « fragile » et de tentatives pour se défaire des contraintes dans lesquelles sa condition féminine l'enfermait, qu'elle s'inspire pour HIDDEN. Parties intégrantes du projet, des ateliers conduits avec des femmes de tous âges viennent nourrir cette pièce d'une réelle nécessité.

DÉC _____

MA 09 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50'

Pistes pédagogiques

- Découvrir un projet chorégraphique féministe engagé
- Connaître l'univers de la chorégraphe Sarah Cerneaux danseuse pour Akram Khan et Amala Dianor
- Découvrir la compagnie La Face B outil de création, de rapprochement et de transmission
- Interroger la condition des femmes dans l'espace public
- Envisager le langage et les vêtements comme bouclier mais aussi comme moyen d'affirmation de soi
- Imaginer le corps mémoire d'une histoire, modelé par un environnement hostile
- Méditer sur « Ce que je ne peux vous dire je vous le danse aussi gravement qu'une goutte d'eau qui s'abandonne à l'océan » Sarah Cerneaux

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Cie La Face B](#)

[Sarah Cerneaux](#)

[Femmes, danser pour s'émanciper](#)

📺 À REGARDER

[Bande de filles](#)

[Maldonne de Leïla Ka et Josselin Carré](#)

📖 À LIRE

[Féminin et féminité à l'épreuve la banlieue](#)

[Baromètre sexisme 2023](#)

[Bande de filles](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Quand les vêtements entravaient le corps des femmes](#)

[Podcast Femmes de ring](#)

DÉC _____

ME 10 — 19:00

JE 11 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10

Pistes pédagogiques

- Découvrir une pièce à la croisée des arts, cirque, théâtre, danse, musique
- Connaître l'histoire de Roméo et Juliette de Shakespeare
- Etudier des réécritures de Roméo et Juliette en théâtre, danse, cinéma, chanson...
- Repérer dans la pièce l'opposition de deux groupes, mus par le désir de se surpasser
- Remarquer la scénographie : la scène devient une arène de sport
- Observer le jeu des deux amants maudits, entre duo et duel
- Observer comment ces notions s'expriment en arts du cirque
- Apprécier le nouveau cirque, ses langages et ses techniques : jonglages, acrobaties, équilibres et jeux d'acteur
- Se laisse émouvoir par les prises de risques maîtrisées et le jeu d'interprétation
- A méditer : La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Jeux traditionnels d'affrontement entre équipes](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Dessine moi Roméo et Juliette : 1 min pour comprendre l'intrigue](#)

📖 À LIRE

[Le sport, une fonction géopolitique](#)

[La vraie histoire de Roméo et Juliette](#)

[Les adaptations de Roméo et Juliette](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Jeux olympiques : la guerre autrement](#)

[Les montaigu et les Capulet : Prokofiev](#)



CIRQUE

Duel Reality

Au jeu comme en amour

Les 7 doigts de la main

Roméo et Juliette comme vous ne l'avez jamais vu ! Les excellents 7 doigts de la main réinventent le conte Shakespearien, version bataille circassienne. Mât chinois, jonglerie, trapèze ou ballets aériens deviennent des instruments de lutte autant que de rapprochement des deux amants.

D'un côté les bleus, de l'autre les rouges. La scène est une arène de sport et nous assistons à l'opposition des Montaigu et des Capulet, bien décidés à en découdre comme à se surpasser. Mais deux d'entre eux, pourtant joueurs insatiables, semblent plus soucieux de se rapprocher que de gagner. Il s'agit bien sûr de nos amants mythiques qui font émerger de superbes duos au milieu des combats. Une nouvelle fois, la célèbre troupe canadienne nous raconte une histoire humaine avec une virtuosité surhumaine.

2nde +



THÉÂTRE / MUSIQUE

Si loin Si proche

Abdelwaheb Sefsaf

Sous la forme d'un récit croisé, *Si Loin Si Proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970 - 1980 d'une famille d'immigrés algériens, sur fond de crise des migrants. Un conte épique, drôle et émouvant, entre théâtre et musique pour dire que partir, c'est ne jamais revenir.

1978, Valéry Giscard d'Estaing veut favoriser la réinstallation des immigrés dans leur pays d'origine en leur offrant une prime de 10000 francs. Au même moment dans une cité, Arezki, le père d'Abdelwaheb Sefsaf, travaille sans relâche pour construire sa maison algérienne. Alors lorsque Wahid, l'un de ses dix enfants, décide de se marier au bled, toute la famille s'entasse dans l'estafette pour un périple rocambolesque de 3000 km. Accompagné par deux musiciens, Abdelwaheb Sefsaf mêle le verbe à la chanson, le rock et l'électro au raï, pour nous conter avec humour et lucidité ce rêve de retour au pays et son impossibilité.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

