

25
—
26



théâtre de nîmes



théâtre de nîmes

02	éditos
04	agenda
10	la saison
132	pratiques

éditos

Cette saison du Théâtre de Nîmes s'annonce comme une véritable invitation à parcourir les multiples facettes de la Culture. Les scènes des salles Bernadette Lafont et de l'Odéon seront les témoins privilégiés de cette aventure artistique, portée par une programmation variée, pensée pour susciter l'émotion, l'émerveillement et la réflexion.

Des artistes de renom, venus de tous horizons, viendront y partager leur talent et leur univers. Chacun apportera sa singularité dans un éventail de disciplines : danse, théâtre, cirque, musique, marionnettes ou opéra pour surprendre et émouvoir le public à chaque rendez-vous.

Parce que l'émerveillement n'a pas d'âge, une attention toute particulière sera portée aux familles, avec une programmation jeune public riche et inventive, conçue pour enchanter petits et grands.

Mais l'expérience du Théâtre de Nîmes ne se limite pas à ses murs, elle se poursuit aussi dans toute la ville, dans les quartiers et les nombreux lieux culturels partenaires grâce à l'engagement remarquable de toutes les équipes.

Sous l'impulsion de Daniel-Jean Valade, Adjoint délégué à la Culture, d'Amélie Casasole, Directrice du Théâtre de Nîmes, sans oublier Dominique Treissède, Présidente de l'association Théâtre de Nîmes, cette saison nous réserve de grands moments d'art et d'émotions. Je suis convaincu qu'elle saura séduire et surprendre tous les spectateurs.

Bons spectacles à tous !

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

Aujourd'hui, plus que jamais, le partage est au cœur de notre projet : réunir toutes les générations, toutes les sensibilités, toutes les curiosités. Ouvrir grand les portes pour accueillir et aller à la rencontre d'un public toujours plus large, plus divers, plus vivant. Car ce qui nous anime, c'est cette conviction que la culture est un lien, un langage universel qui nous permet de vibrer ensemble, le temps d'un spectacle, d'un concert, d'une représentation.

Cette volonté d'ouverture s'incarne pleinement à travers la présence de deux artistes associés d'exception : Rocío Molina et Dimitri Chamblas. Deux chorégraphes de renommée internationale, porteurs d'une vision du monde singulière, inventive et engagée. Leur présence à nos côtés affirme notre attachement à la danse, qui reste l'un des marqueurs forts de notre identité de scène conventionnée pour la danse contemporaine. Leur travail, profondément ancré dans le présent, ouvre des perspectives artistiques riches et passionnantes que nous avons hâte de partager avec vous.

C'est également dans cet esprit que nous vivrons une nouvelle édition du Festival Flamenco, du 13 au 18 janvier, qui fera résonner les *palmas* et les *zapateados* dans toute la ville, transformant les rues, les salles et les cœurs en un espace vibrant au rythme andalou.

Tout au long de l'année, nous serons également aux côtés de nombreux artistes que nous accompagnons, en résidence, en coproduction, en soutien à leurs créations.

Ces liens tissés dans la durée sont essentiels : ils permettent de faire naître des œuvres, de nourrir une scène sans cesse renouvelée et audacieuse.

Nous vous attendons nombreux, curieux, enthousiastes, pour faire de cette saison une célébration de la rencontre, de la diversité et de l'émotion partagée.

Amélie Casasole
Directrice



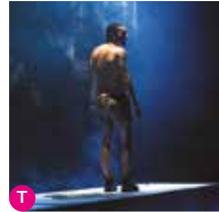
H
DI 05 OCT
Camille Chamoux
p.18



C/T **JP**
ME 08 OCT
Aspirator **+6 ANS**
p.20



M
JE 09 OCT
Quatuor Jazz
p.13



T
MA 14 OCT
Sur le chemin
des glaces
p.22

en itinérance

l'heure des kids!



D
JE 16 OCT
Mazelfreten
p.24



T/M **JP**
LU 20 & MA 21 OCT
Volatile Ombre **+1 ANS**
p.28



M/TO **JP**
ME 22 & VE 24 OCT
Fuega... **+2 ANS**
p.30



D/M **JP**
SA 25 OCT
MU **+7 ANS**
p.32



D
LU 03 & MA 04 NOV
Dimitri Chamblas
& Boris Charmatz
p.34



M
JE 06 NOV
Stacey Kent Trio
p.38



H
MA 11 & ME 12 NOV
Alex Lutz
p.40



M
JE 13 NOV
Quatuor avec flûte
p.13

en itinérance



C/T
JE 13 > SA 15 NOV
Sensible
p.42



T
MA 18 & ME 19 NOV
La vie secrète
des vieux
p.44



D **JP**
ME 19 NOV
Le Petit Chaperon
Rouge **+9 ANS**
p.46



D
ME 26 & JE 27 NOV
Rocio Molina
p.48

en itinérance



D
ME 03 & JE 04 DÉC
Noé Soulier
p.50



D
MA 09 > SA 13 DÉC
HIDDEN
p.52



C
ME 10 & JE 11 DÉC
Duel Reality
p.54



M
DI 14 DÉC
Opéra Orchestre
National Montpellier
Occitanie
p.56



LE
MA 16 DÉC
Les voix de Lydie
p.14



T/MA **JP**
ME 17 DÉC
Les Yeux de Taqqi
+4 ANS
p.58



T/M
JE 18 DÉC
Si loin Si proche
p.60

- C** CIRQUE
- D** DANSE
- TO** THÉÂTRE D'OBJET
- H** HUMOUR
- L** LYRIQUE
- LE** LECTURE
- M** MUSIQUE
- MA** MARIONNETTES
- T** THÉÂTRE
- JP** JEUNE PUBLIC

Flamenco



ME 15 JAN
Tomatito 5tet
p.64



SA 17 JAN
Miguel Poveda
p.66



DI 18 JAN
Estévez / Paños y Cía
p.68



ME 28 JAN
Santa Park **+ 8 ANS**
p.70



VE 30 & SA 31 JAN
La prochaine fois
que tu mordras
la poussière
p.72



ME 04 FÉV
Scaphandre **+ 8 ANS**
p.74



VE 06 & SA 07 FÉV
Malandain Ballet
Biarritz
p.76



ME 11 & JE 12 FÉV
Anitya,
l'impermanence
p.78



VE 13 FÉV
Les Ombres
p.80



MA 17 & ME 18 FÉV
Les femmes savantes
p.82



ME 18 & JE 19 FÉV
Un juste milieu
Injuste mi-lieu
p.84



JE 19 FÉV
Trio Éclipse
p.14

en itinérance



ME 11 MARS
L'appel de la forêt
+ 6 ANS
p.86



VE 13 & SA 14 MARS
KA-IN
p.88



MA 17 MARS
Spécimen
p.90



ME 18 & JE 19 MARS
Dimanche
p.92



MA 24 MARS
Vertiges
p.94



JE 26 & VE 27 MARS
Stéphanie Fuster
p.96



ME 01 & JE 02 AVR
Le Barbier de Séville
p.98



JE 09 AVR
Christian Rizzo
p.100



SA 11 AVR
Les Goguettes
(en trio mais à quatre)
p.102



MA 14 AVR
Yoqal
p.15



ME 15 AVR
CROSS ou la fureur
de vivre **+ 11 ANS**
p.104



JE 16 & VE 17 AVR
Le Rouge et le Noir
p.106



MA 05 > JE 07 MAI
Nos Assemblées
p.108



ME 06 MAI
Salía Sanou
p.110



MA 12 MAI
PianoForte
p.112

- C** CIRQUE
- D** DANSE
- TO** THÉÂTRE D'OBJET
- H** HUMOUR
- L** LYRIQUE
- LE** LECTURE
- M** MUSIQUE
- MA** MARIONNETTES
- T** THÉÂTRE
- JP** JEUNE PUBLIC

artistes associés

L'association avec les artistes, compagnons de route pour quelques saisons, fait partie intégrante du projet du Théâtre de Nîmes. Cette année, le danseur chorégraphe Dimitri Chamblas rejoint Rocío Molina et Marion Muzac.



Dimitri Chamblas

Danseur / Chorégraphe

« Être artiste associé au Théâtre de Nîmes me permettra de rencontrer la ville, ses habitants et les différentes communautés qui font son identité. Grâce à cet ancrage au sein d'une institution publique, je vais pouvoir construire sur un temps long, les projets dont nous rêvons et dont notre époque a besoin. Des scènes aux musées, de la pédagogie expérimentale aux prisons, de la mode au cinéma, la danse a toujours été pour moi un véhicule qui m'emmène dans des mondes variés. Ce sont toutes ces pratiques en lien avec la danse que je souhaite inviter à Nîmes durant notre temps de collaboration. »

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût invétéré pour la rencontre. Il collabore avec de nombreux artistes comme William Forsythe, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers... En 2015, il fonde et dirige la 3^e Scène à l'Opéra national de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017.

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, la danse lui permet de voyager dans divers contextes géographiques et sociaux à travers le monde.



Rocío Molina

Danseuse / Chorégraphe

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et d'autres artistes, ses chorégraphies sont toujours des événements scéniques singuliers. Danseuse aux multiples facettes, Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger, dont la recherche artistique ne cesse de surprendre, comme en témoignent les nombreux prix qu'elle a reçus à travers le monde.

Artiste associée au Théâtre de Nîmes pour la seconde saison, elle sera accueillie en résidence de création à l'automne et présentera en première française son dernier spectacle *Calamiento* au public nîmois.



Marion Muzac

Danseuse / Chorégraphe

« Chacun de mes projets est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels mais aussi et surtout à des personnes qui ne savent pas qu'ils sont déjà danseurs ou peuvent l'être. L'enjeu est de laisser naître des communautés éphémères qui partagent leur savoir-être avant tout, et leur savoir-faire quel qu'il soit. »

Marion Muzac mène simultanément activités pédagogiques et projets chorégraphiques, et collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra. Son attrait pour la transmission l'amène à développer des créations, qui intègrent des pratiquants amateurs. Cette année nous la retrouverons à l'occasion de « *l'heure des Kids !* ». Autour de son spectacle « *MU* », elle mènera avec son équipe des ateliers artistiques pour les enfants.



spectacles

Des rendez-vous
« sur le pouce » tout
au long de la saison
au Bar du Théâtre!
Lecture ou concerts,
des propositions
artistiques à découvrir
à l'heure du déjeuner.

TARIF IV 🕒 ± 45'

Verre offert par notre partenaire Costières de Nîmes.
Possibilité de se restaurer sur place.

les 12-14 du théâtre



Quatuor Jazz

Conservatoire de Nîmes

La pièce *Suite pour flûte et jazz piano trio* de Claude Bolling et Jean-Pierre Rampal est une œuvre qu'Henry Vaudé a toujours voulu jouer. Il faudra attendre 2023 pour qu'il rencontre Vincent Barnavol, Bastien Roblot et Sébastien Mazoyer pour présenter au public cette pièce qui lui tient tant à cœur. Leur amour pour la musique d'ensemble leur a permis de réunir des cultures différentes : jazz, musique classique et chanson, qui se mêlent ici le temps d'un concert.

Avec

Henry Vaudé flûte

Vincent Barnavol batterie

Bastien Roblot guitare-basse

Sébastien Mazoyer clavier

Dans le cadre du Off du Nîmes Métropole Jazz Festival

Quatuor avec flûte

Conservatoire de Nîmes

Les musiciens proposent une balade à travers le temps, en s'inspirant du ton dansant et badin d'un Jean-Sébastien Bach jusqu'aux airs syncopés d'un bon vieux ragtime de Scot Joplin, en passant par Mozart. Une invitation à suspendre le temps et à profiter de l'heure propice de la pause méridienne pour une exquise respiration musicale.

Avec

Benoît Bésé flûte

Baptiste Rodrigues violon

Aurélien Nunez alto

Nicolas Munoz violoncelle

OCT _____
JE 09 — 12:30

NOV _____
JE 13 — 12:30



Les voix de Lydie

L'Œil du souffleur éditions et cie

Une plongée en musique dans *Atmosphères sonores* de Lydie Salvayre, Prix Goncourt en 2014. Collages, musique et lecture à voix haute, nous baignent dans cette œuvre polyphonique. Passionnée de multiples humanités, l'écrivaine vous embarque dans sa liberté, ses révoltes, ses amours, son humour et... au-delà de tout, dans son désir infini de vivre.

Avec

Astrid Cathala voix, chant, conception et réalisation
Gil Angelo Gazzoli composition, musique
En présence de Lydie Salvayre.

+++

Ateliers de lecture à voix haute

Dans le cadre de l'événement *Les voix de Lydie*, Astrid Cathala vous propose une plongée au cœur de l'œuvre époustouflante de Lydie Salvayre afin d'en extraire des fragments à dire, à lire, à chanter, à jouer... Amateurs ou professionnels, passionnés, soyez les bienvenus!

DI 14 DÉC __ 10:00 > 13:00
et/ou LU 15 DÉC __ 15:00 > 18:00

DÉC _____
MA 16 __ 12:30



Trio Éclipse

Conservatoire de Nîmes

Trois musiciens du Trio Éclipse tissent une toile sonore envoûtante, mêlant la virtuosité du violon, la douceur cristalline de la harpe et la puissance émouvante de la voix de ténor. Ils vous invitent à une rêverie musicale où l'opéra, la mélodie et la chanson se rencontrent, réinventés avec audace et sensibilité. Ensemble, ils dérobent au jour un instant poétique aux accents nocturnes.

Avec

Camille Tresmontant chant lyrique, ténor
Didier Roguet violon,
Harpe – en cours

FÉV _____
JE 19 __ 12:30



Yoqal

Festival Delco

Vingt ans d'amitié et de musiques partagées entre la musicienne et chanteuse palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste française Sarah Murcia. La croisée de leurs chemins musicaux entre Proche-Orient et Occident amène un son unique qui s'est nourri aux sources de leurs héritages respectifs et protéiformes. Pour aller, avec poésie, vers l'indicible.

Avec

Kamilya Jubran oud, chant
Sarah Murcia contrebasse, chant

AVR _____
MA 14 __ 12:30

les
12-14
du
théâtre

SEP _____
SA 13 — 14:00 > 18:00
THÉÂTRE DE NÎMES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

une fête de rentrée

**L'occasion rêvée de découvrir
les meilleurs rendez-vous
de la saison à vivre en famille**

Des ateliers de pratiques artistiques, des performances,
du maquillage, des jeux de pistes...

Et tout au long de cet après-midi, la librairie jeunesse L'Eau Vive
sera parmi nous! Un stand rempli de jolis livres, plein de bons
conseils, des goodies... et pour le plus grand bonheur
des petits (et des grands), des lectures de contes.

Pour le goûter, dégustez de bons muffins et autres délices
au Bar du Théâtre, le rafraîchissement vous sera offert.

Asseyez-vous, bougez, dansez, profitez avant tout du moment!

le samedi des kids

En partenariat avec L'Eau Vive, librairie nîmoise,
référence en littérature jeunesse depuis plus de 30 ans.

