



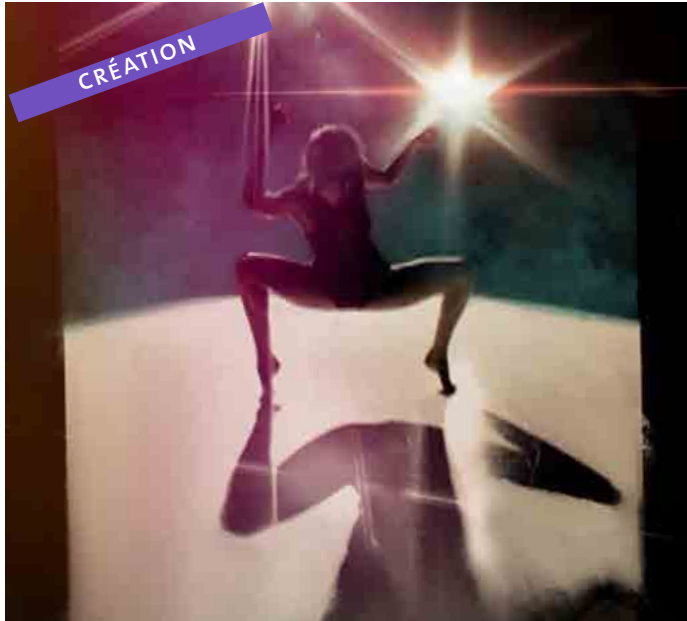
théâtre de nîmes
scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine



SAISON 2019/2020

MATERNELLE - PRIMAIRE

Devenir hibou - La Zampa	1
Bon débarras ! - Cie Alula	2
La Chambre Désaccordée - Marc Lainé	3
Franito - Patrice Thibaud	4
Chat Chat Chat - Pascal Parisot	5
Ombre - Cie L'Enelle	6
Orchestre Les Siècles - Stravinsky	7
Distributions / Crédits	8
Inscriptions	9



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le visible, l'invisible
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : la nuit un monde qui nous échappe et nous impressionne
- Démystifier ses craintes à travers leur évocation - La nuit ne cache pas, elle révèle
- La lune et la nuit, prélude aux métamorphoses

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie
<https://www.lazampa.net/>
- Film d'animation: les contes de la nuit 3D, 2011 Michel Ocelot
<https://www.youtube.com/watch?v=vBwErMO3scc>
- Lien sur spectacle jeune public **B&B** (2015)
<https://www.lazampa.net/b-and-b>

" Pierre Soulages raconte qu'enfant il dessinait la neige en faisant des points noirs sur une feuille blanche. Lui voyait le noir comme la couleur faisant apparaître le blanc de la feuille donc la neige... Nous sommes très sensibles à cet aspect, et c'est avec cette impression à la fois raisonnée et déraisonnable que nous imaginons ce spectacle.

La nuit est l'objet d'une attirance toujours plus ou moins contrariée par la représentation qu'il n'y a rien à apprendre dans l'obscur. Nous voulons devenir hibou et entrer dans la nuit comme dans un monde d'où tout semblerait pouvoir naître. Un monde cabossé, qui n'est pas parfait, mais qui fait partie de nous.

Après l'expérience de **B&B**, notre première pièce jeune public, nous restons persuadés qu'au-delà de représenter le public de demain, les yeux d'enfants sont d'abord des yeux capables de s'étonner. Nous nous appuyerons sur leur insatiable curiosité, leur désir d'inconnu, d'aventure, leur capacité à s'extirper du réel, à faire vivre les choses.

Au plateau, nous imaginons un paysage, un ensemble étrange composé de formes [...] Une montagne déformée, écroulée, creusée, balayée et d'une certaine manière fossilisée. Un tas de choses sédimenté dans lequel les formes sont prises. Un espace dense, du vide autour, et un désir immanent de le fouiller, s'y cacher, s'y blottir, le graver... le détruire. Ce tas qui ne dit rien d'autre que ce qu'il évoque à chacun, place le corps comme un élément dynamique."

La Zampa





"L'action se situe dans une maison construite fin XIX^e, plus précisément dans son espace le plus immuable et le moins influencé par les modes : le débarras. Nous avons choisi de raconter des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans habitant la maison, qui, à des époques différentes, investissent ce débarras. De 1900 à nos jours, leurs histoires s'y accumulent. Il leur sert de cache, de poste d'observation, de refuge [...] Le débarras devient témoin privilégié des traces laissées par les habitants au fil des années. Dans une chronologie bousculée, les enfants y passent, repassent et nous donnent à voir leurs singularités et leurs similitudes".

Cie Alula

La presse en parle...