DÉC

JE 18 — 14:30

JE 18 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir un récit-concert sur le thème de l'immigration
- Croiser le récit rocambolesque d'une famille algérienne arrivée en France dans les années 1950-1960 avec celui des réfugiés syriens
- Ecouter une écriture inventive entre musique et conte épique et émouvant
- Suivre une Tragi-comédie dans un humour à "l'algérienne" fait d'autodérision et de fatalisme
- Rencontrer la fusion d'une musique acoustique et électronique pour raconter les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970-1980
- Analyser la scénographie originale comme métaphore de la tragédie contemporaine des migrants

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site internet de la compagnie](#)

[L'humour, ambassadeur de la culture algérienne](#)

[La cinémathèque idéale des banlieues du monde](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Interview d'Abdelwaheb Sefsaf](#)

[Voir le volet 2 : Ulysse de Taourirt](#)

[Court métrage Après le soleil](#)

📖 À LIRE

[L'immigration algérienne en France](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Arte Radio : La route du Bled](#)

[113 Tonton du Bled](#)

JAN _____

MA 27 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00



Pistes pédagogiques

- Voir un spectacle original où la peur devient cathartique
- Suivre une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères
- Réfléchir ensemble avec humour, frisson, et émotion à des questionnements profonds
- Comprendre la caravane comme un espace symbolique : un refuge en marge du monde
- Imaginer un voyage merveilleux dans un décor lunaire

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Arte Campus : La figure du monstre](#)

[Textes de théâtre sur le thème](#)

[Horreur](#)

📺 À REGARDER

[Conférence dessinée : Pourquoi on aime avoir peur ? L'esthétique horrifique au regard de la psychologie](#)

[Blow up : génériques de films d'horreur](#)

📖 À LIRE

[La figure du monstre](#)

[De la catharsis au cathartique](#)

[Films d'horreur et gestion des traumatismes](#)

[Préadolescence et cinéma d'horreur](#)

[Esthétique gothique chez Tim Burton](#)

[Ecriture de plateau](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Théâtre d'horreur: le Grand guignol](#)

THÉÂTRE

Santa Park

Ambre Kahan

Vous avez été subjugués par L'Art de la joie la saison dernière ? Ambre Kahan revient avec une nouvelle création pour les enfants et adapte avec humour et tendresse le genre de « l'horreur » pour mieux questionner notre rapport à l'au-delà. Délicieux frissons garantis !

Il était une fois... Nulle part. En plein coeur d'une très belle et très vieille forêt, à moitié calcinée. Certains troncs, soigneusement noircis, fument encore. La scène est recouverte d'une tonne de cendres que le vent soulève et repose aussitôt. Perdue au beau milieu de ce décor lunaire, une mystérieuse caravane, refuge en marge du monde, brille de mille feux. Fidèle à son écriture de plateau, la metteuse en scène Ambre Kahan s'associe à quatre interprètes de talent pour nous conter une histoire remplie d'amours, de peurs et de mystères.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

2nde +



THÉÂTRE

La prochaine fois que tu mordras la poussière

Paul Pascot - Adapté du roman de Panayotis Pascot

Un dialogue poignant entre un fils et son père. Paul Pascot adapte et met en scène le bestseller largement autobiographique de son célèbre petit frère Panayotis en se concentrant sur les rapports complexes de son cadet et de leur géniteur taiseux.

« Je crois qu'il va bientôt mourir. Il me l'a dit douze fois ». Dans la salle d'attente d'un hôpital, confronté à la disparition prochaine de son père, le fils se remémore, explore leur relation, décortique les événements, les sensations et les non-dits « pour le tuer avant qu'il ne meure ». Arrivé en retard à la représentation, ce dernier l'écoute et lui répond installé au cœur du public. « Enfant, je t'en voulais de ne pas dire, de ne pas faire. Adulte, je comprends enfin que tu ne sais juste pas dire, tu ne sais juste pas faire. »

JAN _____

VE 30 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30

Pistes pédagogiques

- Découvrir au théâtre une relation émouvante père-fils
- Explorer en profondeur cette filiation contrariée, mélange de silences et d'amour
- Ressentir une écriture tantôt poétique tantôt crue dans un mélange de non-dits
- Éprouver un pot-pourri d'émotions de sentiments au plus près des tourments du jeune adulte, plongé dans le grand bain des responsabilités
- Expérimenter au théâtre le jeu énergique d'un acteur brisant le quatrième mur
- Analyser une scénographie efficace et pleine de trouvailles

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Relations au père dans la littérature](#)

📺 À REGARDER

[Interview Panayotis Pascot](#)

[Spectacle Presque sur Netflix](#)

[Coming out de Denis Parrot](#)

📖 À LIRE

[Critique du livre](#)

[L'autofiction](#)

[Tuer le père - Sartre](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Pourquoi autant de romans contemporains sont-ils des autofictions ?](#)

[Faut-il «tuer le père» pour grandir ?](#)