HUMOUR
CRÉATION 2025

TARIF I
🕒 1:25

OCT _____
DI 05 — 17:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Camille Chamoux

Ça va ça va

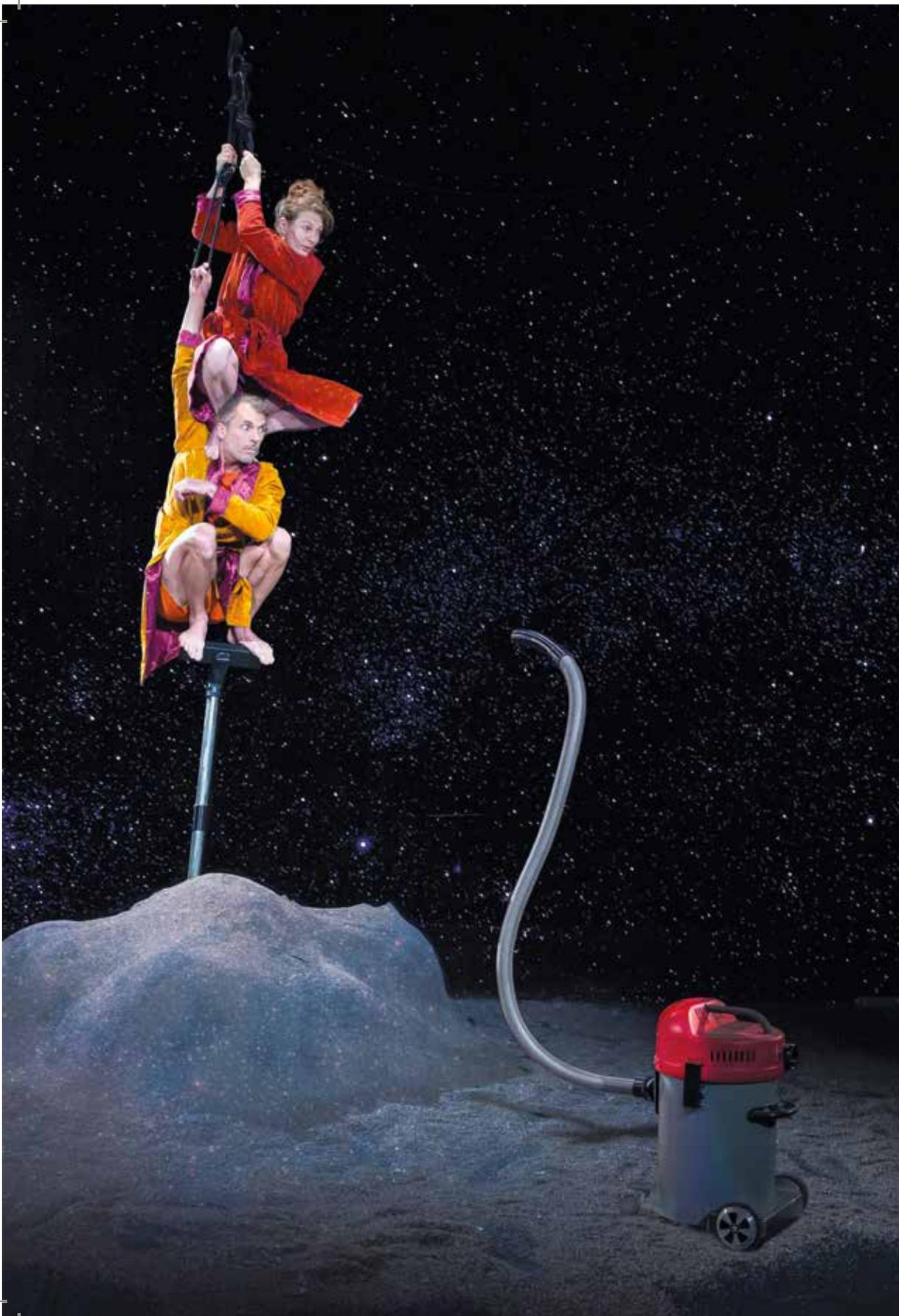
Rire du déclin de notre santé et de notre âge avancé ? C'est le pari osé que réussit haut la main Camille Chamoux dans son nouveau (presque) seule en scène, grâce à une écriture ciselée et une mise en scène regorgeant de surprises.

« Dites, quelqu'un connaît un gastro entéro de compétition ? Une adresse d'hypnotiseur ? Ou un psychanalyste ? »
Pendant longtemps, Camille Chamoux s'est sentie immortelle. Puis un jour, ses groupes WhatsApp n'ont plus parlé de sexe ou de musique mais de médicaments contre la polyarthrite précoce. La santé, physique et mentale, la sienne et celle des autres ou même la mort... ont émergé dans sa vie.
« On fait quoi avec ça ? Un spectacle. Drôle, de préférence ! »
Après *Née sous Giscard*, *L'esprit de contradiction* et *Le temps de vivre* (Molière de l'Humour en 2022), elle signe un nouveau seule en scène cathartique, émouvant et irrésistiblement drôle !

De et avec **Camille Chamoux**
Mise en scène **Camille Chamoux**
Co-mise en scène **Cédric Moreau**
Scénographie et lumières
Nicolas Marie
Musique **Gabriel Mimouni**

“ Peut-on vraiment faire rire avec tout ce qui nous ronge et nous angoisse ? Oui, quand on s'appelle Camille Chamoux. Son dernier spectacle ? Lucide et génial, du grand art. ”

TROISCOULEURS



CIRQUE / THÉÂTRE
CRÉATION 2025 / PREMIÈRE
+6 ANS

TARIF IV
🕒 ± 50'

OCT _____
ME 08 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES
JE 09 & VE 10 OCT

Aspirator

Compagnie Happés / Mélissa Von Vépy

Une pièce métaphysique pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant. Mélissa Von Vépy dédie au jeune public sa dernière création dans laquelle elle aborde avec beaucoup d'humour et de délicatesse le temps qui passe et la disparition.

La poussière tombe. Mais qu'y a-t-il dedans ? Un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, des squames, du pollen... Des matières décomposées qui viendront nourrir d'autres choses. C'est le cycle de la vie ! Un aspirateur entre en jeu et dévore tout sur son passage. Et si, à force de manger, il devenait de plus en plus autonome, une bête dévorante et incontrôlable ? Et si ces débris, une fois digérés par son estomac, devenaient un trésor ? Jouant de l'absurdité de cette métaphore "terre à terre", c'est avec la précieuse distance de l'humour que se déploie cette rêverie sensible et joyeuse sur le cycle de transformation perpétuel de la matière et du vivant.

Conception et mise en scène
Mélissa Von Vépy

—
De et avec
Olivier Bovet,
Mélissa Von Vépy
et (en coulisses)
Cédric Cambon

Collaboration écriture et mise
en scène Pascale Henry
Scénographie Neil Price
Conception électronique
Cédric Cambon
Costumes et scénographie
Emmanuelle Grobet

jeune public

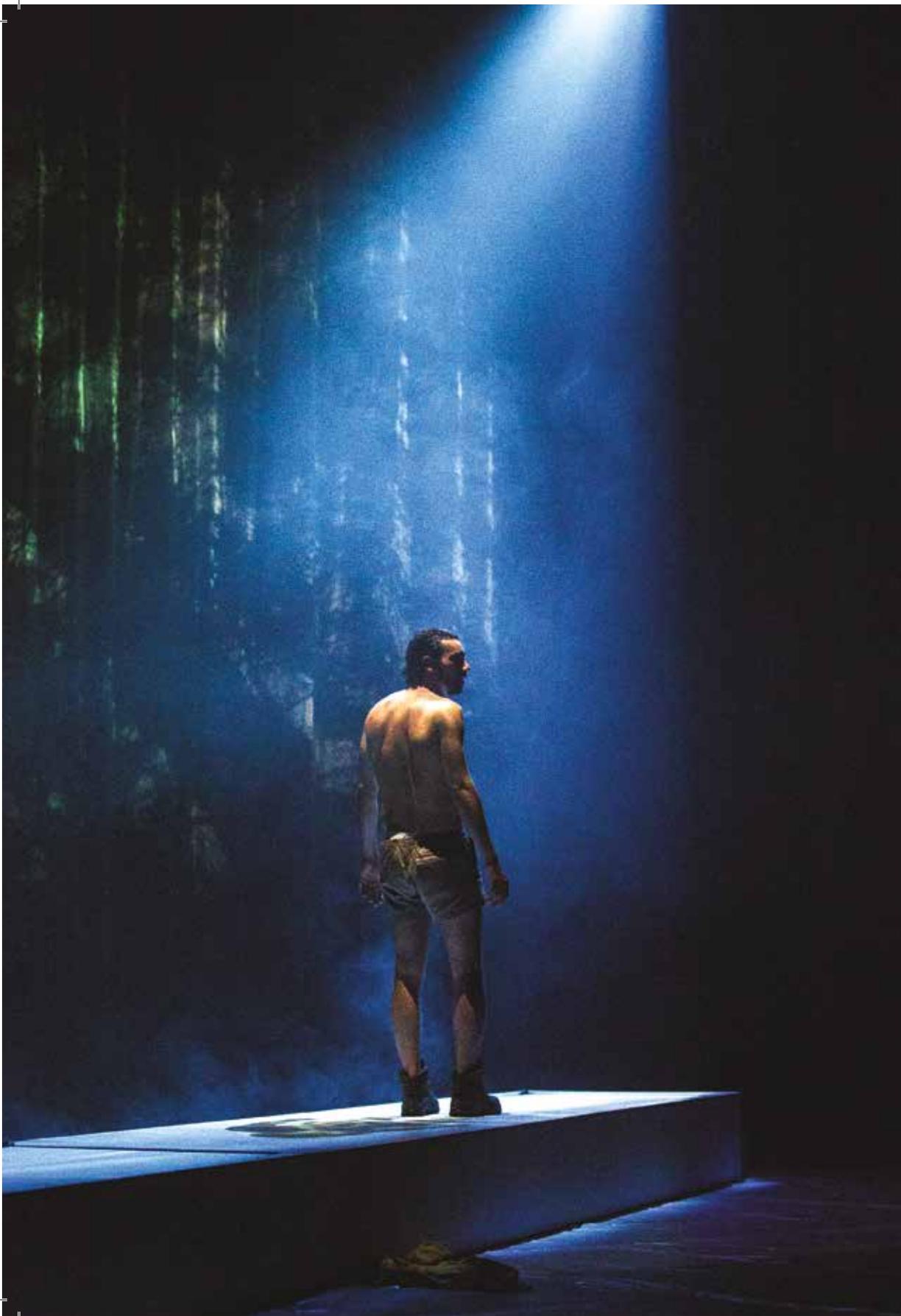
+++

GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle,
un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 08 OCT 17:00 — BAR DE L'ODÉON

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 08 OCT



THÉÂTRE

TARIF II
🕒 1:30

OCT _____
MA 14 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Sur le chemin des glaces

Werner Herzog / Bruno Geslin

Werner Herzog, génie du cinéma allemand, entreprend à l'hiver 1974 un voyage à pied de Munich à Paris. 842 km pour conjurer la mort de son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. 50 ans plus tard, Bruno Geslin se lance sur ses traces. Un chemin qui ouvre et réinvente nos paysages intérieurs.

De cet éreintant périple physique, Werner Herzog tire *Sur le chemin des glaces*, sorte de journal de bord dans lequel il consigne visions et pensées. Après avoir éprouvé cette même traversée de l'Europe avec ses acolytes de plateau, Bruno Geslin adapte ce récit, témoin d'une descente aux tréfonds de l'esprit. Avec une mise scène dont il a le secret, d'une grande simplicité mais d'une prodigieuse élégance, il agrément le texte originel de leurs propres expériences, de photographies et de matériaux sonores prélevés sur place. Une plongée au cœur de l'expérience de la marche et de la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude et les bouleversements intérieurs, trouve en lui le chemin de la réconciliation.

+++

RENCONTRE AVEC BRUNO GESLIN SUR LES TRACES DE WERNER HERZOG

Cette marche de 842 kilomètres d'Herzog, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot l'ont refaite au cœur de l'hiver 2023. Une transformation profonde de leurs vies.

ME 15 OCT 12:30 — BAR DU THÉÂTRE

Accès libre, réservation conseillée auprès de la billetterie

LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG

Deux documentaires de Werner Herzog (1976-1985) sur l'ascension, le dépassement de soi...

LU 13 OCT 18:30 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance présentée par Bruno Geslin, metteur en scène

Compagnie La Grande Mêlée
De Werner Herzog
Adaptation et mise en scène
Bruno Geslin

—

Avec
Clément Bertani
et Guilhem Logerot

Images Bruno Geslin
et Clément Bertani
Scénographie Bruno Geslin,
en collaboration avec
Jeff Desboeufs, Benoît Biou,
Gilles Montaudie
et l'atelier de construction
du Théâtre de la Cité -
CDN Toulouse

—



Sur le chemin des glaces
de Werner Herzog,
traduction Anne Dutter,
est publié aux éditions Payot

📖 BORD PLATEAU (p.117)
MA 14 OCT



DANSE

TARIF II
🕒 50'

OCT _____
JE 16 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

👤 SCOLAIRE
JE 16 OCT

Mazelfreten

Rave Lucid

Dix interprètes virtuoses rendent un hommage vitaminé à l'électro ! Des mouvements de bras atypiques et ultra rapides combinés à une écriture collective originale sont le secret de cette rave hypnotique. Ils font la renommée de ce groupe qui a enflammé la cérémonie des JO de Paris.

Issue des boîtes de nuit et un temps appelée à tort *Tecktonik*, l'électro a vite gagné la rue, les réseaux sociaux et le monde des *battles*. Brandon Masele en est un brillant ambassadeur. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew en 2012 et numéro 1 mondial en solo en 2019, avant de travailler avec (La) Horde ou Christine and the queens. Il fonde en 2016 avec Laura Defretin, as du hip-hop, la compagnie Mazelfreten qui remporte, dès sa première pièce, le prix du concours Trans'urbaine. Avec *Rave Lucid*, le duo pousse à fond les décibels électro et nous embarque dans une transe spontanée, engagée et viscérale.

Chorégraphie
Brandon Miel Masele
et Laura Nala Defretin

Pièce pour 10 danseurs
en alternance

Filipe Filfrap Pereira Silva,
Théa X23 Haggiag-Meier,
Océane Haja Maréchal,
Manuela Emrose Le Daeron,
Alice Aliche Lemonnier,
Adrien Vexus Larrazet,
Marie Mariejuana Levenez,
Brandon Miel Masele,
Khaled Cerizz Abdulahi,
Jonathan Vision Lutumba

Lumières
Judith Leray

Musique
Nikit / Ino & Fille de Minuit

Costumes
Sting Masele & Emma Deat

+++

DJ SET APRÈS MAZELFRETEN

Un DJ, un danseur détonant et vous allez embraser le dancefloor !
Une soirée garantie inoubliable.

À L'ISSUE DU SPECTACLE — BAR DU THÉÂTRE

👁️ 🎧 SPECTACLE VISUEL



l'heure des kids!