"Trois interprètes manipulent avec art une multiplicité de marionnettes et font de ce lieu anodin le théâtre d'un siècle d'histoires vécues ou inventées, de secrets scellés ou d'échanges rieurs. Parfois, la grande histoire fait quelques incursions dans cette cachette (la guerre notamment), sans que la chronologie des événements ne soit pour autant respectée. Les époques se mêlent, les épisodes s'imbriquent, le plateau se modifie, se plie... selon les entrées et les sorties des différentes marionnettes [...] Un spectacle virtuose et vif de la compagnie belge Alula".

Télérama

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre de marionnettes
- Un débarras comme théâtre des générations d'enfants : différences et ressemblances
- Les places tenues par les filles et les garçons, aux différentes époques
- L'évolution des modes de vies, des mœurs familiales, du langage
- Les changements dans l'enseignement
- Les grandes et petites inventions
- Le rapport à nos ancêtres
- La notion de passage, de trace ...

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser

<https://vimeo.com/243207037>

- Site de la compagnie

<http://alula.be/bon%20d%C3%A9barras.html>

- Sur les thématiques variées du spectacle et l'évolution des mœurs et des techniques: Emission *C'est pas sorcier. L'invention de l'électricité* émission de 26 mn

<https://www.youtube.com/watch?v=rMwuReV9DXk>

- Les modes vestimentaires des enfants

<http://ecole.de.ciez.pagesperso-orange.fr/les.htm>

- Les jeux en 1908, 1925, 1953, 1944, 1953, 1986, 2017

http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?page=dossier&article=155&num_dossier=104



La Chambre Désaccordée

Marc Lainé

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 À 10H ET À 14H30

DURÉE 1H10

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre musical : une tragédie quotidienne aux allures de comédie-musicale
- La musique comme voyage initiatique pour raconter l'enfance et ses désillusions
- Entre fable et roman d'apprentissage : l'enfant face à la séparation de ses parents
- Univers fantasmagorique et réel de l'enfant pour décrire l'affrontement entre l'innocence et la violence du monde des adultes
- Scénographie : une chambre monochrome bleue, un piano, un portrait de J.S Bach et une fenêtre ouvrant sur une pièce
- Lieu de rêverie pour l'enfant ou studio d'enregistrement des disputes en chanson des parents

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/293518045>

<https://vimeo.com/300720893>

- Projets et biographie de Marc Lainé

<http://lesindependances.com/artists/marc-laine>

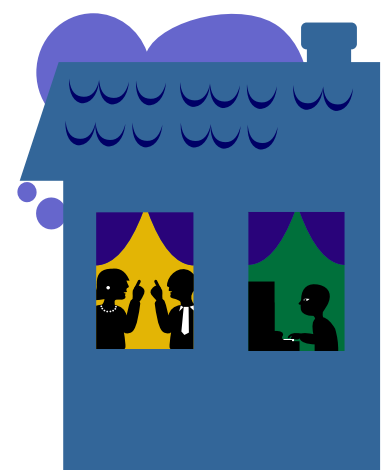
Du haut de ses 10 ans, Simon est un jeune prodige du piano. Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur. Il est tellement doué que les adultes se sont mis en tête de lui faire passer le Concours National des Pianistes de Demain. Simon ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour le préparer. Parfois, les parents de Simon se disputent. Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans leur chambre. Mais Simon entend tout, sans pourtant comprendre vraiment pourquoi son père et sa mère se querellent. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la petite pièce, c'est une véritable cacophonie. Alors il se met au piano pour ne plus les entendre.

Peu à peu, les voix et les mots de ses parents s'entrechoquent dans sa tête et l'empêchent complètement de jouer. Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours.

La presse en parle...

« Dans cet univers musical qu'il nous présente, Lainé choisit de faire entendre ces disputes à travers des chansons, interprétées par les comédiens, Léopoldine Hummel et Loïc Risser, qui annoncent la faillite du couple. Ecrites avec la simplicité, et le naturel justes pour un jeune public, ces chansons offrent un charme particulier à cette pièce. »

Transfuge - n°122 - octobre 2018





PISTES PÉDAGOGIQUES

- Art du spectacle vivant exploré dans une danse patrimoniale : le flamenco
- Enrichir les élèves d'un autre regard sur le flamenco par les tableaux burlesques et la pantomime
- Arts croisés : théâtre, musique et danse
- Le rire pour comprendre une culture

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site Patrice Thibaud

<https://www.patricethibaud.com/>

- Extrait vidéo

www.youtube.com/watch?v=JbEpXT2kumE

- Article Midi Libre

<http://www.midilibre.fr/2015/01/15/franitol-insolite-cadeau-de-patrice-thibaud,1111087.php>

Entre rires et passion du flamenco, Patrice Thibaud et Fran Espinosa interprètent avec brio une mère et son fils.

Création atypique et drôlissime, Franito est né de la rencontre entre l'incontournable Patrice Thibaud, artiste associé du Théâtre de Nîmes, le danseur, originaire de Cordoue, Fran Espinosa et le guitariste Cédric Diot.