FEV

ME 11 — 19:00

JE 12 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

Pistes pédagogiques

- Découvrir une performance circassienne, visuelle, participative, contemporaine
- Telle une machine à tisser des liens autour des écritures du corps, de l'espace, et de la matière
- S'impliquer dans le processus de déconstruction et reconstruction collective d'une sculpture
- Observer des techniques de cirques corde lisse, suspensions aériennes innovantes
- Réfléchir au titre Anitya qui signifie l'impermanence, dans la philosophie bouddhiste
- Questionner la loi de conservation de la masse du physicien Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme »
- Philosophier autour de la reconstruction qui suit la destruction après un chaos
- Se laisser séduire par la matière, sa puissance esthétique, ses propriétés ludiques
- Imaginer des correspondances surréalistes à cette sculpture selon les éclairages
- Découvrir l'univers plastique de la japonaise Chiharu Shiota
- Lire le poème *Fin et début* de Wislawa Szymborska

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Panorama du cirque contemporain](#)

[Biographie](#)

📺 À REGARDER

[L'univers d'Inbal Ben Haim – PLI création 2021](#)

[Chiharu Shiota au Grand Palais](#)

📖 À LIRE

[poème Fin et début de Wislawa Szymborska](#)

[l'impermanence au coeur du réel](#)

[La corde verticale](#)

[L'Art textile](#)

[Dossier FRAC : Le textile comme langage](#)



CIRQUE
CRÉATION 2025

Anitya, l'impermanence

Inbal Ben Haim

Un périple poétique et surréaliste. Une performance circassienne, plastique et participative qui explore les ressorts du chaos et la possibilité d'une reconstruction collective. C'est l'expérience à laquelle nous convie Inbal Ben Haim, Lauréate Circusnext 2021.

Spécialisée dans la corde verticale, Inbal Ben Haim tisse de pièce en pièce un rapport unique entre corps et matière. Froissé, plissé, tordu, résistant ou fragile, le papier était roi dans son époustouflant Pli. C'est aujourd'hui une toile arachnéenne, délicate et d'une beauté saisissante, qui envahit l'espace et dont elle nous propose de tirer les fils de coton avec elle, pour mieux nous apprendre, après sa désintégration, à faire face au vide, puis à reconstruire différemment, ensemble. Le terme Anitya signifie impermanence dans la philosophie bouddhiste, au plateau, il prend tout son sens.

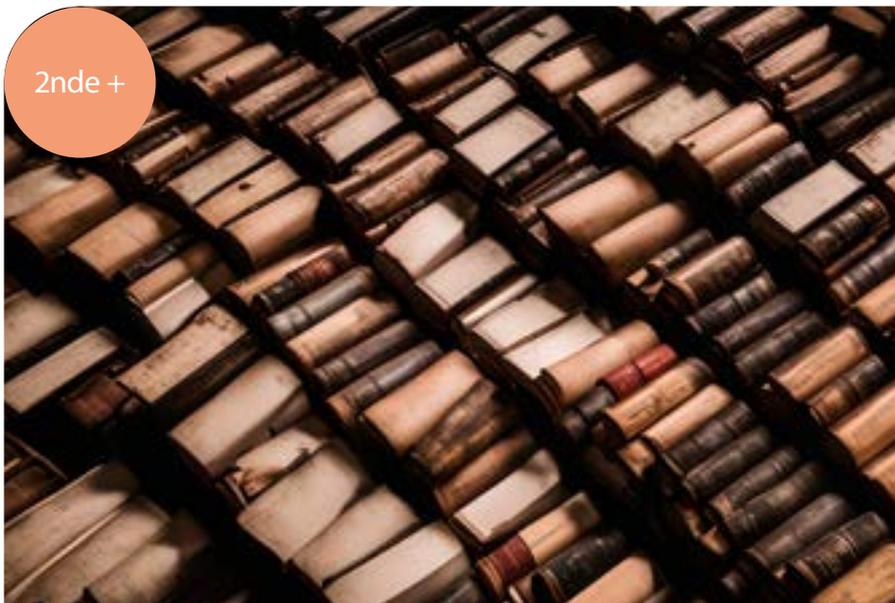
+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ME 11 FEV

2nde +



THÉÂTRE
CRÉATION 2026

Les femmes savantes

Molière / Benoît Lambert

Retrouvant la même équipe remarquable qui a fait le grand succès public et critique de *L'Avare*, Benoît Lambert nous dévoile sa vision fine, juste et aiguisée par un long compagnonnage avec l'oeuvre de Molière, des femmes savantes.

L'histoire d'une guerre familiale qui oppose deux factions irréconciliables, dont l'enjeu, canonique dans la comédie, est un mariage ; une pièce qui malgré les apparences prend le parti des femmes et de leur éducation. C'est ainsi que le directeur de la Comédie de Saint-Etienne lit *Les femmes savantes*. S'éloignant comme à son habitude de toute modernisation artificielle mais prônant au contraire de mettre le texte à l'épreuve du jeu afin de découvrir ce qu'il a encore à nous dire, il en livre une version qui promet d'être limpide et passionnante.