LU 20 > SA 25 OCT 25

**3^e édition
de notre temps fort jeune public!**

L'heure des kids! revient pendant les vacances de la Toussaint, avec un programme riche et diversifié pour les petits (et les grands) enfants, dès 1 an.

Spectacles, projections, rencontres avec les artistes, ateliers parents-enfants ou encore stage de danse et arts plastiques...
à partager en famille!

OCT _____

LU 20 & MA 21 ___

ME 22 & VE 24 ___

SA 25 ___

Volatile Ombré – Cie La Rotule

Fuega – Cie Mon grand l'ombre

MU – Marion Muzac

28

30

32



THÉÂTRE D'OMBRES
MUSIQUE
CRÉATION 2025
+ 1 AN

TARIFS LE PÉRISCOPE
🕒 30'

OCT _____
LU 20 — 10:00 & 16:00
MA 21 — 10:00 & 16:00
THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

Volatile Ombré

Compagnie La Rotule

Un théâtre d'ombres musical qui pépie, gazouille et zinzinule. Immergeant les tout-petits dans son univers poétique, la Compagnie La Rotule leur donne à voir et à entendre, en plusieurs tableaux, les pattes de l'échassier sous l'eau, une huppe qui joue du violoncelle et bien d'autres surprises !

L'oiseau est partout, en ville comme à la campagne, en bord de mer comme en haut des montagnes. C'est la petite mésange et le long héron, la ronde poule d'eau et le majestueux gypaète. Avec cet outil magique qu'est le rétroprojecteur, Coline Hateau sublime des nervures ou des mandibules en ciselant avec son scalpel des paysages graphiques qui se noient sous des liquides aux réactions chimériques. Comme dans une danse, les mots mis en chanson par Arnaud Millan, lui aussi présent sur scène, viennent compléter l'image faite d'ombres chaudes et de mouvements au rythme des mains qui manipulent.

Idée originale
Coline Hateau
En collaboration avec
la **Compagnie La Rotule**
et **Un Deux Un Deux**

Direction artistique,
écriture, théâtre d'ombre
au rétroprojecteur
et mise en scène
Coline Hateau

Chant, ondes Martenot,
guitare, violoncelle,
objets résonants
et écriture musicale
Arnaud Millan

Collaboration
à la mise en scène
Vincent Lahens

—
En co-accueil avec
Le Périscope

+++

CONTES ET SILHOUETTES

Un programme de 4 courts métrages d'animation
de **Lotte Reiniger (1954-1956)** + 4 ans 🕒 43'

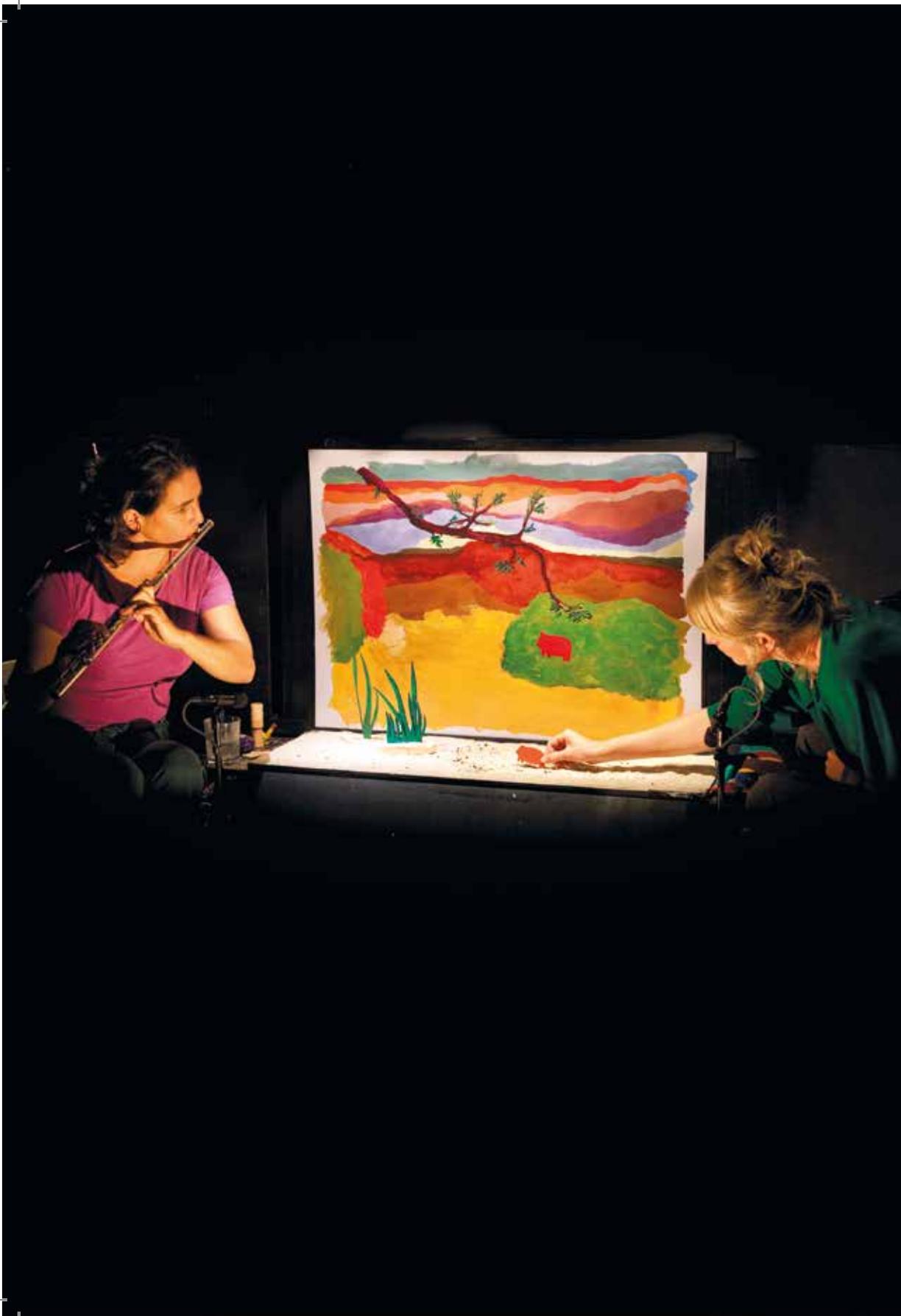
Prolongez l'immersion dans le théâtre d'ombres en plongeant dans l'univers de la cinéaste Lotte Reiniger et ses adaptations de célèbres contes !

JE 23 OCT 11:00 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

RÉSERVATIONS

Le Périscope
04 66 76 10 56
theatreleperiscope.fr

l'heure des kids !



CINÉ-CONCERT
THÉÂTRE D'OBJETS
+ 2 ANS

TARIF IV
🕒 35'

OCT _____
ME 22 — 10:00 & 15:00
CENTRE SOCIAL
ANDRÉ MALRAUX
VE 24 — 10:00 & 15:00
CENTRE SOCIAL
JEAN PAULHAN

Fuega

J'ai rencontré un phacochère

Compagnie Mon grand l'ombre

Un éveil tout en douceur à la beauté du monde, entre mini concert et théâtre d'objets. Animé par les doigts experts de deux musiciennes, Fuega, petit phacochère femelle, entraîne le jeune spectateur dans son joyeux périple autour de la Terre.

Fuega est douce, curieuse et rieuse. Elle se déplace sur la planète guidée par ses découvertes gourmandes. Une odeur, un son l'attire et la voici qui suit sa route. Elle traverse les cimes, les terriers, les banquises et même parfois le ciel. Fuega passe partout, sent tout, entend tout : les senteurs de bergamote et de chèvrefeuille, le bruit des feuilles qui craquent sous ses pas ou cette mélodie, libre comme elle, à laquelle elle donne le tempo. À travers la voix d'un enfant, comme dans un rêve, Sophie Laloy nous invite à suivre ses aventures à travers un voyage graphique et sensoriel.

Direction artistique,
mise en scène et écriture
Sophie Laloy

—
Avec
Anouk Morel
et **Sophie Laloy**

Dessins et collaboration
artistique **Catherine Alvès**
Collaboration artistique
et mise en scène
Rama Grinberg
Composition musicale
Anouk Morel

+++

ATELIERS PARENTS / ENFANTS DÉGUSTATION D'ODEURS, SONS ET DESSINS

À la découverte des sons et des odeurs, chacun exprime son ressenti par le dessin. Grâce aux pochoirs, faites voyager Fuega, notre petit compagnon à quatre pattes !

JE 23 OCT 2 > 5 ans

10:00 & 11:00 — CENTRE SOCIAL A. MALRAUX

15:00 & 16:00 — CENTRE SOCIAL J. PAULHAN

Réservations publics@theatredenimes.com

IMMERSION

À l'issue des représentations, prolongez l'expérience avec les artistes !

l'heure des kids !

en itinérance



DANSE / MUSIQUE
ARTISTE ASSOCIÉE
+ 7 ANS

TARIF IV
🕒 ± 40'

OCT _____
SA 25 — 11:00 & 17:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

MU

Marion Muzac

Une danseuse, une chanteuse et deux étranges totems de tissus vivants. Marion Muzac réinvente le continent oublié MU dans un concert chorégraphique et plastique qui s'empare de nos mythes et célébrations sportives, de l'Antiquité à l'ère 2.0.

MU est un continent légendaire de l'océan Pacifique qui, englouti depuis plusieurs millénaires, aurait abrité une civilisation ayant propagé dans le monde entier ses technologies avancées. S'appropriant des gestuelles issues des jeux vidéo comme de nos rites sportifs, Marion Muzac propose aux enfants, une immersion dans nos mythes et cérémonies populaires. Après le succès de son *Petit B*, notre artiste associée s'entoure des mêmes musicienne et plasticienne pour s'adresser, avec toujours autant de talent, à tous les âges.

Conception
Marion Muzac
Réalisation sculptures
Émilie Faïf
Collaboration
Aimée Rose Rich
et **Johanna Luz**
—
Avec
Aimée Rose Rich
danse
Johanna Luz
composition musicale

+++

STAGE DANSE & ARTS PLASTIQUES L'ART DE LA TRANSFORMATION

En écho aux sculptures d'Émilie Faïf, des matières recyclées seront utilisées pour créer des paysages vivants. La danse s'inspirera, elle, des gestes connus de célébrités sportives, de personnages des jeux vidéo, des carnivals... avec inventivité et sensibilité.

ME 22, JE 23, VE 24 OCT
10:00 > 12:00 & 14:00 > 16:00 — STUDIO & BAR DU THÉÂTRE

7 > 12 ans
Tarif 40€ / réservations publics@theatredenimes.com

l'heure des kids !

artiste associée

Une semaine avec Dimitri Chamblas

Nouvel artiste associé au Théâtre de Nîmes, Dimitri Chamblas amène la danse là où on ne l'attend pas et renouvelle son art par le goût des rencontres multiples. Interprète, pédagogue, chorégraphe et directeur artistique, il développe des projets originaux dans les lieux prestigieux, de Los Angeles à Paris. Son coup de foudre pour la Ville de Nîmes et ses habitants l'emmène sur des territoires inédits de création. Ce premier temps fort est l'occasion d'une rencontre avec cette figure unique de la danse contemporaine.

NOV _____

LU 03 & MA 04 ___

SA 08 ___

DI 09 ___

À bras-le-corps

Self-Portrait

Dancing in A-Yard

36

35

36

Dancing in A-Yard

Dimitri Chamblas / Manuela Dalle

À 60 km au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe de dix détenus, purgeant de lourdes peines.

En prison, où la masculinité toxique règne, danser est un tabou absolu et un geste fort. Dans ce contexte singulier, les détenus se livrent avec une sincérité bouleversante, évoquent leur enfance, les gangs, les crimes, la prison, et leur désir de transformation, d'évolution. Au-delà des vies abîmées et d'un système carcéral au bord du gouffre, *Dancing in A-Yard* offre un regard sur la capacité qu'a chaque être humain de se réinventer, s'il en a la possibilité.



PROJECTION

DI 09 NOV 11:00

CINÉMA LE SÉMAPHORE

Gratuit sur réservation

Self-Portrait

avec Dimitri Chamblas

Un autoportrait créé à partir de la danse associée à un autre art, une autre discipline. C'est ce que propose Dimitri Chamblas à un groupe de jeunes Nîmois-e-s invité-e-s à un workshop de vingt heures pour faire naître leurs soli chorégraphiques. À rencontrer dans les différents espaces du Théâtre où ils se déploieront.

Musique, technologie, architecture, sport, archives personnelles, mode, littérature, autant de sources d'inspirations pour l'écriture d'une autre danse. L'idée est de décloisonner, faire émerger des collaborations inattendues, se nourrir de la transversalité.

Dans cette démarche, le cheminement vers la création est aussi riche que le résultat puisque les participants échangent entre eux, à chaque étape, sur la pensée du projet, les choix de fabrication et de réalisation.

Un processus créatif qui développe l'élan du collectif pour revenir à soi.

Vous voulez participer ? Rendez-vous p.116!



PERFORMANCE / RESTITUTION

SA 08 NOV 17:00

THÉÂTRE DE NÎMES

Gratuit sur réservation



DANSE
ARTISTE ASSOCIÉ

TARIF II
🕒 ± 35'

NOV _____
LU 03 — 20:00
MA 04 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz

À bras-le-corps

Un duo masculin culte, explosif, dansé au plus près du public, installé sur le plateau pour l'occasion. Trente ans après sa création par deux jeunes hommes devenus des grands noms de leur discipline, *À bras-le-corps* avec ses empoignades, ses sauts athlétiques et ses chutes, séduit toujours autant.

Un carré de chaises à l'intérieur duquel deux hommes s'étreignent et se défient. Une chorégraphie physique, qui n'a cessé d'évoluer au fil des années, témoin de la maturation et de l'expérience de ses interprètes. Leurs corps s'envolent et s'écrasent au sol, se manipulent, ne cachant rien de leurs souffles courts. Une pièce tout terrain qui a été jouée dans l'herbe ou sur la pierre, dans les gymnases ou sur les scènes de théâtre, mais qui s'éprouve toujours au plus près de notre regard, dévoilant en gros plan les gestes, les muscles et l'effort des deux danseurs.

Avec
Dimitri Chamblas
et Boris Charmatz
Lumières Yves Godin
Musique
Paganini
Caprices n°1, 10 et 16,
Itzhak Perlman, violon
Emi Classics CDC 7 471 71 2

—
À bras-le-corps a été créé
le 13 janvier 1993
à La Villa Gillet/Lyon.
Il est entré au répertoire
du Ballet de l'Opéra national
de Paris en 2017.

artiste associé

📍 BORD PLATEAU (p.117)
LU 03 & MA 04 NOV

MUSIQUE

TARIF S
🕒 ± 1:20

NOV _____
JE 06 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Stacey Kent Trio

A Time For Love

Une voix claire, délicate, l'une des plus grandes chanteuses de jazz actuelles. À l'occasion des 15 ans de son opus phare *Raconte-Moi* et de la sortie de son nouvel album, l'Américaine Stacey Kent qui donne une série de concerts exceptionnels en France, nous fait l'honneur d'une escale à Nîmes.