Pour échapper à l'amour étouffant d'une mère trop aimante, le petit Fran se réfugie dans sa passion pour le flamenco. Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les Palmas de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque. Les envolées dansées et chantées de Franito contrastent avec la lourdeur du corps fatigué de Mama, pourtant vif lorsqu'elle s'élanche pour bisouiller son petit. Fran Espinosa et Patrice Thibaud s'évertuent à rendre les objets et les gestes du quotidien poétiques.

La presse en parle...

« *Fran Espinosa, prix national de baile flamenco en 2007, le bailaor a certainement quelque chose en plus, un réel talent pour la comédie et le cante. Fran chante et danse d'autres pinceladas de flamenco – guajiros, bulerias – qui s'intègrent judicieusement à la pièce mise en scène conjointement par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour. Les transitions sont soignées et les protagonistes intelligemment disposés sur scène. En résumé, Franito est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes, le rayon de soleil du festival. A voir absolument.* » Flamenco Culture





PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : arts visuels, marionnette, musique, conte
- Spectacle tendre et humoristique inspiré de *La Divine Comédie* de Dante Alighieri
- Un conte : le voyage initiatique, du jeune Dante, pour apprivoiser la peur de la nuit
- Scénographie entre ombre et lumière grâce aux arts visuels
- La traversée du pays des Ombres du jeune Dante : trois nuits entre peur et ravissement comme les trois Livres de *La Divine Comédie*
- Théâtre d'objet : la métamorphose de la couette

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site officiel et dossier complet sur le spectacle

<http://www.enelle.org/ombre.html>

- Dante et *La Divine Comédie*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri

Et si *La Divine comédie* de Dante exprimait aussi les peurs profondes de l'enfant qui est en chacun de nous ? Avec humour et tendresse, «Ombre» s'inspire librement de l'un des mythes de la tradition littéraire occidentale.

Durant trois nuits, le petit Dante explorera les recoins mystérieux de sa chambre : un voyage initiatique, guidé par une ombre rassurante et en compagnie d'une couette qui s'anime et se métamorphose. Il ira de peur en ravissement, et pour apprivoiser la nuit il va se confronter à ses monstres intimes. Au cours de cette traversée des ombres, le familier deviendra étrange, et l'étrange, un peu plus familier, avec au bout l'espoir d'apprivoiser ses peurs.

Sur scène, un comédien joue l'enfant, et un marionnettiste se fait «dompteur de couette». Cette couette démesurée change de forme pendant la nuit et les personnages qu'elle évoque prennent vie sous l'effet de la projection vidéo.

Si la nuit est un théâtre d'ombres où se projettent nos propres fantasmes, elle est aussi le révélateur du monde que chacun porte en soi. L'ombre est un pays, un peuple, le pendant de nos croyances diurnes.



Chat Chat Chat

Pascal Parisot

MARDI 17, JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MARS 2020 À 10H ET À 14H30

DURÉE 1H10

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT



Après trois spectacles jeune public et plus de 600 représentations dans toute la France, Pascal Parisot propose *Chat Chat Chat*: douze chansons sur la thématique du chat (livre-disque sorti chez Didier Jeunesse, illustré par le dessinateur Charles Berbérian).

Avec humour et impertinence, Pascal Parisot passe au scalpel la vie des chats : leurs habitudes, leurs rêves et... leur fainéantise légendaire !

A quoi rêve un chat? Un chat fait-il du yoga ? Un chat français peut-il comprendre un chat américain ? Est-ce qu'un chat a peur des restos chinois ? Surtout, sait-il danser le cha-cha-cha ?

Fruit de ces interrogations : un spectacle consacré à l'animal de compagnie préféré des enfants. Douze chansons qui portent la griffe du personnage : pop chaloupée, bossa et humour à plusieurs étages au rythme des miaous. Un moment de rires et de pur bonheur à partager.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Rencontrer l'univers musical comique et ironique de Pascal Parisot
- Découvrir la fantaisie de l'écriture sur le thème du « Chat »
- Ecouter des instruments variés et des objets détournés aux sons originaux et poétiques
- Développer la sensibilité, l'imagination et la mémoire auditive
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Vidéo du spectacle
<https://traffixmusic.wixsite.com/traffixmusic/pascal-parisot-chat-chat-chat>
- Biographie de Pascal Parisot
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Parisot
- Pour écouter ses chansons
<http://www.allformusic.fr/pascal-parisot/discographie>
- Article de presse
<https://www.telerama.fr/festivals-ete/2015/pascal-parisot-chanter-pour-les-plus-jeunes-chat-lui-va-bien,129127.php>



Orchestre Les Siècles

Le Sacre du printemps - Stravinsky

JEUDI 23 AVRIL 2020 À 10H

1H ENVIRON

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT



Pour ce concert dédié à Stravinsky, l'un des compositeurs les plus influents du XX^e siècle, François-Xavier Roth et son orchestre invitent Isabelle Faust, violoniste qui allie rigueur et son électrisant.