FEV _____

MA 17 — 20:00

ME 18 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 2:00

Pistes pédagogiques

- Aborder *Les Femmes savantes* de Molière comme une pièce « fatalement contemporaine »
- Etudier Molière comme l'observateur impitoyable de l'avènement de la bourgeoisie, et de la victoire des « saines réalités » (matérielles) sur les « chimères (spirituelles).
- Rire du conflit familial intense : guerre entre les parents, les sœurs, stratagème, alliance, victoires et défaites
- Analyser cette comédie du mariage doublé du conflit autour de la question du savoir et de son rapport à la différence des sexes
- Ecouter, sans scénographie moderne, les questions de féminisme, de sexisme et de patriarcat
- Ressentir la complexité des personnages en proie aux contradictions face à eux-mêmes et aux autres
- Comparer deux mises en scènes : Celle de Macha Makeieff et celle de Benoît Lambert

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la comédie de Saint Etienne](#)

[Dossier et images Des Femmes savantes à la comédie française](#)

📺 À REGARDER

[Interview Benoit Lambert](#)

📖 À LIRE

[Texte Les Femmes savantes de Molière](#)

[Dossier pédagogique Canopé sur la mise en scène de Macha Makeieff](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Les chemins de la philosophie : Les Femmes savantes, l'abus de savoir est-il dangereux pour la santé ?](#)

[Podcast en 10 épisodes consacré au parcours de Molière](#)

EN ITINÉRANCE DANS LES ÉTABLISSEMENTS

FEV _____

LU 16 — 10:00 & 14:30

MA 17 — 10:00 & 14:30

EN LYCÉE

🕒 1:00 + 20' BORD DE SCÈNE

JE 19 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

Pistes pédagogiques

- Voir un théâtre réaliste pour raconter le passage de l'enfance à l'âge adulte
- Ecouter un texte florilège de témoignages d'adolescents pour lier et réparer
- Revenir sur les étapes de l'adolescence de Nusch : amitié, amour, violence, famille et futur
- Mieux comprendre grâce au théâtre les enjeux et peurs de la génération actuelle
- S'immerger avec la comédienne dans un sentiment d'incompréhension et d'injustice
- Expérimenter l'interaction avec la comédienne pour mieux réfléchir à l'adolescence
- Observer une scénographie étonnante de 26 plaques brillantes et 12 pierres « comme un phénomène de résilience et de (re)construction »
- Suivre les métamorphoses des costumes comme l'évolution de l'adolescente

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Instagram de la compagnie](#)

[Fisheye : Travaux photographiques](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Documentaire Adolescentes de Sébastien](#)

[Lifshitz](#)

[Documentaire Ce n'est qu'un au revoir de](#)

[Guillaume Brac](#)

[Série In My Skin](#)

📖 À LIRE

[Dossier Adolescentes - Cesar des Lycéens](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Présentation du spectacle et de la compagnie](#)



2nde +

THÉÂTRE

Un juste milieu Injuste mi-lieu

Cie Davar

Face aux questions déroutantes des jeunes, à leur sentiment d'injustice, les adultes cherchent à faire bonne figure, avec trop souvent, des réponses toutes faites. En revenant sur son adolescence, la comédienne Nusch nous interpelle sur leurs tromperies et les thèmes essentiels de la vie : l'amitié, l'amour, la violence, la famille et le futur...

Ce premier projet d'une compagnie nîmoise se nourrit de témoignages de lycéens. Réduisant le fameux quatrième mur à néant, l'écriture ciselée et la mise en scène d'Alix Di Jusco mettent en lumière les enjeux cruciaux de ce passage délicat de l'enfance à l'âge adulte. « Je parle depuis les familles cassées. Je gueule depuis les foyers instables et les mauvais beaux-pères, les mères qui pleurent dans tes bras et les frères qui font des conneries pour se faire remarquer. » Un portrait à fleur de peau de la jeunesse actuelle, qui résonne en chacun de nous.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

2nde +



CIRQUE / DANSE
CRÉATION 2025

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Un ballet acrobatique spectaculaire pour 13 circassiens et danseurs, conçu avec la culture berbère, ses mystères et son mode de vie pour boussole. Subjugués par sa façon de réinventer le cirque, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger invitent Raphaëlle Boitel pour leur nouvelle production.

Surplombant le détroit de Gibraltar, Tanger incarne mieux que tout autre endroit la question du franchissement, du saut dans l'inconnu. De façon quasi mythique, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle, quête qui sert de fil rouge à cette création. Portée par l'ADN de l'acrobatie berbère : bondissante, repoussant les limites de l'équilibre en développant d'impressionnantes figures pyramidales, Raphaëlle Boitel compose une écriture dans laquelle les portés, sauts et impacts font s'effondrer les murs. Une manière de souligner le potentiel exceptionnel de l'Homme quand il s'agit de dépassement.