Avec
Stacey Kent chant
Jim Tomlinson saxophone, flûte
Art Hirahara piano

Découverte dans l'Hexagone grâce à *Breakfast on the Morning Tram* (2007) enregistré sous le fameux label Blue Note, Stacey Kent est tout aussi francophile que francophone, comme en témoigne *Raconte-moi*, 2^e album en français le plus vendu dans le monde en 2010. Internationalement reconnue, elle développe un répertoire composé de standards américains et de compositions originales, qui s'enrichit au fil du temps de musique brésilienne et de chanson française. Forts d'une complicité de longue date, les musiciens qui l'accompagnent sur scène improvisent au plus près de son chant cristallin qui nous touche au cœur.

“ Elle a du charme à revendre, un sourire qui donnerait de l'espoir en février et elle chante comme personne ne sait le faire. ”

THE WALL STREET JOURNAL

🍷 DÉGUSTATION
Mas Carlot
AOC Costières de Nîmes
BAR DU THÉÂTRE



HUMOUR
CRÉATION 2025

TARIF S
🕒 ± 2:00

NOV _____
MA 11 — 17:00
ME 12 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Alex Lutz

Sexe, Grog et Rocking Chair

Acteur césarisé, inénarrable Liliane dans le truculent duo de secrétaires qui l'associait à Bruno Sanches, est-il encore besoin de présenter Alex Lutz? Après deux premiers seuls en scène couronnés d'un Molière de l'Humour, il revient plus hilarant et émouvant que jamais.

De et avec Alex Lutz
Mise en scène Tom Dingler

« Le rock est mort, vive le rock. Merci toutefois de renseigner le formulaire *je reste rock* sur notre plateforme sécurisée nosatisfaction.org ou sur l'application *Yéyéyé* muni de votre code à 12 chiffres. Les absents ont toujours tort. »
L'absent c'est ce père qu'Alex Lutz a perdu et qu'il évoque, accompagné de son fidèle cheval et des airs de Stevie Wonder ou de Cat Stevens, dans un spectacle qui tente de réconcilier les générations. D'un côté les boomeurs, passés de hippies à flambeurs, de l'autre leurs enfants, des peureux rabat-joie qui eux-mêmes ont enfanté. Dérision jubilatoire garantie!

“ Dans cette mise en scène d'une élégance folle, Alex Lutz se met à nu comme jamais. Plus émouvant, encore plus sincère, mais toujours prêt à faire un pas de côté pour nous faire rire, il signe un grand spectacle sur la transmission. ”

TÉLÉRAMA



CIRQUE / THÉÂTRE
+ 9 ANS

TARIF IV
🕒 50'

NOV _____
JE 13 — 20:00 1
VE 14 — 20:00 2
SA 15 — 15:00 3

Sensible

Les Hommes Sensibles

Qu'est-ce qu'un homme aujourd'hui? Ou plutôt, que voulons-nous qu'il soit? Les quatre acrobates de la Compagnie Les Hommes Sensibles ouvrent le dialogue, avec une pointe d'autodérision, dans un spectacle poético-comique touchant, décalé et bourré d'énergie.

Une acrobatie qui s'appuie sur les techniques de *breakdance*, le théâtre d'objets et la puissance physique, tel est le registre de ces quatre circassiens qui revendiquent leur sensibilité au point d'en avoir fait le nom de leur compagnie et de titrer ainsi leur dernier spectacle. Qu'est-ce qu'un homme sensible donc? Explorant tout à la fois les complexes, la tendresse, le pouvoir, la violence, l'amitié, le patriarcat, l'influence des objets genrés et les divers stéréotypes attachés à la masculinité, ils en esquissent une définition intime et évolutive, loin de toute assignation.

De et avec
Arthur Amouroux,
Jean Couhet-Guichot,
Jaouad M'Harrak
et Richard Pulford

Regards extérieurs
Bambou Monet,
Matthieu Siefridt,
Robin Socasau et
Antoine Toulemonde
Création musicale
Pablo Manuel

—
En itinérance

Avec le soutien du
Conseil Départemental du Gard
et en partenariat avec les Villes de
Vauvert et Sommières

—
Spectacle accueilli avec
La Verrerie d'Alès dans le cadre
du Festival Temps de Cirques

1 **VAUVERT**
SALLE GEORGES BIZET
365-357 RUE LOUISE DÉSIR

2 **SOMMIÈRES**
ESPACE LAWRENCE DURRELL - SALLE POLYVALENTE
245 BOULEVARD ERNEST FRANÇOIS

3 **CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN**
72 AVENUE MGR CLAVERIE, NÎMES

en itinérance



THÉÂTRE
+ 15 ANS

TARIF II
🕒 1:10

NOV _____
MA 18 — 20:00
ME 19 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

La vie secrète des vieux

Zirlib / Mohamed El Khatib

Comment vit-on l'amour et l'érotisme lorsqu'on est vieux ? Mohamed El Khatib libère la parole de huit formidables comédiennes et comédiens amateurs, de plus de 75 ans. Une pièce bouleversante irrésistiblement drôle, qui a triomphé à l'été 2024 au Festival d'Avignon.

Fer de lance du théâtre documentaire, Mohamed El Khatib aime mettre en scène celles et ceux que notre société rend invisibles. C'est une nouvelle fois le cas avec ce spectacle qui nous décrit la vieillesse, souvent refoulée dans les Ehpad, sous l'angle du désir plutôt que de la perte d'autonomie. Après avoir recueilli les témoignages d'une centaine de seniors, il condense leurs paroles, authentiques et sans tabous, prouvant que la vie sentimentale comme la sexualité se réinventent et persistent jusqu'aux derniers instants !

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib

—
Avec, en alternance
et selon leur longévité
Annie Boisdenghien,
Micheline Boussaingault,
Marriecke de Bussac,
Chille Deman,
Martine Devries,
Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali,
Nicole Jourfier,
Salimata Kamaté,
Etienne Kretzschmar,
Jacqueline Juin,
Annette Sadoul
et Jean Paul Sidolle

Dramaturgie et coordination
artistique Camille Nauffray

Scénographie et collaboration
artistique Fred Hocké

“ La vie secrète des vieux est, à n'en pas douter, une pièce qui fera date, dont on ressort puissamment galvanisé par un mélange d'humour ravageur, de tendresse débordante et de paroles d'une poignante rareté. ”

SCENEWEB

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 19 NOV

👂 AUDIODESCRIPTION
Réalisation Accès Culture
Atrice Dune Cherville
ME 19 NOV (p.135)



DANSE
REPRISE DE CRÉATION
+9 ANS

TARIF IV
🕒 45'

NOV _____
ME 19 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON
👤 SCOLAIRES
MA 18 > VE 21 NOV

Le Petit Chaperon Rouge

Sylvain Huc

Loi de toute narration mais au plus près de ses émotions ancestrales, Sylvain Huc s'empare du célèbre *Petit Chaperon Rouge* pour en donner une version charnelle et cathartique dans laquelle Fillette et Loup sont indissociables. Un duo délicieusement effrayant!

En 2011, Sylvain Huc créait *Le Petit Chaperon Rouge*, pièce jeune public qui posait les bases de son travail chorégraphique privilégiant le corps et ses états en très forte interaction avec le son et la lumière. 250 représentations et presque 15 ans plus tard, il reprend cette pièce qui fait frissonner d'effroi autant que de plaisir. Tous deux encapuchés d'un survêtement, rouge pour l'une, noir pour l'autre, la pré-adolescente et l'animal s'affrontent au sein d'un espace délimité par des néons tandis qu'est composée en live une partition qui oscille entre musique noise et symphonie romantique.

Conception Sylvain Huc
Re-création 2024
Constant Durville
et Elena Sevilla

—
Avec
Constant Durville
et Elena Sevilla
Design sonore et univers sonore
Mathieu Blanc
Re-création lumière
Julien Appert

jeune public

+++

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Un film de Jan Lachauer et Jakob Schuh, 2016

+ 6 ans 🕒 1:01

Une version retravaillée et teintée d'humour noir des contes de notre enfance, narrée par un grand méchant loup en quête de vengeance!

SA 22 NOV 11:00 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 19 NOV



DANSE
CRÉATION 2025
PREMIÈRE EN FRANCE
ARTISTE ASSOCIÉE

TARIF I
🕒 ± 1:30

NOV _____
ME 26 — 19:00
JE 27 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Rocío Molina

Calentamiento

Artiste associée au Théâtre de Nîmes pour la seconde saison, Rocío Molina présente sa dernière création au public nîmois en première française. Toujours aussi libre dans sa recherche artistique, c'est au *Calentamiento* (l'échauffement) qu'elle s'attaque cette fois. Avec fougue et détermination, évidemment.

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Chacun de ses spectacles est unique, singulier, pointu. Infatigable dans sa réflexion comme dans sa création, elle explore tous les sujets qui font sens à ses yeux, qui prennent sens avec sa danse.

En s'attaquant à la thématique de l'entraînement, de l'échauffement, elle va encore plus loin, comme pour se rappeler d'où elle vient. Comme pour nous rappeler que rien est jamais acquis. « Recommencez.

Reprenez chaque jour. Avec envie, avec ennui, peu importe. Mais n'arrêtez jamais de commencer. ». Des prémices à l'aboutissement, de la salle de répétition à la salle de spectacle. Au rythme du *compás*, des voix de quatre *cantaoras*, sous la direction musicale de son célèbre complice Niño de Elche, Rocío nous embarque, comme toujours.

Direction et chorégraphie
Rocío Molina
Co-direction et textes
Pablo Messiez
Direction musicale
Paco "Niño de Elche"

—
Avec
Rocío Molina
danse
José Manuel Ramos "Oruco"
compás
Ana Polanco,
Ana Salazar,
María del Tango
et Gara Hernández
chant

artiste associée



DANSE

TARIF II

🕒 1:00

DÉC _____

ME 03 — 19:00

JE 04 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Noé Soulier

Close Up

Une magnifique polyphonie de gestes, une fascinante plongée dans l'intimité du mouvement. C'est le cadeau que nous offre Noé Soulier avec sa dernière création sur *l'Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach*, joué en live par l'excellent Ensemble il Convito.

Le vocabulaire chorégraphique de Noé Soulier est très identifiable. Composé à partir d'actions comme attraper, éviter, lancer, détournées de leur but premier, il est empreint d'une expressivité non narrative. Dans une première partie, six interprètes s'en emparent dans des compositions savantes et de multiples directions. Dans la seconde, une caméra centrée sur leurs ventres capture leurs mouvements en format paysage, un grand écran situé au-dessus d'eux nous retransmettant l'image. Le geste se dévoile alors en gros plan au plus près de la chair. Captivant!

Conception et chorégraphie
Noé Soulier

—

Avec

Julie Charbonnier,
Nangaline Gomis,
Yumiko Funaya,
Samuel Planas,
Mélisande Tonolo
et Gal Zusmanovich

Musique Jean-Sébastien Bach

Interprétée par

l'Ensemble il Convito
Maude Gratton, Amélie Michel,
Sophie Gent, Claire Gratton et
Ageet Zweistra

+++

FRAGMENTS

& AUTRES COURTS MÉTRAGES DE DANSE

🕒 55'

Dans *Fragments* (17'), Noé Soulier interroge les espaces particuliers que crée le cadrage. Une exploration des aspects du mouvement qui seraient invisibles sur scène, suivie d'autres courts métrages en écho à sa démarche.

MA 02 DÉC 18:30 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance en présence du chorégraphe Noé Soulier

MASTER CLASS AVEC JULIE CHARBONNIER, DANSEUSE DE LA COMPAGNIE

DI 07 DÉC 10:00 > 13:00 & 14:30 > 16:30

TOUT PUBLIC

Tarif 20 € / réservations publics@theatredenimes.com

DANSE
+ 11 ANS
CRÉATION 2025

TARIF IV
🕒 50'

DÉC _____
MA 09 — 20:00 1
JE 11 — 20:00 2
SA 13 — 17:00 3

HIDDEN

Compagnie La Face B / Sarah Cerneaux

L'art du camouflage, c'est ce que pratiquent les jeunes femmes dans les zones urbaines sensibles, avec des vêtements qui les font ressembler à des « bonhommes ». Au-delà de la dissimulation, elles savent aussi en faire des outils de luttes émancipatrices, de rupture et de créativité.

Superbe danseuse pour Akram Khan ou Amala Dianor avant de créer sa compagnie La Face B, Sarah Cerneaux a grandi dans le quartier de Bellefontaine à Toulouse. C'est de sa propre expérience, faite de subterfuges pour cacher des formes qui trahissaient son sexe et faisaient d'elle un être « fragile » et de tentatives pour se défaire des contraintes dans lesquelles sa condition féminine l'enfermait, qu'elle s'inspire pour *HIDDEN*. Parties intégrantes du projet, des ateliers conduits avec des femmes de tous âges viennent nourrir cette pièce d'une réelle nécessité.

De Sarah Cerneaux

—

Avec
Camille Revel,
Sarah Cerneaux
et Charlotte Virgile

Composition musicale
Stéphane Fromentin
Scénographie
et création lumière
Guillaume Février
Photographie Maud Wallet

—

En itinérance

Avec le soutien du
Conseil Départemental du Gard
et en partenariat avec la Ville de
Rodilhan

+++

EXPOSITION (p.116)

1 **SALLE DE L'ODÉON**
7 RUE PIERRE SEMARD, NÎMES

2 **RODILHAN**
ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE
CHEMIN DES CANAUX

3 **CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL**
4 PLACE PYTHAGORE, NÎMES

en itinérance



CIRQUE
+ 8 ANS

TARIF I
🕒 1:10

DÉC _____
ME 10 — 19:00
JE 11 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Duel Reality

Au jeu comme en amour

Les 7 doigts de la main

Roméo et Juliette comme vous ne l'avez jamais vu!
Les incroyables 7 doigts de la main réinventent le conte shakespearien, version bataille circassienne.
Mât chinois, jonglerie, trapèze ou ballets aériens deviennent des instruments de lutte autant que de rapprochement des deux amants.

D'un côté les bleus, de l'autre les rouges. La scène est une arène de sport et nous assistons à l'opposition des Montaigu et des Capulet, bien décidés à en découdre comme à se surpasser. Mais deux d'entre eux, pourtant joueurs insatiables, semblent plus soucieux de se rapprocher que de gagner. Il s'agit bien sûr de nos amants mythiques qui font émerger de superbes duos au milieu des combats. Une nouvelle fois, la célèbre troupe canadienne nous raconte une histoire humaine avec une virtuosité surhumaine.

Direction artistique
Shana Carroll

—
Avec
Les 7 doigts de la main

Conception lumières
Alexander Nichols
Conception costumes
Camille Thibault-Bédart
Direction musicale et composition
Colin Gagné

“ Un spectacle chorégraphié, acrobatique et musical, qui se veut comme toujours hyper-moderne et punchy! ”

TÉLÉRAMA

 SPECTACLE VISUEL



MUSIQUE

TARIF I

🕒 1:30 AVEC ENTRACTE

DÉC _____

DI 14 — 17:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

Jean Sibelius / Ludwig van Beethoven

Emmené par le talentueux Case Scaglione, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie propose une traversée entre Helsinki et Vienne, post-romantisme et classicisme, avec un programme qui met à l'honneur deux compositeurs essentiels du répertoire symphonique.