Mettant en avant son talent précurseur, ils dressent le portrait d'un Stravinsky ancré dans le folklore et la mythologie de la vieille Russie : les entendre dans *Le Sacre du printemps* est un pur bonheur. Leurs interprétations des ballets de Stravinsky sont acclamées dans le monde entier et *Le Sacre* l'a été en 2016 dans les arènes de Nîmes avec les danseurs de la compagnie de Pina Bausch. Nous retrouvons ainsi l'orchestre, artiste permanent du Théâtre de Nîmes, dans un programme de premier choix qui fait jaillir, derrière sa maîtrise du répertoire, la passion qui l'anime.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique et des instruments
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur: attention et concentration auditive
- *Le Sacre du printemps* et Stravinsky
- Ecoute acoustique d'instruments anciens

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site officiel de l'orchestre Les Siècles et Stravinsky

<https://lessiecles.com/vid/stravinsky-loiseau-de-feu/>

- François-Xavier Roth au Théâtre de Nîmes

<http://theatredeNimes.com/spectacle/orchestre-les-siecles-3/>

- Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

- Biographie d'Igor Stravinsky

<https://www.francemusique.fr/personne/igor-stravinsky>

- Ressources au centre Pompidou

<http://brahms.ircam.fr/igor-stravinsky#resources>

- Les Siècles et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky en 2014, selon la première création de 1913

<https://www.youtube.com/watch?v=VhLnhb5LAFA>



Devenir hibou

La Zampa
Chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin
Avec: Magali Milian, Anna Vanneau, Romuald Luydlin
Musique Marc Sens
Création lumière Denis Rateau
Régie son Valérie Leroux
Costumes et accessoires Lucie Patarozzi
Dramaturgie Marie Reverdy
©Loran Chourrau et Benoit Gob

Bon débarras !

Compagnie Alula
Création collective
Idée originale Sandrine Bastin
Mise en scène Muriel Clairembourg
Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode
Scénographie Sarah de Battice
Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz
Avec: Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay
Lumière Dimitri Joukovsky
Son Michov Gillet
Régie Mathieu Houart, Loïc Scuttenaire
Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels
Graphisme Anne Crahay
Diffusion Margaux Van Audenrode
©Geoffrey Mornard

La Chambre Désaccordée

Marc Lainé / La Boutique Obscure
Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé
Création musicale François Praud
Avec: Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser
Collaboration artistique Tünde Deak
Création sonore Morgan Conan-Guez
Lumières, régie générale Kevin Briard en alternance avec Jean-Philippe Viguie
Régie plateau et son Farid Laroussi
Costumes Marc Lainé et Marie-Cécile Viault
Assistanat à la scénographie Laura Chollet
Construction décors Jipanço
Diffusion Florence Bourgeon
Le texte de la pièce est publié aux éditions Heyoka/ Actes Sud Papiers.
©Simon Gosselin

Franito

De Patrice Thibaud
Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour
Avec: Patrice Thibaud comédie, Fran Espinoza danse et Cédric Diot guitare
Lumières Alain Paradis
Réalisation des costumes Nathalie Coutaud
©Jean-Louis Duzert

Ombre - Le voyage de Dante

Compagnie L'Enelle
Mise en scène Valérie Puech & Lamine Diagne
Avec: Lamine Diagne, Rémi Lambert
Création vidéo Eric Massua
Animations Viviane Boyer Araujo
Musiques Christophe Ménassier
Création lumières Guillaume Suzenet
Marionnettes Fleur Lemercier
©Eric Massua

Chat Chat Chat

Pascal Parisot
Avec: Pascal Parisot chant, guitare, ukulélé
Jacques Tellitocci batterie, percussions, chœurs
Pascal Colomb basse, clavier
©Kika Tisba

Orchestre Les Siècles - Stravinsky

Avec: Orchestre Les Siècles (distribution en cours)
Direction François-Xavier Roth
©Jean-Pierre Gilson

INSCRIPTIONS

VOUS faites vos demandes d'inscription :

- Du **12 juin au 18 septembre** 2019
- **En LIGNE** sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscriptionprimaire>

NOUS envoyons la confirmation :

- Uniquement aux classes pouvant être accueillies
- Par email et par courrier aux enseignants
- Entre le 7 et le 18 octobre 2019

Tarif : **4 euros** par élève sur toute la programmation jeune public
Une place accompagnateur gratuite par groupe de 10 élèves

Nos coordonnées

Théâtre de Nîmes - Marina Costas

1 place de la Calade

CS 90040

30020 Nîmes cedex 1

m.costas@theatredenimes.com

04 66 36 65 12