MAR _____

VE 13 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10

Pistes pédagogiques

- Découvrir un cirque dansé, fruit de la collaboration artistique entre le groupe acrobatique de Tanger et la chorégraphe Raphaëlle Boitel
- Percevoir dans ce projet de création, la volonté de tisser du lien et du sens entre les deux rives de la Méditerranée
- S'émerveiller face à cet art du cirque combinant pyramides humaines, roues et sauts, issu d'une tradition guerrière
- S'intéresser à la culture berbère, source d'inspiration du projet de création :
- Peuple nomade, désigné sous le terme « Amazigh », qui signifie « l'Homme libre »
- Peuple nomade à l'origine des figures pyramidales pour voir de loin
- Leurs musiques, leur dialecte et les chants des dunes
- Repérer le style de danse hip hop
- Identifier combien les costumes et la lumière participent à la dramaturgie de la pièce
- Méditer sur le fil rouge de la pièce : Dans sa recherche d'un ailleurs, l'homme se cherche lui-même

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site du cirque acrobatique de Tanger](#)

[Site de la Compagnie l'Oubliée](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Sujet TV5 Monde](#)

[Présentation du groupe acrobatique de Tanger](#)

[Le Maroc fait son cirque](#)

📖 À LIRE

[L'acrobatie traditionnelle](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Affaires culturelles : Raphaëlle Boitel](#)

[Le Cirque acrobatique de Tanger fait vivre un art ancestral](#)

MAR _____

MA 17 — 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:30



Pistes pédagogiques

- Découvrir un théâtre fantastique, une fable écologique et politique déjantée
- Suivre l'épopée préhisto-évolutive de Mme Afarensis sur 3,8 milliards d'années
- Observer les marionnettes à fils longs et leurs manipulateur-riche-s invisibles comme la métaphore des différentes strates géologiques
- Ouvrir les imaginaires du théâtre de marionnettes pour traiter des liens qui existent entre les vivants passés, présents et futurs
- Voir l'héroïne fusionner avec ses visions fantastiques pour entrer dans une autre ère de sa vie
- Entendre la choralité de récits intimes pour l'universalité de l'expérience

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[Site de l'autrice Gwendoline Soublin](#)

📺 À REGARDER

[Interview d'Émilie Flacher et Gwendoline Soublin](#)

[Présentation du projet de création de SPECIMEN](#)

[La marionnette dans la création artistique contemporaine](#)

📖 À LIRE

[Une histoire des arts de la marionnette](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Voix d'auteurs : Adaptation sonore réalisée par Laure Egoroff](#)

THÉÂTRE / MARIONNETTE
CRÉATION 2025

En co-accueil avec le Périscope, dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette 2026.

Specimen

Cie Arnica

L'épopée millénaire, fantastique et intime d'une employée de supermarché. Émilie Flacher utilise toutes les possibilités du théâtre de marionnettes, qu'elle maîtrise à la perfection, pour donner vie à la fable onirique et préhistorique de Gwendoline Soublin.

Mme Afarensis a 46 ans. Elle est employée au SuperGéant. Ce matin-là son patron l'humilie devant les clients, la traite de Cro-magnon. Alors quelque chose s'enraye dans l'espace et le temps. 3,8 milliards d'années s'ouvrent en elle et autour d'elle. Elle rejoint une tribu d'humains révolus, tombe dans le lac et se fait manger par un Mosasaurus, nage au milieu des créatures du Cambrien. Dans cette traversée fantastique et géologique, qui la connecte avec la lignée des vivants sur terre, Mme Afarensis va trouver une façon d'entrer dans une nouvelle ère de sa vie.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

2nde +



THÉÂTRE / MARIONNETTE

Dimanche

Cies Focus & Chaliwaté

Une écriture insolite et onirique, composée de théâtre gestuel, d'objet, de marionnettes et de vidéo pour brosser le portrait d'une humanité en décalage avec la réalité, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Aussi palpitant qu'inventif !

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Au même moment, parcourant le globe, une équipe de reporters documente les dernières espèces vivantes sur terre. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. Des marionnettes hyperréalistes, des objets jouant de différentes échelles, une écriture cinématographique font de leur spectacle une merveille tragi-comique.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ACCESSIBILITÉ

Traduction Français-LSF le jeudi soir, par Signanîmes

MAR _____

ME 18 — 19:00

JE 19 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15

Pistes pédagogiques

- Découvrir une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo
- Analyser le langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal pour alerter sur les changements climatiques
- Percevoir entre onirisme et réalité le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques
- Suivre trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille
- S'interroger avec l'équipe de reporters animaliers à travers le monde sur la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis
- Ressentir l'absurde d'un monde absorbé dans son quotidien alors que la fin semble imminente

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site compagnie Focus](#)

[Site compagnie Chaliwaté](#)

[Agir avec sa classe : Application ma petite planète](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[La marionnette dans la création artistique contemporaine](#)

[Don't look up](#)

📖 À LIRE

[Les jeunes de 15 à 25 ans et la crise environnementale](#)