Formation majeure du paysage musical français, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie invite Case Scaglione, actuel directeur de l'Orchestre National d'Île-de-France. Grand défenseur de Jean Sibelius, ce dernier met d'abord sa fine connaissance du compositeur finlandais au service de son envoûtante *Symphonie n°7*. Puis ce sont deux œuvres de Ludwig van Beethoven, la charmante *Symphonie n°8 en fa majeur* et l'*Ouverture Leonore III*, poème symphonique, qui nous donnent l'occasion d'apprécier toute l'élégance de la direction d'orchestre du chef américain.

Direction
Case Scaglione

—

Avec
Les 80 musiciens de l'Orchestre
National Montpellier Occitanie

Programme

Lisa Chevalier

Réveil à l'aube d'une ville

Jean Sibelius (1865-1957)

Symphonie n°7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°8 en fa majeur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ouverture Leonore III

🍷 DÉGUSTATION

Château Font Barrière
AOC Costières de Nîmes
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE / MARIONNETTES
+ 4 ANS

TARIF IV
🕒 45'

DÉC _____

ME 17 — 10:00

ME 17 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

👤 **SCOLAIRES**
MA 16 > VE 19 DÉC

Les Yeux de Taqqi

Compagnie Paname Pilotis

Un conte humaniste d'une rare beauté, au cœur des paysages hostiles et féériques du Groenland. Trois comédiennes manipulent des marionnettes et donnent vie aux aventures initiatiques de Taqqi, petit Inuit aveugle qui veut voir, veut savoir, veut pouvoir.

Orphelin et aveugle, Taqqi vit avec sa sœur chez une grand-mère acariâtre. Triste et révolté contre cette dernière, il rêve de chasser l'ours afin de devenir aussi fort que lui et d'accéder au royaume des Grands.

S'inspirant d'une légende inuite, l'auteur jeunesse Frédéric Chevaux et le metteur en scène Cédric Revillon vous entraînent dans le périple du jeune garçon, peuplé d'animaux, de dangers et de mirages merveilleux. Taqqi découvrira au bout du chemin ses propres trésors cachés, aussi étincelants que les falaises du Grand Nord.

Mise en scène
Cédric Revillon
Écriture **Frédéric Chevaux**

—
Avec
Anael Guez,
Nadja Maire ou
Camille Blouet,
Sarah Vermande
interprétation, manipulation

Création lumière
Angélique Bourcet
Création marionnettes
Francesca Testi
Scénographie
Sandrine Lamblin

+++

ATELIER PARENTS / ENFANTS MANIPULATION DE MARIONNETTES

Animés, de simples morceaux de papier prennent vie avec magie. Apprenez également à manipuler de grandes marionnettes japonaises!

ME 17 DÉC 15:30 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE
Atelier gratuit sur inscription publics@theatredenimes.com

+++

GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle, un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 17 DÉC 17:00 — BAR DE L'ODÉON

📍 **BORD PLATEAU** (p.117)
ME 17 DÉC 10:00 & 18:00

jeune public



THÉÂTRE / MUSIQUE

TARIF II

🕒 1:30

DÉC _____

JE 18 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

👤 SCOLAIRES
JE 18 DÉC

Si loin Si proche

Compagnie Nomade In France / Abdelwaheb Sefsaf

Sous la forme d'un récit croisé, *Si loin Si proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970 - 1980 d'une famille d'immigrés algériens. Un conte épique, drôle et émouvant, entre théâtre et musique pour dire que partir, c'est peut-être ne jamais revenir.

1978, Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République française, veut favoriser la réinstallation des immigrés dans leur pays d'origine en leur offrant une prime de 10 000 francs. Au même moment dans une cité, Arezki, le père d'Abdelwaheb Sefsaf, travaille sans relâche pour construire sa maison algérienne. Alors lorsque Wahid, l'un de ses dix enfants, décide de se marier au bled, toute la famille s'entasse dans l'estafette pour un périple rocambolesque de 3 000 km. Accompagné par deux musiciens, Abdelwaheb Sefsaf mêle le verbe à la chanson, le rock et l'électro au raï, pour nous conter avec humour et lucidité ce rêve de retour au pays et son impossibilité.

Écriture et mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf

Co-mise en scène
Marion Guerrero
Musique **Aligator** (Georges Baux,
Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)

—
Avec
Abdelwaheb Sefsaf
comédien, chanteur
Quentin Allemand
clavier, guitare, chœur
Malik Richeux
live machine, violon

—
📖
Si loin Si proche
d'Abdelwaheb Sefsaf est publié
aux éditions Lansman

📍 BORD PLATEAU (p.117)
JE 18 DÉC



festival flamenco

MA 13 > DI 18 JAN 26

L'événement nîmois incontournable
de l'hiver revient pour la 36^e édition !

Au programme, une semaine de spectacles, performances,
déambulations, rencontres, projections et bien d'autres
surprises, à découvrir et à vivre dans toute la ville. *Olé!*

JAN _____

JE 15 — 21:00 Tomatito 5tet

SA 17 — 21:00 Miguel Poveda – *Poema del Cante Jondo*

DI 18 — 18:00 Estévez / Paños y Cía – *La Confluencia*

64

66

68

Découvrez le programme complet en novembre 2025



MUSIQUE

TARIF I

🕒 1:20

JAN _____

JE 15 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Tomatito 5tet

Reconnu de Séville à New-York et de Montreux à Tokyo comme l'un des grands solistes de la guitare flamenca, Tomatito nous offre un concert exceptionnel. Soutenu par une seconde guitare, deux chanteurs et un percussionniste, il nous livre sa musique lumineuse.

Longtemps accompagnateur du grand maître du *cante* Camarón de la Isla, José Fernández Torres alias Tomatito a publié de nombreux albums, reçu moult prix et collaboré avec Frank Sinatra, Elton John, Carlos Saura ou Paco de Lucía. Laurent Aubert, directeur des Ateliers d'ethnomusicologie de l'ADEM le décrit ainsi : « Alliant une connaissance exhaustive de la tradition à une créativité en constante ébullition, il possède un toucher immédiatement reconnaissable, tout en finesse et en rondeur, parsemé de traits fulgurants dont il a le secret. » La promesse d'un concert et d'une grande créativité, à ne pas manquer.

Avec

Tomatito guitare
José del Tomate
seconde guitare
Kiki Cortiñas et
Morenito de Illora
chant
Joni Cortes
percussions

festival flamenco



MUSIQUE

TARIF I
🕒 ± 1:30

JAN _____
SA 17 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Miguel Poveda

Poema del Cante Jondo

Une rencontre intime avec les racines primitives du flamenco. Accompagné à la guitare par Jesús Guerrero, le grand *cantaor* Miguel Poveda met en musique la profonde poésie que déploie Federico García Lorca dans son livre *Poema del Cante Jondo*.

Réputé pour le talent avec lequel il marie le flamenco à d'autres genres musicaux, Miguel Poveda est aussi un fin connaisseur et admirateur de Federico García Lorca auquel il a dédié ses albums *arteSano* (2012) et *Enlorquecido* (2018). Il lui rend un nouvel hommage avec son dernier opus *Poema del Cante Jondo* qu'il présente dans une série de concerts. Cette fusion de la poésie la plus tellurique de Lorca avec la voix inimitable de l'icône du flamenco contemporain crée une expérience unique dans laquelle l'intensité émotionnelle du chant fusionne avec les réflexions profondes de Lorca sur l'âme du *cante jondo*.

Avec
Miguel Poveda chant
Jesús Guerrero guitare
Paquito González
percussions
Miguel Ángel Soto Peña
« El Londra »
chœur et palmas
Carlos Grilo palmas

festival flamenco



DANSE

TARIF I
🕒 1:15

JAN _____
DI 18 — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Estévez / Paños y Cía

La Confluencia

Plongeant une fois encore dans l'histoire de cet art qu'ils maîtrisent si bien depuis 20 ans, Rafael Estévez et Valeriano Paños nous proposent un concert dansé flamboyant et riche de multiples nuances.

Une nouvelle lecture des racines du flamenco qui revisite le folklore et le répertoire de cet art à l'aune de son évolution contemporaine.

Le flamenco est né de la confluence, sur le sol espagnol en général et andalou en particulier, des cultures chrétiennes, gitanes, juives, mauresques et africaines. Ces racines multiples l'ont doté d'un éventail varié de styles que Rafael Estévez et Valeriano Paños (Prix national de danse 2019 en Espagne dans la catégorie création) explorent dans leur dernier opus. Accompagnés sur scène de trois autres brillants danseurs et de pointures de la guitare, du chant comme de la percussion, le mythique duo nous prouve que « *La Confluencia*, c'est le flamenco » !

Direction artistique
et chorégraphie
Rafael Estévez et
Valeriano Paños

—

Avec
Rafael Estévez,
Valeriano Paños
Alberto Sellés,
Jorge Morera,
Jesús Perona ou
Pol Martínez danse
Claudio Villanueva
guitare

Rafael Jiménez "Falo"
ou Al Blanco musique
Iván Mellén ou
Lito Manez
percussions

festival flamenco



THÉÂTRE
CRÉATION 25-26
+ 8 ANS

TARIF IV
🕒 1:00

JAN _____
ME 28 — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

👤 SCOLAIRES
MA 27 JAN

Santa Park

Ambre Kahan

Vous avez été subjugués par *L'Art de la joie* la saison dernière ? Ambre Kahan revient avec une nouvelle création cette fois-ci à destination des enfants. Pour *Santa Park*, elle adapte avec humour et tendresse le genre de « l'horreur » pour mieux questionner notre rapport à l'au-delà. Délicieux frissons garantis !

Il était une fois... nulle part. En plein cœur d'une très belle et très vieille forêt, à moitié calcinée, certains troncs, soigneusement noircis, fument encore. La scène est recouverte d'une tonne de cendres que le vent soulève et repose aussitôt. Perdue au beau milieu de ce décor lunaire, une mystérieuse caravane, refuge en marge du monde, brille de mille feux. Fidèle à son écriture de plateau, la metteuse en scène Ambre Kahan s'associe à quatre interprètes de talent pour nous conter une histoire remplie d'amour, de peurs et de mystères.

Mise en scène,
espace scénique
et costumes Ambre Kahan

—
Avec
Hicham Boutahar,
George Cizeron,
Elise Martin et
Tristan Rothhut

Collaboration visuelle et
masques Louise Digard
Création lumières Léa Maris
Création sonore Orane Duclos
Dramaturgie Tristan Rothhut

jeune public

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 28 JAN



THÉÂTRE

TARIF II

🕒 1:30

JAN _____

VE 30 — 20:00

SA 31 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

La prochaine fois que tu mordras la poussière

D'après le roman de Panayotis Pascot

Paul Pascot adapte et met en scène le bestseller largement autobiographique de son célèbre petit frère Panayotis, en se concentrant sur les rapports complexes de son cadet et de leur géniteur taiseux.

Lui, le père, va bientôt mourir, il l'a déjà dit 12 fois. Dans l'urgence d'une salle d'attente, le fils prend le temps de se remémorer et d'explorer la relation au Père. Il prend surtout plaisir à préciser et décortiquer les événements, mécanismes, sensations. À voix haute évidemment. « Tu sais, si tu veux me dire des trucs, c'est pas demain. » Alors, chaque soir, il dira des trucs au père. Quels trucs ? Et pourquoi ? Pour essayer de comprendre le « je » dans le « il », le « lui » dans le « moi » et le « je » dans le « tu ».

À l'image du roman éponyme, la pièce nous transporte avec hâte dans cette bataille émotionnelle poignante, criante de vérités refoulées.

Adaptation et mise en scène
Paul Pascot

—

Avec
Romeo Mariani et Yann Pradal

Collaboration à l'adaptation
et assistantat à la mise en scène
Marguerite de Hillerin

Scénographie
Christian Geschvindermann

Costumes **Clément Desoutter**
Regard chorégraphique
Shanti Mouget

—



*La prochaine fois
que tu mordras la poussière*
de Panayotis Pascot, 2023,
est publié chez Stock

“ Une énergie et une sensibilité remarquables.

Paul Pascot explore en profondeur cette filiation contrariée, mélange de non-dits, de silences et d'amour inébranlable. ”

LE MONDE



THÉÂTRE
+8 ANS

TARIF IV
🕒 50'

FÉV _____
ME 04 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES
LU 02 & MA 03 FÉV

Scaphandre

Julie Rossello Rochet / Liza Blanchard

Liza Blanchard invente, avec la complicité de Julie Rossello Rochet, un road-trip subaquatique où l'imaginaire merveilleux de la plongée en scaphandre devient métaphore pour aborder et révéler, avec la plus grande des douceurs, les secrets familiaux les plus violents.

C'est l'histoire de June et Simon, personnages attachants et loufoques liés par une intense complicité. Passionnés de plongée, ils s'entraînent chaque nuit à descendre dans les fonds marins depuis leur lit superposé. Malheureusement, June est victime d'angoisses et a des difficultés à remonter : elle a croisé le Dragon Noir du Pacifique. Alors Simon cherche des solutions pour que sa sœur reprenne goût à la vie sur Terre. Avec poésie, fantaisie et éclats de rire, *Scaphandre* évoque avec justesse un sujet difficile à appréhender : l'inceste. Un croche-pied à la violence et à la peur de parler en convoquant la puissance de l'imaginaire et la force des liens solidaires.

Texte Julie Rossello Rochet

Idée originale de
Liza Blanchard
Mise en scène
Liza Blanchard
et Julie Guichard

—

Avec
Liza Blanchard
et Côme Thieulin

—



Scaphandre / louyetu, 2024,
de Julie Rossello Rochet
est paru aux éditions Théâtrales

—

En partenariat avec
l'association Pas de secrets et
la Librairie jeunesse L'Eau Vive

jeune public

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 04 FÉV



DANSE

TARIF S

🕒 1:00

FÉV _____

VE 06 — 20:00

SA 07 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Malandain Ballet Biarritz

Les Saisons

À chacune de ses créations, Thierry Malandain amène l'excellence classique de ses danseurs vers l'épure et la modernité. Avec sa relecture des *Quatre saisons*, il livre un ballet d'une profonde beauté et d'une élégance folle.

Vingt-deux danseurs prestigieux, une partition brillante et un chorégraphe de renom nous font voyager à travers les saisons pour contempler la nature exécutant son cycle. Dans un somptueux décor d'immenses pétales noirs, les interprètes exécutent des portés légers en rondes tournoyantes, nous conduisant du baroque au contemporain et de l'hiver à l'été avec grâce.

Poursuivant la ligne artistique qu'il a engagée depuis de nombreuses années, le chorégraphe aborde les rapports entre l'Humain et la Nature avec justesse et brio.

Ballet pour 22 danseurs

Chorégraphie
Thierry Malandain

Musique
Antonio Vivaldi
et Giovanni Antonio Guido

Maîtres de ballet
Richard Coudray,
Giuseppe Chiavaro
et Frederik Deberdt

Décor et costumes
Jorge Gallardo
Lumières

François Menou

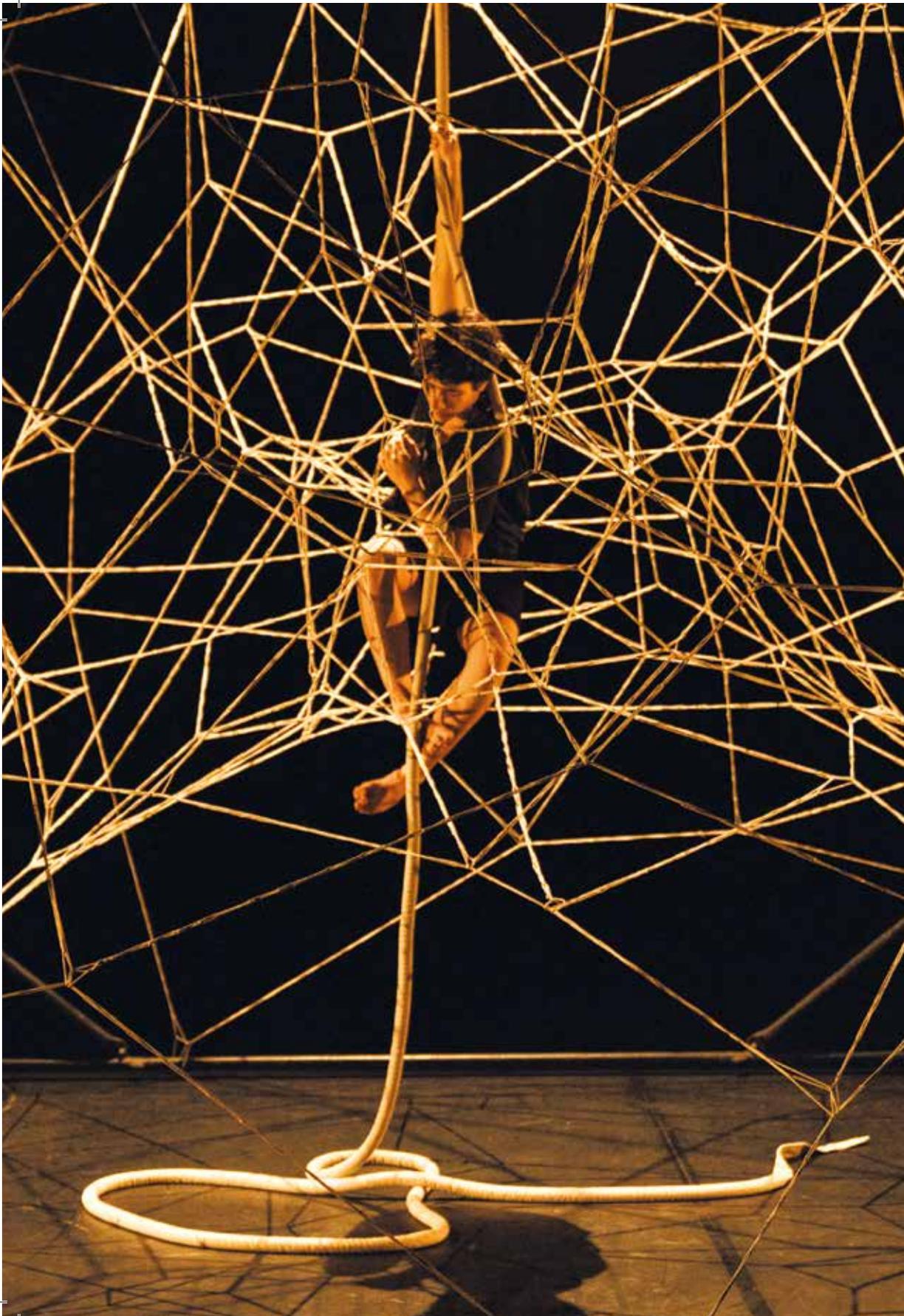
Réalisation costumes
Veronique Murat,
Charlotte Margnoux
et Elena Eyherabide
assistées d'Anaïs Abel

Réalisation décor
Frédéric Vade

“ Le style incisif dans le trait de Malandain se suffit à lui-même et n'a pas besoin qu'on le surjoue.

La danse pour rester vivant se lit chez lui à corps ouvert. ”

LE MONDE



CIRQUE
CRÉATION 2025
+ 10 ANS

TARIF III
🕒 ± 1:00

FÉV _____
ME 11 — 19:00
JE 12 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Anitya, l'impermanence

Inbal Ben Haim

Un périple poétique et surréaliste. Une performance circassienne, plastique et participative qui explore les ressorts du chaos et la possibilité d'une reconstruction collective. C'est l'expérience à laquelle nous convie Inbal Ben Haim, lauréate Circusnext 2021.

Spécialisée dans la corde verticale, Inbal Ben Haim tisse de pièce en pièce un rapport unique entre corps et matière. Froissé, plissé, tordu, résistant ou fragile, le papier était roi dans son époustouflant *Pli*. C'est aujourd'hui une toile arachnéenne, délicate et d'une beauté saisissante, qui envahit l'espace. Elle nous propose de tirer les fils de coton avec elle, pour mieux nous apprendre, après sa désintégration, à faire face au vide, puis à reconstruire différemment, ensemble. Le terme *Anitya* signifie « impermanence » dans la philosophie bouddhiste. Au plateau, il prend tout son sens.

De et avec
Inbal Ben Haim
Scénographie
Inbal Ben Haim
Dramaturgie
Samuel Vittoz
Regard extérieur chorégraphique
Kitt Johnson
Création sonore
Nova Materia
Création lumière
Louise Rustan
Assistante artistique
Hristina Sormaz

 **BORD PLATEAU** (p.117)
ME 11 FÉV



MUSIQUE

TARIF III

🕒 ± 1:05

FÉV _____
VE 13 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Les Ombres

Folk Songs

Qu'est-ce qui nous fait vibrer depuis la nuit des temps si ce n'est raconter des histoires en musique ?

L'ensemble ravive notre mémoire collective en traversant des siècles de chansons et de mélodies ancestrales.

De la complicité de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre est né en 2008, le projet *Les Ombres*, ensemble indépendant de musique baroque, aujourd'hui implanté à Montpellier. Deux timbres, deux personnalités, une même curiosité pour les répertoires oubliés. Ils associent aujourd'hui aux timbres généreux de la viole de gambe et volubiles de la flûte traversière, le mezzo expressif de Fiona McGown. Pour revisiter, en trio, les classiques version folk de grands compositeurs, de Haydn à Britten, en passant par Sufjan Stevens. Toujours en quête de modernité et d'émotion partagée, l'ensemble nous transporte par la poésie de sa performance.

Avec

Les Ombres

Fiona McGown

mezzo

Margaux Blanchard

viole de gambe

Sylvain Sartre

traverso

Musiques de

Luciano Berio,

Margaux Blanchard,

Maurice Ravel,

Jean-Baptiste de Bousset,

Jean-Philippe Rameau,

Claudio Monteverdi,

Benjamin Britten,

Joseph Haydn,

Henry Purcell

et **Sufjan Stevens**



THÉÂTRE
CRÉATION 2026
+ 15 ANS

TARIF II
🕒 ± 2:00

FÉV _____
MA 17 — 20:00
ME 18 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Les femmes savantes

Molière / Benoît Lambert

Retrouvant la même équipe remarquable qui a fait le grand succès public et critique de *L'Avare*, Benoît Lambert nous dévoile sa vision fine des *Femmes savantes*, aiguisée par un long compagnonnage avec l'œuvre de Molière.

L'histoire d'une guerre familiale qui oppose deux factions irréconciliables, dont l'enjeu, canonique dans la comédie, est un mariage ; une pièce qui malgré les apparences prend le parti des femmes et de leur éducation.

C'est ainsi que le directeur de la Comédie de Saint-Étienne lit *Les femmes savantes*. S'éloignant comme à son habitude de toute modernisation artificielle mais prônant au contraire de mettre le texte à l'épreuve du jeu afin de découvrir ce qu'il a encore à nous dire, il en livre une version qui promet d'être limpide et passionnante.

Texte Molière
Mise en scène Benoît Lambert
Assistant Colin Rey

—
Avec
Emmanuel Vérité,
Anne Cuisenier,
Lina Alsayed*,
Marie Le Masson*,
Raphaël Deshogues*,
Marion Astorg*,
Christian Franz*,
Ludovic Bou*,
Lara Raymond*
et Colin Rey

* issu-es de l'École de La Comédie

🍷 DÉGUSTATION
Château L'Ermite d'Auzan
AOC Costières de Nîmes
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE

TARIF IV
🕒 1:00

FÉV _____
ME 18 — 19:00 ¹
JE 19 — 20:00 ²

👤 SCOLAIRES
LU 16 & MA 17 FÉV

Un juste milieu Injuste mi-lieu

Compagnie Davar

Face aux questions dérangeantes des jeunes, à leur sentiment d'injustice, les adultes cherchent à faire bonne figure, avec trop souvent, des réponses toutes faites. En revenant sur son adolescence, la comédienne Nusch nous interpelle sur leurs tromperies et les thèmes essentiels de la vie : l'amitié, l'amour, la violence, la famille et le futur...

Ce premier projet d'une compagnie nîmoise se nourrit de témoignages de lycéens. Réduisant le fameux quatrième mur à néant, l'écriture ciselée et la mise en scène d'Alix Di Jusco mettent en lumière les enjeux cruciaux de ce passage délicat de l'enfance à l'âge adulte. « Je parle depuis les familles cassées. Je gueule depuis les foyers instables et les mauvais beaux-pères, les mères qui pleurent dans tes bras et les frères qui font des conneries pour se faire remarquer. » Un portrait à fleur de peau de la jeunesse actuelle, qui résonne en chacun de nous.

Idée originale
Alix Di Jusco et
Nusch Calmet-Aaronson

Mise en scène Alix Di Jusco
Texte Alix Di Jusco
Avec des témoignages
d'élèves de lycée
Scénographie

Noémie Cartailier-Combe
Costumes
Ulrich Tito «Rico»

—

Avec
Nusch Calmet-Aaronson
et Alix Di Jusco

—

En itinérance
Avec le soutien du
Conseil Départemental du Gard
et de la Ville de Redessan

¹ **REDESSAN**
SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES
AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

² **SALLE DE L'ODÉON**
7 RUE PIERRE SÉMARD, NÎMES

en itinérance



MUSIQUE / DESSIN
+6 ANS

TARIF IV
🕒 55'

MARS _____
ME 11 — 10:00 & 18:00
SALLE DE L'ODÉON
📍 SCOLAIRES
MA 10 > VE 13 MARS

L'appel de la forêt

Jack London / Ensemble TACTUS

Le chef-d'œuvre de Jack London prend vie sous nos yeux éblouis ! La délicatesse des illustrations de Marion Cluzel, et les percussions de l'Ensemble TACTUS nous enveloppent dans les différentes atmosphères de cette épopée extraordinaire.

Animal paisible du juge Miller, Buck est enlevé et vendu comme chien de traîneau. Il découvre la cruauté des hommes et la rudesse du Grand Nord. Alors que son instinct sauvage se réveille, résistera-t-il à l'appel de la forêt ?

Quentin Dubois met en scène et en musique cette ode à la liberté dont le souffle unique fait écho en lui depuis l'enfance.

Sujette elle aussi à un retour à l'état primitif, sa partition évolue d'une ambiance paisible vers des sonorités instinctives.

Le dessin exécuté en live vient, lui, mettre en image le récit en voix off porté tour à tour par les trois percussionnistes et l'illustratrice.

D'après *L'appel de la forêt* de Jack London

Mise en scène et adaptation
Quentin Dubois

Dessins live et illustrations
Marion Cluzel

Musique
Quentin Dubois

—

Avec
Marion Cluzel
Musiciens
YingYu Chang,
Quentin Dubois
et Raphaël Aggerly

Voix off Jacques Verzier

—



L'appel de la forêt
(*The Call of the Wild*, 1976)
est publié aux Éditions
Gallimard Jeunesse

—

En partenariat avec
la Librairie jeunesse L'Eau Vive

+++

ATELIER ILLUSTRATION

Rencontrez l'illustratrice Marion Cluzel et plongez dans l'univers du spectacle en vous essayant aux différentes techniques : dessin, peinture, papier découpé.

ME 11 MARS 14:30 — STUDIO DU THÉÂTRE

Atelier gratuit sur inscriptions_publics@theatredenimes.com

+++

GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle,
un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 11 MARS 17:00 — BAR DE L'ODÉON

📍 BORD PLATEAU (p.117)
ME 11 MARS

jeune public



CIRQUE / DANSE
CRÉATION 2025
+ 7 ANS

TARIF I
🕒 1:10

MARS _____
VE 13 — 20:00
SA 14 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

KA-IN

Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Un ballet acrobatique spectaculaire pour 13 circassiens et danseurs, conçu avec la culture berbère, ses mystères et son mode de vie pour boussole. Subjugués par sa façon de réinventer le cirque, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger invitent Raphaëlle Boitel pour leur nouvelle production.

Surplombant le détroit de Gibraltar, Tanger incarne mieux que tout autre endroit la question du franchissement, du saut dans l'inconnu. De façon quasi mythique, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle, quête qui sert de fil rouge à cette création. Portée par l'ADN de l'acrobatie berbère : bondissante, repoussant les limites de l'équilibre en développant d'impressionnantes figures pyramidales, Raphaëlle Boitel compose une écriture dans laquelle les portés, sauts et impacts font s'effondrer les murs. Une manière de souligner le potentiel exceptionnel de l'Homme quand il s'agit de dépassement.

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

—
Avec
13 acrobates & danseurs
Hamidou Aboubakar Sidiki,
Mohcine Allouch,
Hammad Benjkiri,
Zhor El Amine Demnati,
Achraf El Kati,
Bouchra El Kayouri,
Youssef El Machkouri,
Mohammed Guechri,
Hamza Naceri,
Kawtar Niha,
Youssef Salihi,
Hassan Taher
et Mohammed Takel

Collaboration artistique,
lumière et scénographie
Tristan Baudouin

👁️ 🗣️ SPECTACLE VISUEL

🍷 DÉGUSTATION
Château Mourgues du Grès
AOC Costières de Nîmes
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE
MARIONNETTES
CRÉATION 2025
+ 13 ANS

TARIF III
🕒 1:30

MARS —
MA 17 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRE
MA 17 MARS

Spécimen

Compagnie Arnica

L'épopée millénaire, fantastique et intime d'une employée de supermarché humiliée. **Émilie Flacher** utilise toutes les possibilités du théâtre de marionnettes, qu'elle maîtrise à la perfection, pour donner vie à la fable onirique et préhistorique de **Gwendoline Soublin**.