[Comment expliquer le déni face à la crise écologique ?](#)

[Mise en activité : Discours de Greta Thunberg et leur traitement dans la presse](#)

[La satire peut-elle permettre de sortir du déni climatique ?](#)

MAR _____

MA 24 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 2:00

Pistes pédagogiques

- Découvrir au théâtre l'histoire du regroupement familial d'une famille immigrée
- Croiser, comme une enquête sociologique, des personnages variés Nadir, Hakim, Mina, une voisine, la mère et le père dans ce huis clos au décor des années 80
- Comprendre Nadir comme le choc de deux imaginaires entre un père attaché à son passé chimérique et un fils ancré dans la dure réalité
- Débattre au théâtre des enjeux d'actualité : identité, religion, et vie dans les banlieues
- Distinguer une histoire de transfuge de classe sociale et ses conséquences
- Plonger dans un univers musical pour ressentir l'odyssée intime et réinventée de Nasser Djemaï

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site du Théâtre des Quartiers d'Ivry](#)

📺 À REGARDER

[Teaser Vertiges 2020](#)

[Nasser Djemaï raconte ses pièces](#)

[Cinémathèque idéale des banlieues du monde](#)

📖 À LIRE

[Musée de l'histoire de l'immigration :](#)

[Portraits et histoires singulières](#)

[Soleil amer de Lilia Hassaine](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Etre transfuge de classe, tare ou glamour ?](#)

[Transfuges de classes : derrière la mise en récit](#)



2nde +

THÉÂTRE
RECRÉATION 2025

Vertiges

Nasser Djemaï

Un plongeon émouvant et vertigineux dans l'intimité d'un transfuge de classe et de sa famille devenue française pour des raisons oubliées. Nasser Djemaï recrée Vertiges, pièce unanimement saluée qui lui valut une nomination au Molière dans la catégorie Auteur.

Vertiges est une montée de fièvre qui nous entraîne dans la vie d'une famille, celle de Nadir, le fils aîné devenu étranger aux siens. Pour fuir le chaos de sa vie intime, il se rapproche de cette tribu aux yeux de laquelle il est l'image de la réussite. Il découvre alors son quartier abîmé, paupérisé. Certains habitants se sont radicalisés. Son père, lui, est sur le point de mourir. Nadir perd pied, se retrouve englouti dans les entrailles d'un monde parallèle. Nasser Djemaï offre une nouvelle mise-en scène à son odyssée sociale, intime et fantastique tout en justes nuances.

+++

ACCESSIBILITÉ

Audiodescription, par Adèle Brouard

2nde +



DANSE
CRÉATION 2025

Don Quichotte, l'homme à la tâche

Stéphanie Fuster

Quelle danse serait celle du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants qui oscille sans complexe entre banal et sublime ? Comme elle le fait avec sa discipline qu'elle maîtrise à la perfection, Stéphanie Fuster dissèque le mythe créé par Cervantes.

En 2024, Stéphanie Fuster captivait le public nîmois avec La Gradiva celle qui marche, portrait d'une figure iconique sculptée sur un bas-relief antique autant que de la flamenca, d'une féminité multiple. La plus sévillane des danseuses françaises est de retour avec Don Quichotte, l'homme à la tâche, son pendant masculin. Elle y met sa présence vibrante et ses zapateados vertigineux au service d'une norme mâle mise à mal par un héros qui rate sans cesse et pourtant nous fascine. « Je suis Don Quichotte. Cervantes a écrit ma vie, en 1605. »

+++

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Le travail de Stéphanie Fuster sera étudié lors de la formation autour du Flamenco proposée conjointement par le Théâtre de Nîmes et la Maison Danse d'Uzès. Les enseignants participant à la formation seront prioritaires sur ce spectacle. Merci de le signaler lors de l'inscription.

MAR _____

JE 26 — 20:00

VE 27 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:10

Pistes pédagogiques

- Connaître le roman de Don Quichotte de Miguel de Cervantès 1605-1615
- Regarder un homme par le biais d'une œuvre littéraire : l'archétype du mâle mis à mal
- Percevoir Don Quichotte, personnage anti-héros avant l'heure tel un Buster Keaton tragique
- Comprendre le titre : Don Quijote de la Mancha peut se traduire par Don Quichotte à la « tâche »
- Réfléchir au questionnement de S. Fuster : « Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants ? »
- Regarder les représentations de Don Quichotte par Salvador Dali et Pablo Picasso
- Découvrir le flamenco contemporain

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Parler Flamenco](#)

[La danse espagnole](#)

📖 À LIRE

[Entretien avec Stéphanie Fuster](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast : Un été avec Don Quichotte](#)

[Le flamenco, la passion dansée de l'âme espagnole](#)