Mme Afarensis a 46 ans. Elle est employée au SuperGéant. Ce matin-là, son patron l'humilie devant les clients, la traite littéralement de « Cro-Magnon ». Alors, quelque chose s'enraye dans l'espace et dans le temps. 3,8 milliards d'années s'ouvrent en elle et autour d'elle. Elle rejoint une tribu d'humains révolus, tombe dans le lac, se fait manger par un Mosasaurus et nage au milieu des créatures du Cambrien. Dans cette traversée fantastique et géologique, qui la connecte avec la lignée des vivants sur Terre, Mme Afarensis va trouver une façon d'entrer dans une nouvelle ère de sa vie. Saisissant !

Écriture

Gwendoline Soublin

Mise en scène et conception

Émilie Flacher

Collaboration artistique

Philippe Rodriguez Jorda et

Réjane Bajard

Spécialiste de la marionnette à fil

Liviu Berehoi

Conception des marionnettes

Judith Dubois et **Émilie Flacher**

—

Avec

Helene Hudovernik,

Philippe Rodriguez Jorda,

Faustine Lancel

et **Maïa Lefourn**

interprétation et manipulation

—



Spécimen de Gwendoline Soublin

est publié aux Éditions espace 34

—

En co-accueil avec **Le Périscope,**

dans le cadre de la journée

mondiale de la marionnette 2026



THÉÂTRE
MARIONNETTES

TARIF II
🕒 ± 1:15

MARS _____
ME 18 — 19:00
JE 19 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Dimanche

Compagnies Focus & Chaliwaté

Une écriture insolite et onirique, composée de théâtre gestuel, d'objets, de marionnettes et de vidéo pour brosser le portrait d'une humanité en décalage avec la réalité, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Aussi palpitant qu'inventif!

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Au même moment, parcourant le globe, une équipe de reporters documente les dernières espèces vivantes sur Terre. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. Des marionnettes hyperréalistes, des objets jouant de différentes échelles et une écriture cinématographique font de leur spectacle une merveille tragi-comique.

Écriture et mise en scène
Julie Tenret,
Sicaire Durieux et
Sandrine Heyraud

Marionnettes
Joachim Jannin (WAW Studio!)
et **Jean-Raymond Brassinne**
Scénographie
Zoé Tenret

—

Avec
Julie Tenret,
Sicaire Durieux et
Sandrine Heyraud
en alternance avec
Thomas Dechaufour,
Shantala Pèpe,
Christine Heyraud,
Julie Dacquin ou **Sophie Leso**

—

Dans le cadre de la **journée mondiale de la marionnette 2026**

“ Le jeu particulièrement expressif des trois comédiens, la beauté des marionnettes qu'ils manipulent, l'habile combinaison entre théâtre d'objets, théâtre gestuel, vidéo, bruitages... tout contribue à faire de ce spectacle une réussite, un bijou d'inventivité et de créativité. ”

LE MONDE

👁️ **SPECTACLE VISUEL**

📍 **BORD PLATEAU** (p.117)
MA 18 MARS

🗣️ Traduit en français-LSF
par Signanîmes



THÉÂTRE
REPRISE DE CRÉATION 2025
+ 12 ANS

TARIF II
🕒 ± 2:00

MARS _____
MA 24 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Vertiges

Nasser Djemaï

Vertiges nous entraîne dans la réalité de Nadir, condamné au statut d'éternel étranger à sa propre famille. Riche de son expérience personnelle et professionnelle, Nasser Djemaï recrée la pièce qui lui a valu une nomination aux Molières en 2017.

Vertiges est une montée de fièvre qui nous entraîne dans la vie d'une famille, celle de Nadir, le fils aîné devenu étranger aux siens. Pour fuir le chaos de sa vie intime, il se rapproche de cette tribu aux yeux de laquelle il est l'image de la réussite. Il découvre alors son quartier abîmé, paupérisé. Certains habitants se sont radicalisés. Son père, lui, est sur le point de mourir. Nadir perd pied, se retrouve englouti dans les entrailles d'un monde parallèle. Nasser Djemaï offre une nouvelle mise en scène à cette odyssée, intime et fantastique tout en justes nuances.

Texte et mise en scène
Nasser Djemaï

—
Avec
Martine Harmel,
Yanis Skouta,
Lounès Tazaïrt
(en cours)

Assistant à la mise en scène
Rachid Zanouda
Scénographie
Alice Duchange

—
📖

Vertiges de Nasser Djemaï
est publié aux Éditions
Actes Sud-Papiers - 2017

👂 **AUDIODESCRIPTION**
Autrice Adèle Brouard
MA 24 MARS (p.135)



DANSE
CRÉATION 2025

TARIF III
🕒 ± 1:10

MARS _____
JE 26 — 20:00
VE 27 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Stéphanie Fuster

Don Quichotte, l'homme à la tâche

« Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants ? »
S'appuyant sur cette discipline qu'elle aime tant, Stéphanie Fuster décortique en dansant, le mythe créé par Cervantes.

Avec *Gradiva, celle qui marche*, qui a conquis le public nîmois en 2024, Stéphanie Fuster amorçait un dialogue autour du féminin. Elle s'interroge cette fois-ci sur « l'archétype de l'être homme » au travers d'une œuvre littéraire, d'un personnage iconique. « Dans mon souhait de décomposer la danse flamenca pour comprendre son mystère, Don Quichotte propose tout l'art du combat et de la guerre comme champ d'exploration des figures martiales présentes dans le flamenco. » Le terrain de jeu parfait pour la danseuse toulousaine dont le *baile* reflète à la perfection la dualité d'un anti-héros aussi fantaisiste que fascinant.

Conception, chorégraphie
et texte
Stéphanie Fuster
Collaboration artistique
Léa Pérat

—
Avec
Stéphanie Fuster jeu, danse
Alberto Garcia jeu, chant
Conseil en Dramaturgie
Clémence Coconnier
Apports en philosophie
Anne-Sophie Riegler
Apports en littérature
Anne Cayuela
Conseil danse
Juan Carlos Lériada

LYRIQUE
CRÉATION 2025
+ 8 ANS

TARIF S
🕒 2:30 AVEC ENTRACTE

AVR _____
ME 01 — 19:00
JE 02 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Le Barbier de Séville

Gioachino Rossini / Opéra de Reims

Les Frivolités à la direction de l'Opéra de Reims et Christophe Mirambeau à la mise en scène, réinventent le plus célèbre des opéras-bouffes. Leur version du *Barbier de Séville* résonne plus que jamais comme une œuvre d'actualité. Jubilatoire!

209 ans de succès, sur tous les continents et dans toutes les langues. Si le *Barbier* imaginé par Rossini à partir de la comédie de Beaumarchais traverse aussi bien le temps, c'est grâce à sa richesse et à sa façon de célébrer l'amour, l'esprit et la résistance aux pressions sociales. Conçue comme un divertissement qui ouvre également au spectateur des perspectives de réflexion, cette nouvelle production du *Barbier de Séville* vivifie et redessine les personnages à l'aune de notre sensibilité contemporaine.

Mise en scène
Christophe Mirambeau
Assisté de **Maxime Le Gall**
Direction musicale
Sammy El Ghadab
Scénographie **Casilda Desazars**
Lumières **Flore Marvaud**
Assistée de **Julie Bardin**
Costumes **Daniela Telle**
Chef de chant **Etienne Jacquet**

—
Avec
Les solistes
Benoît Rameau,
Andres Cascante,
Eléonore Gagey,
Christian Helmer,
Philippe Brocard,
Dominic Veilleux,
Marion Vergez Pascal
et **Charles Fraisse**
et les 14 musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra de Reims



DANSE
CRÉATION 2025

TARIF II
🕒 1:00

AVR _____
JE 09 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Christian Rizzo

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Sept interprètes, gestes suspendus dans l'espace et dans le temps, en pleine conscience de ce qu'ils font. Sept interprètes qui seraient seuls mais ensemble, comme pour multiplier la joie que l'on peut trouver dans la solitude.

Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo, aussi bon plasticien que chorégraphe, ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Grâce à un système de voilage et de dévoilage, de montage et de recadrage permanent, l'espace acquiert sa propre mobilité et devient un personnage à part entière. En parallèle d'une danse très organique, des situations apparaissent et disparaissent, un groupe de danseurs se forme, se divise et se recompose, aléatoirement. Ainsi, la répétition échappe à la multiplication. Progressivement, se dessine un espace propice à l'apaisement. Un détail, une joie, une quête vers la sérénité.

Chorégraphie, scénographie
et costumes **Christian Rizzo**

—

Avec

**Enzo Blond, Fanny Didelot,
Hans Peter Diop Ibaghino,
Nathan Freyermuth,
Paul Girard,
Hanna Hedman
et Anna Vanneau**

Création lumières **Caty Olive**
Création musicale **Pénélope
Michel et Nicolas Devos**
Texte **Célia Houdart**



HUMOUR
MUSIQUE

TARIF I
🕒 1:45

AVR _____
SA 11 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Les Goguettes

(en trio mais à quatre)

Troisième Quinquennat

Couper les têtes de gondole de l'actualité avec des chansons satiriques toujours bien exécutées et délicieusement affûtées, c'est leur spécialité! Après deux quinquennats de succès, les Goguettes reviennent avec un tout nouveau spectacle, mordant à souhait.

Découverts par nombre d'entre nous pendant la pandémie de Covid 19 – leur chanson *T'as voulu voir le salon* emprunté à Jacques Brel a fait plusieurs millions de vues – Les Goguettes ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène. Traversant la variété française, le rap ou les tubes des années 1980, le trio (mais à quatre) brocarde, escarmouche, taille dans le vif des polémiques pour provoquer une hilarité transcendant les bords politiques. Un spectacle qui évolue au gré d'une actualité qui lui offre presque quotidiennement du grain à moudre. Jouissif!

Avec
Clémence Monnier
chant, piano
Aurélien Merle,
Stan,
Valentin Vander chant

Mise en scène Yéshé Henneguella
Création sonore Dimitri Baizeau
Costumes Guenièvre Lafarge

“ Ils chantent bien, et surtout sont très drôles. Les Goguettes réhabilitent un genre tombé en désuétude, celui des chansonniers ... ”

TÉLÉRAMA



THÉÂTRE
+ 11 ANS

TARIF IV
🕒 1:00

AVR _____
ME 15 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES
JE 16 & VE 17 AVR

CROSS ou la fureur de vivre

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

Disons que *CROSS*, ce serait une fête. La fête de la force de vie des adolescents, leur capacité à inventer l'avenir... Un spectacle qui s'empare d'un sujet brûlant, le harcèlement scolaire, et narre avec une grande justesse le quotidien tourmenté et l'ardente force de vie d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Dans l'intimité de sa chambre, Blake, 12 ans et demi, vient de créer son profil Facebook. Elle like la photo d'une camarade de classe qui lui répond immédiatement « Dégage! » De l'écran de l'ordinateur au collègue, il n'y a qu'un pas et le cyberharcèlement se mue en harcèlement tout court, psychologique et physique, sapant son quotidien. Sur le chemin de sa (re)construction, elle va rencontrer différents personnages qui vont l'aider à se forger : ses parents, un professeur de français, la CPE du collège, un réfugié dans un campement... Grâce à sa fureur de vivre, elle va petit à petit relever la tête et se battre pour faire face à cette subite violence. Une pièce poétique sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Compagnie La Maison
Texte
Julie Rossello Rochet
Mise en scène
Lucie Rébéré
Scénographie
Amandine Livet

—
Avec
Nicolas Giret-Famin
Louka Petit-Taborelli
et la voix de Valentine Vittoz

📖
Cross chant des collèges (2017)
de Julie Rossello Rochet est publié
aux éditions Théâtrales

—
En partenariat avec
la Librairie jeunesse L'Eau Vive

jeune public

📖 BORD PLATEAU (p.117)
ME 15 AVR



THÉÂTRE
+ 14 ANS

TARIF II
🕒 2:05

AVR _____

JE 16 — 20:00

VE 17 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas

L'itinéraire tragique d'un transfuge de classe. C'est sous cet angle que Catherine Marnas nous offre une relecture inspirée et contemporaine du destin de Julien Sorel, campé par un Jules Sagot prodigieux de candeur juvénile et d'ambition redoutable.

Le rideau s'ouvre sur Julien Sorel qui, alors qu'on lui reproche d'avoir tenté d'assassiner son ancienne amante, livre un discours dénonciateur aux bourgeois chargés de le juger. Point de suspens, il est condamné à la guillotine. Retour alors à la chronologie du chef-d'œuvre de Stendhal, de l'enfance pauvre et malmenée au poste de secrétaire d'un marquis, des bras de la douce Madame de Rênal à ceux de l'intense Mathilde. Une ascension puis une chute rendues vertigineuses par la mise en scène nerveuse et condensée de Catherine Marnas que servent cinq interprètes remarquables.

Texte **Stendhal**
Adaptation et mise en scène
Catherine Marnas
Adaptation et dramaturgie
Procuste Oblomov

—
Avec
Simon Delgrange,
Laureline Le Bris-Cep,
Tonin Palazzotto,
Jules Sagot
et **Bénédicte Simon**



THÉÂTRE
CRÉATION 2025

TARIF IV
🕒 1:15

MAI _____
MA 05 — 20:30 1
ME 06 — 15:00 2
JE 07 — 20:00 3

👤 SCOLAIRES
LU 04 MAI

Nos Assemblées

Compagnie Babel

La Compagnie Babel prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer au public avec humour et gourmandise, de se prendre au jeu. Saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ?

De pièce en pièce, Élise Chatauret et Thomas Pondevie mènent l'enquête et interrogent notre société avec acuité. *Nos Assemblées* naît du sentiment d'impuissance politique qui nous traverse ces dernières années, encore ravivé par le contexte et l'agitation institutionnelle inédite que nous vivons. Défiance et désintérêt pour la chose politique semblent grandir autour de nous tandis que les logiques individualistes des modes de vie et de pensée gagnent du terrain. Pour construire ce spectacle, ils ont été à la rencontre d'initiatives citoyennes, politiques et associatives. Chemin faisant, ils ont été frappés de la concomitance du désir de participation citoyenne d'un côté et de la multiplication des projets théâtraux dits participatifs de l'autre. Retransmission au plateau.

Un spectacle
d'Élise Chatauret et
Thomas Pondevie

Écriture Élise Chatauret,
Thomas Pondevie,
Juliette Coulon et
ManuMatte

Mise en scène
Élise Chatauret

Dramaturgie
Thomas Pondevie

—
Avec
Juliette Coulon
et ManuMatte

—
En itinérance
Avec le soutien du
Conseil Départemental du Gard
et en partenariat avec les Villes de
Saint-Gilles et de Clarensac

1 SAINT-GILLES
PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
PLACE ÉMILE ZOLA

2 CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX
2 AVENUE DE LATTRE DE TASSIGNY, NÎMES

3 CLARENSAC
FOYER DE LA MAIRIE
5 PLACE DE LA MAIRIE

en itinérance



DANSE

TARIF II
🕒 55'

MAI _____
ME 06 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

Métissages. De Bach à la kora ou au balafon, des danses classique et contemporaine aux danses africaine, jazz ou urbaine. Salia Sanou invite six brillantes interprètes aux personnalités marquées et aux techniques variées pour un moment d'évasion et d'allégresse.