AVR _____

JE 16 — 20:00

VE 17 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 2:05

Pistes pédagogiques

- Découvrir une adaptation au théâtre du roman de Stendhal *Le Rouge et Le Noir*
- Suivre une Chronique du XIX^e siècle en écho avec notre société du « désenchantement engendré par le libéralisme devenu une valeur »
- Saisir la modernité du roman dans cette adaptation théâtrale grâce au thème dominant du transfuge de classe
- Comprendre la complexité de Julien Sorel un personnage romantique animé par un idéalisme sociétal mais aussi un personnage réaliste inscrit de plain-pied dans la réalité du déterminisme social
- Regarder une scénographie très originale : un théâtre sans quatrième mur pour une plus grande proximité avec le public, comme l'écriture de Stendhal s'adressant directement à son lecteur.
- Ecouter l'incarnation des personnages stendhaliens entre musique et texte sur une passerelle s'avancant dans la salle
- Analyser dans les jeux de chaque comédien la multiplicité des points de vue

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[Interview de Catherine Marnas](#)

[Gérald Bronner : transfuge de classe et honte des origines](#)

[En coulisses : timelapse du montage](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Le rouge et le noir en 5 podcasts](#)



THÉÂTRE

Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas

L'itinéraire tragique d'un transfuge de classe. C'est sous cet angle que Catherine Marnas nous offre une relecture inspirée et contemporaine du destin de Julien Sorel, campé par un Jules Sagot prodigieux de candeur juvénile et d'ambition redoutable.

Le rideau s'ouvre sur Julien Sorel qui, alors qu'on lui reproche d'avoir tenté d'assassiner son ancienne amante, livre un discours dénonciateur aux bourgeois chargés de le juger. Point de suspens, il est condamné à la guillotine. Retour alors à la chronologie du chef-d'oeuvre de Stendhal, de l'enfance pauvre et malmenée au poste de secrétaire d'un marquis, des bras de la douce Mme de Rênal à ceux de l'intense Mathilde. Une ascension puis une chute rendues vertigineuses par la mise-en-scène nerveuse et condensée de Catherine Marnas que servent cinq interprètes remarquables.

2nde +



DANSE

De Fugues... en Suites...

Salia Sanou

Métissages. De Bach à la kora ou au balafon, des danses classique et contemporaine aux danse africaine, jazz ou urbaine. Salia Sanou invite six brillantes interprètes aux personnalités marquées et aux techniques variées pour un moment d'évasion et d'allégresse.

Dans le paysage sonore de son enfance au Burkina Faso, il y a la kora et le balafon, les voix des mères et des tantes dont les conversations et les chants résonnent. À son arrivée en Europe à 25 ans, il écoute Bach dans les cours de danse ou les spectacles des autres. Des réminiscences auxquelles Salia Sanou, figure majeure de la danse contemporaine africaine, donne vie avec De Fugues... en Suites...

Six jeunes femmes, Franco-Malienne, Burkinabé, Malgache, Ukrainienne ou Française, expriment leur singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

ACCESSIBILITÉ

Traduction Français-LSF le jeudi soir, par Signanîmes

MAI _____

ME 06 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 55'

Pistes pédagogiques

- Découvrir Salia Sanou, danseur chorégraphe burkinabé, Cie Mouvements Perpétuels
- S'ouvrir au questionnement de ses créations : danse et altérité
- Réfléchir au propos de la pièce : « se parler et s'entendre dans le vacarme de ce monde en crise, en guerre, en folie » Salia Sanou
- Remarquer la force et la richesse du collectif dues à la singularité de six femmes interprètes
- Identifier les influences classique, contemporaine, africaine, jazz ou urbaine de la gestuelle
- Se laisser happé par le dialogue entre les danses et les interprétations musicales de Bach
- Ecouter l'interprétation des Fugues et Suites de Bach, au piano, à la kora et électronique
- Découvrir la musique griot : jouée avec une kora
-

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

[De fugues en suite à Montpellier danse](#)

📄 À REGARDER

[Teaser](#)

[Salia Sanou en un mot, un geste et un silence](#)

[CDC La termitière à Ouagadougou](#)

[Les instruments traditionnels africains](#)

📖 À LIRE

[L'art de la Fugue un chef d'œuvre énigmatique](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Podcast Francebleu consacré à Salia Sanou](#)

[De fugues en suites](#)

EN ITINÉRANCE DANS LES ÉTABLISSEMENTS

MAI _____

LU 04 — 10:00 & 14:30

EN LYCÉE

🕒 1:15 + BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- Découvrir un Théâtre citoyen qui questionne la démocratie directe dans une dimension universelle et anthropologique des organisations collectives
- Expérimenter un échange avec les deux comédiens dans une adresse frontale
- S'interroger avec humour sur la meilleure manière d'exprimer un choix collectif
- Ouvrir un espace de délibération collective autour du choix d'une pizza, comme une métaphore de la prise de décision politique
- Analyser une scénographie astucieuse : un mât jaune inspiré des arbres de mai effaçant les inégalités
- Suivre les photographies suspendues au-dessus du public de différentes assemblées humaines d'époques variées

Ressources

🌐 EN LIGNE

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser](#)

[J'irai voter pour nous](#)

📖 À LIRE

[Assemblées citoyennes](#)

[Démocratie directe](#)

[Approche du Théâtre documentaire](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Le Théâtre documentaire](#)



2nde +

THÉÂTRE

Nos assemblées

Cie Babel

La Cie Babel prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer au public version humour et gourmandise, de se prendre au jeu. Saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ?

De pièce en pièce, Élise Chatauret et Thomas Pondevie mènent l'enquête et interrogent notre société avec acuité. Nos Assemblées naît du sentiment d'impuissance politique qui nous traverse ces dernières années, encore ravivé par le contexte et l'agitation institutionnelle inédite que nous vivons. Défiance et désintérêt pour la chose politique semblent grandir autour de nous tandis que les logiques individualistes des modes de vie et de pensée gagnent du terrain. Pour construire ce spectacle, ils ont été à la rencontre d'initiatives citoyennes, politiques et associatives, de Châteauroux à Sevrans, de Grenoble à Peyrat-le-Château. Chemin faisant, ils ont été frappés de la concomitance du désir de participation citoyenne d'un côté et de la multiplication des projets théâtraux dits participatifs de l'autre. Retransmission au plateau.

+++

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes après les représentations

MAIS AUSSI...

Rocío Molina

Création 2025 /

Artiste associée au Théâtre de Nîmes

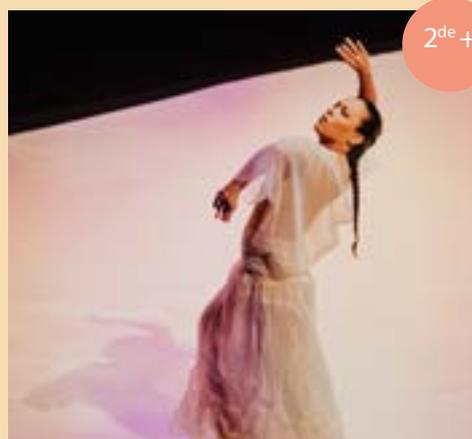
La star du flamenco, associée au Théâtre de Nîmes, offrira au public nîmois la Première de son nouveau spectacle, à l'issue de sa période de résidence de création au Théâtre.

NOV _____

ME 26 — 19:00

JE 27 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT



Festival Flamenco

Le Festival Flamenco de Nîmes célèbre sa 36^e édition. Comme chaque année, spectacles de danse, chant, guitare, performances vont se succéder pour faire vibrer la ville au rythme du Flamenco.

Certains spectacles du festival pourront être ouverts à un nombre limité de scolaires. Merci de vous signaler si vous êtes intéressés pour des propositions une fois la programmation de l'évènement finalisée.

JAN _____

DU MA 13 AU DI 18

SALLE BERNADETTE LAFONT OU SALLE DE L'ODÉON



+++

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Ces deux propositions pourront être intégrées au parcours de découverte afin d'enrichir la formation autour du Flamenco proposée conjointement par le Théâtre de Nîmes et la Maison Danse d'Uzès. Les enseignants participant à la formation seront prioritaires sur ce spectacle. Merci de le signaler lors de l'inscription.

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Préparer la sortie au Théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au Théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation, la posture de spectateur.

Pour vous accompagner, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des dossiers d'accompagnement pédagogique pour chaque spectacle, ainsi que des ressources numériques
- Des médiations en classe pour les spectacles les plus résistants, en amont de la représentation
- Des échanges avec les enseignantes du service éducatif

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation:

- ateliers de pratique artistique : danse, cirque, théâtre, musique...
- rencontres avec les artistes
- visites et découverte des métiers du théâtre
- répétitions ouvertes au public scolaire



RÉSERVATIONS / INFOS PRATIQUES

1

Vous envoyez vos souhaits

DÈS LE 12 JUIN

Via le bulletin de demande de réservation

téléchargeable sur notre site : [ICI](#)

 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

Nous vous adressons par email

AVANT LE 18 JUILLET

Une pré-confirmation des spectacles

(devis sur demande)

3

Vous confirmez votre réservation et

Vous ajustez votre effectif

AVANT LE 12 SEPTEMBRE

4

Nous vous envoyons un devis

et / ou créons l'offre Pass culture

Vous effectuez le règlement ou validez l'offre
avant le :

3 OCTOBRE pour les spectacles de 2025

9 JANVIER pour les spectacles de 2026

(Règles à affiner en fonction des annonces gouverne-
mentales)

TARIFS

4€

pour *Le Petit chaperon rouge*, *Santa Park*, *Injuste Milieu* et *Nos assemblées*.

9€

pour tous les autres spectacles.

L'équipe à votre écoute

Lilly DOS SANTOS
Chargées des relations avec le public scolaire
l.dossantos@theatredenimes.com

Et les enseignantes en service éducatif pour le Théâtre de Nîmes

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com