Dans le paysage sonore de son enfance au Burkina Faso, il y a la kora et le balafon, les voix des mères et des tantes dont les conversations et les chants résonnent. À son arrivée en Europe à 25 ans, il écoute Bach dans les cours de danse ou les spectacles des autres. Des réminiscences auxquelles Salia Sanou, figure majeure de la danse contemporaine africaine, donne vie avec *De Fugues... en Suites...*

Six jeunes femmes, franco-malienne, burkinabé, malgache, ukrainienne ou française, expriment leur singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

Compagnie mouvements
perpétuels
Conception et chorégraphie
Salia Sanou

—

Avec
Ema Bertaud, Dalila Cortes,
Ida Faho, Awa Joannais,
Elithia Rabenjamina et
Alina Tskhovrybova

Musiques de
Jean-Sébastien Bach,
Marin Cardoze, Aly Keita,
Guem, Toumani Diabaté
et Ballaké Sissoko

Interprétées par Zhu Xiao-Mei,
Kalifa Hema, Célimène Daudet,
Marin Cardoze, Bruce Liu,
Guem, Toumani Diabaté
et Ballaké Sissoko

+++

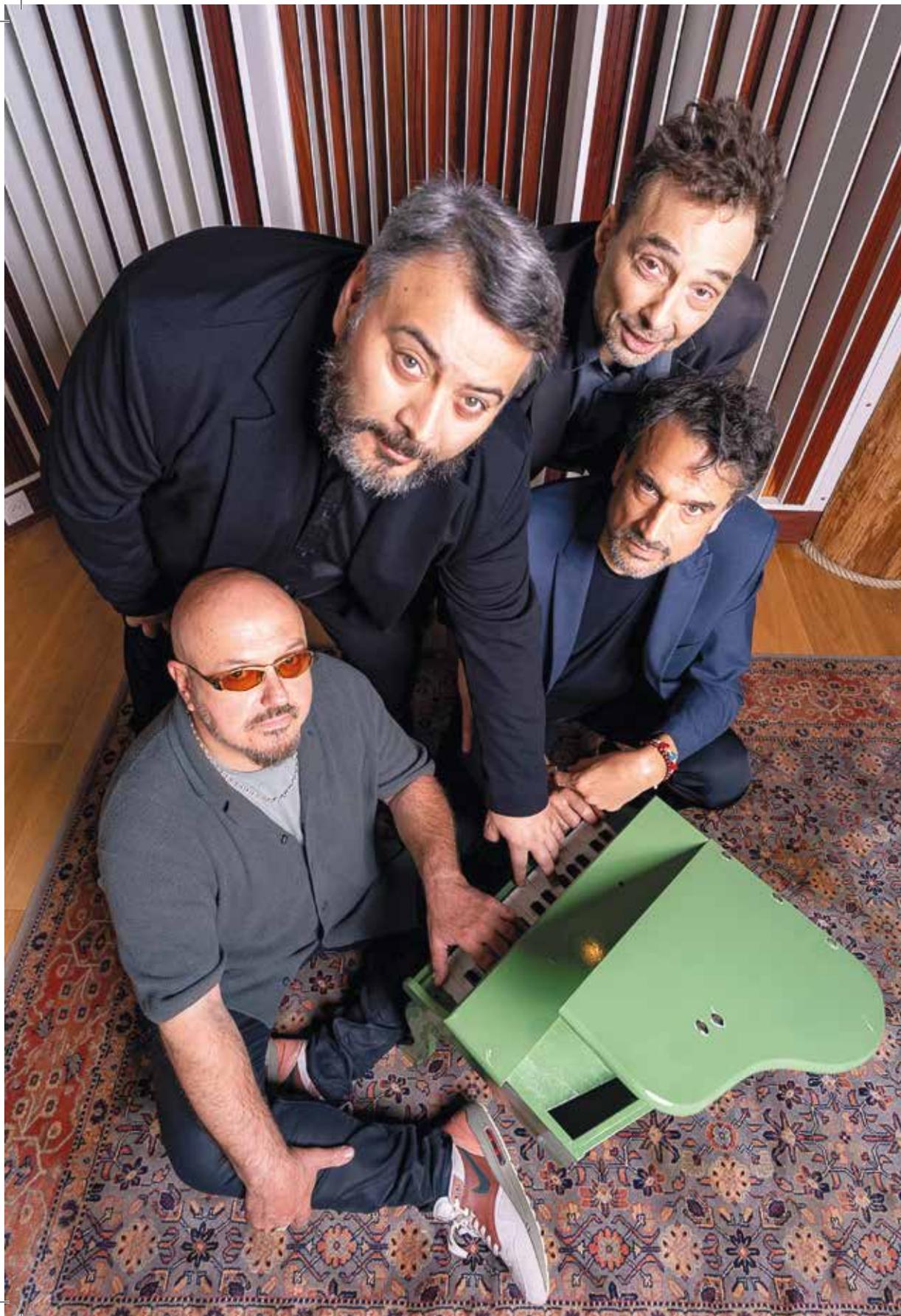
RENCONTRE AVEC SALIA SANOU L'ENGAGEMENT PAR LA DANSE

« Comment l'artistique peut donner de l'espoir et de la lumière ? »
Échange autour d'une projection de documentaire.

MA 05 MAI 19:00 — BAR DU THÉÂTRE

Accès libre / Réservation conseillée publics@theatredenimes.com

 BORD PLATEAU (p.117)
ME 06 MAI



MUSIQUE

TARIF I
🕒 ± 1:20

MAI _____
MA 12 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

PianoForte

Quatre pianistes virtuoses, tous lauréats des Victoires du jazz, réunis dans un quartet, voilà qui est totalement inédit! Associés depuis 2019, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Eric Legnini et Baptiste Trotignon embrasent les salles et les festivals de leur swing ensorcelant et généreux.

Avec
Les pianistes
**Baptiste Trotignon,
Bojan Z,
Eric Legnini,
Pierre de Bethmann**

L'histoire du jazz compte quelques duos de pianistes célèbres, tels Martial Solal et Hampton Hawes. Au tandem de pianos à queue, *PianoForte* ajoute deux Fender Rhodes, des pianos électriques nés durant la seconde guerre mondiale, créant une configuration inédite et de nouveaux possibles. Jouant tout en nuances de leur complicité, les quatre musiciens aguerris réarrangent des morceaux de Bud Powell, Keith Jarrett, Herbie Hancock ou Antônio Carlos Jobim, nous offrant un nouveau regard sur ces standards éprouvés. Magique!

+++ autour des spectacles

Vivez des moments inoubliables
avec les artistes de la saison !

Projets Participatifs

Tentez l'aventure artistique !

Self-Portrait
avec **Dimitri Chamblas**

Atelier-performance qui explore
la transversalité entre différentes
formes d'art

Une série de quatre rendez-vous pendant
lesquels vous serez guidé par Dimitri Chamblas
dans la création de votre propre autoportrait
chorégraphique, mêlé à une autre discipline :
musique, technologie, architecture, sport,
archives personnelles, mode, littérature.
Un processus créatif qui développe l'élan
du collectif pour revenir à soi.

À l'issue de ces ateliers, vous aurez créé
votre propre *self-portrait* que
vous présenterez au public.

ME 01 OCT Horaires à déterminer
ME 05, JE 06 & VE 07 NOV 18:00 > 22:00

RESTITUTION __ SA 08 NOV 17:00

TOUT PUBLIC 16 > 25 ANS

Gratuit sur inscription
publics@theatredenimes.com

**Avec les Centres Sociaux
et les associations**

HIDDEN project
de **Sarah Cerneaux**

Les corps conservent les traces de notre
histoire, de notre interaction avec
l'environnement. Ceux des femmes
sont souvent les témoins silencieux de leur
stratégie d'adaptation aux regards des autres.
En s'exprimant par la danse, les femmes
se réapproprient leur identité et leur créativité.

Ateliers à destination des femmes
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL - NÎMES

D'ici et d'ailleurs

Les récits de traversées de l'intime,
les récits de voyages traversent l'ensemble
de la saison. Que ce soient avec *Si loin*
Si proche d'Abdelwaheb Sefsaf, *Vertiges*
de Nasser Djemaï ou bien encore *De Fugues...
en Suites...* de Salia Sanou. Des ateliers
conçus avec les artistes, des rencontres,
des sorties aux spectacles seront proposés
en lien avec les Centres Sociaux
et l'association Quartier libre pour donner voix
aux histoires sensibles qui composent nos vies.

Danse

Vibrez aux rythmes des chorégraphes !

DJ Set
après **Mazelfreten**

Et si on ne rentrait pas tout de suite
chez soi ? Grisé par l'énergie du spectacle,
accompagné d'un DJ, vous allez embraser
le dancefloor ! Une soirée garantie inoubliable.

JE 16 OCT à l'issue du spectacle
BAR DU THÉÂTRE

Master Class
Close Up de **Noé Soulier**

Avec Julie Charbonnier,
danseuse de la compagnie

Laissez-vous entraîner par l'élan du mouvement.
Julie Charbonnier, interprète formée
au Conservatoire National de Paris et à l'école
P.A.R.T.S, vous emporte dans l'expressivité
de la danse de Noé Soulier.

DI 07 DÉC 10:00 > 13:00 & 14:30 > 16:30

TOUT PUBLIC

Tarif 20€ / Réservations
publics@theatredenimes.com

Rencontres

Découvrez des expériences artistiques fortes et inspirantes,
vécues et racontées par les artistes.

Sur les traces de Werner Herzog

Avec **Bruno Geslin**, metteur en scène
de *Sur le chemin des glaces*

À l'hiver 1974, alors que son amie et critique
de cinéma Lotte Eisner est gravement malade,
le réalisateur Werner Herzog s'en fait
le serment : elle ne mourra pas sans
qu'ils se soient revus. Cette hallucinante
épopée moderne de 900 kilomètres,
Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem
Logerot l'ont refaite au cœur de l'hiver 2023.
Une transformation profonde de leurs vies
partagée par leurs photos et témoignages.

ME 15 OCT 12:30 __ BAR DU THÉÂTRE

Accès libre / Réservation conseillée
publics@theatredenimes.com

Lecture

Trouvez votre voix !

Ateliers de lecture à voix haute
Les voix de Lydie

Avec L'Œil du souffleur éditions et cie
Dans le cadre de l'événement *Les voix de Lydie*,
Astrid Cathala vous propose une plongée
au cœur de l'œuvre époustouflante
de Lydie Salvayre afin d'en extraire
des fragments à dire, à lire, à chanter, à jouer...
Amateurs ou professionnels, passionnés
de lecture et de littérature, soyez les bienvenus !

DI 14 DÉC 10:00 > 13:00
LU 15 DÉC 15:00 > 18:00

BAR DU THÉÂTRE

Gratuit sur inscription
publics@theatredenimes.com

L'engagement par la danse

Avec **Salia Sanou**, chorégraphe
de *De Fugues... en Suites...*

« Comment l'artistique peut donner de l'espoir
et de la lumière » Salia Sanou mène des ateliers
depuis des années dans des camps de réfugiés
en Afrique. Cet échange, par la parole
et la projection d'un documentaire,
met en lumière les thèmes chers qui innervent
ses créations : la solitude, l'altérité, l'exil
et le déracinement. Une manière de cultiver
la fraternité, la solidarité et de permettre
aux êtres de rester debout grâce à la danse.

MA 05 MAI 19:00 __ BAR DU THÉÂTRE

Accès libre / Réservation conseillée
publics@theatredenimes.com

Visites du Théâtre

Le Théâtre de Nîmes comme vous ne l'avez jamais vu...

Journées Européennes du Patrimoine

Glissez-vous dans les coulisses du Théâtre : atelier de fabrication des décors, fosse d'orchestre, loges...

SA 20 SEP 14:00 & 16:00
THÉÂTRE DE NÎMES

Nombre de places limité / Réservations
le 20 SEP dès 11:00 au 04 66 36 65 00

Exposition

Changez votre regard !

Behind

en lien avec *HIDDEN*

La photographie confronte l'image de soi au regard de l'autre. À travers elle, les participantes des ateliers Mouvement & Photographie racontent la difficulté d'être soi quand on est une femme dans un quartier.

Imaginée et créée par Sarah Cerneaux et Maud Wallet. En collaboration avec les participantes des ateliers Mouvement & Photographie du projet *HIDDEN Project*.

ME 03 > SA 20 DÉC __ BAR DU THÉÂTRE
& CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL



Bords Plateaux

Échangez avec les artistes, posez toutes les questions qui vous passent par la tête, à l'issue des spectacles !

ASPIRATOR
ME 08 OCT

SUR LE CHEMIN DES GLACES
MA 14 OCT

À BRAS-LE-CORPS
LU 03 & MA 04 NOV

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
ME 19 NOV

LE PETIT CHAPERON ROUGE
ME 19 NOV

LES YEUX DE TAQI
ME 17 DÉC

SI LOIN SI PROCHE
JE 18 DÉC

SANTA PARK
ME 28 JAN

SCAPHANDRE
ME 04 FÉV

ANITYA, L'IMPERMANENCE
ME 11 FÉV

L'APPEL DE LA FORÊT
ME 11 MARS

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE
ME 15 AVR

DE FUGUES... EN SUITES...
ME 06 MAI

Cinéma avec Le Sémaphore

Ouvrez grand les yeux, prolongez les émotions des spectacles avec ces films.

Les Ascensions de Werner Herzog

Un programme de deux documentaires de Werner Herzog (1976-1985) ⌚ 1:15

En résonance avec le spectacle *Sur le chemin des glaces* de Bruno Geslin.

La Soufrière (1976) : Herzog se rend sur l'île de la Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, toujours en activité, menace d'entrer en éruption et de détruire une partie de l'île.

Gasherbrum (1985) : Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8000 mètres d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène.

LU 13 OCT 18:30 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE
Séance présentée par Bruno Geslin, metteur en scène

Dancing in A-Yard

Un film de Manuela Dalle, (2023) ⌚ 1:12
Au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe

de dix détenus purgeant de lourdes peines. Danser est pour eux un tabou absolu. Un geste artistique fort qui transcende les préjugés masculins.

DI 09 NOV 11:00 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance en présence de Dimitri Chamblas, chorégraphe associé au Théâtre de Nîmes
En partenariat avec l'ESBAN - École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Fragments et autres courts métrages de danse ⌚ 00:55

Fragments, film de Noé Soulier, a nourri la création de son spectacle *Close Up*. Il y explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra. Le spectateur est invité à un niveau d'exploration unique de détails des corps et des rapports entre les danseurs. D'autres courts métrages de danse viendront résonner avec sa démarche.

MA 02 DEC 18:30 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance en présence du chorégraphe Noé Soulier
En partenariat avec l'ESBAN - École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Dégustations

Appréciez les saveurs du terroir avec les Costières de Nîmes, à l'issue des spectacles.

STACEY KENT
JE 06 NOV Mas Carlot

OPÉRA ORCHESTRE...
DI 14 DÉC Château Font Barrière

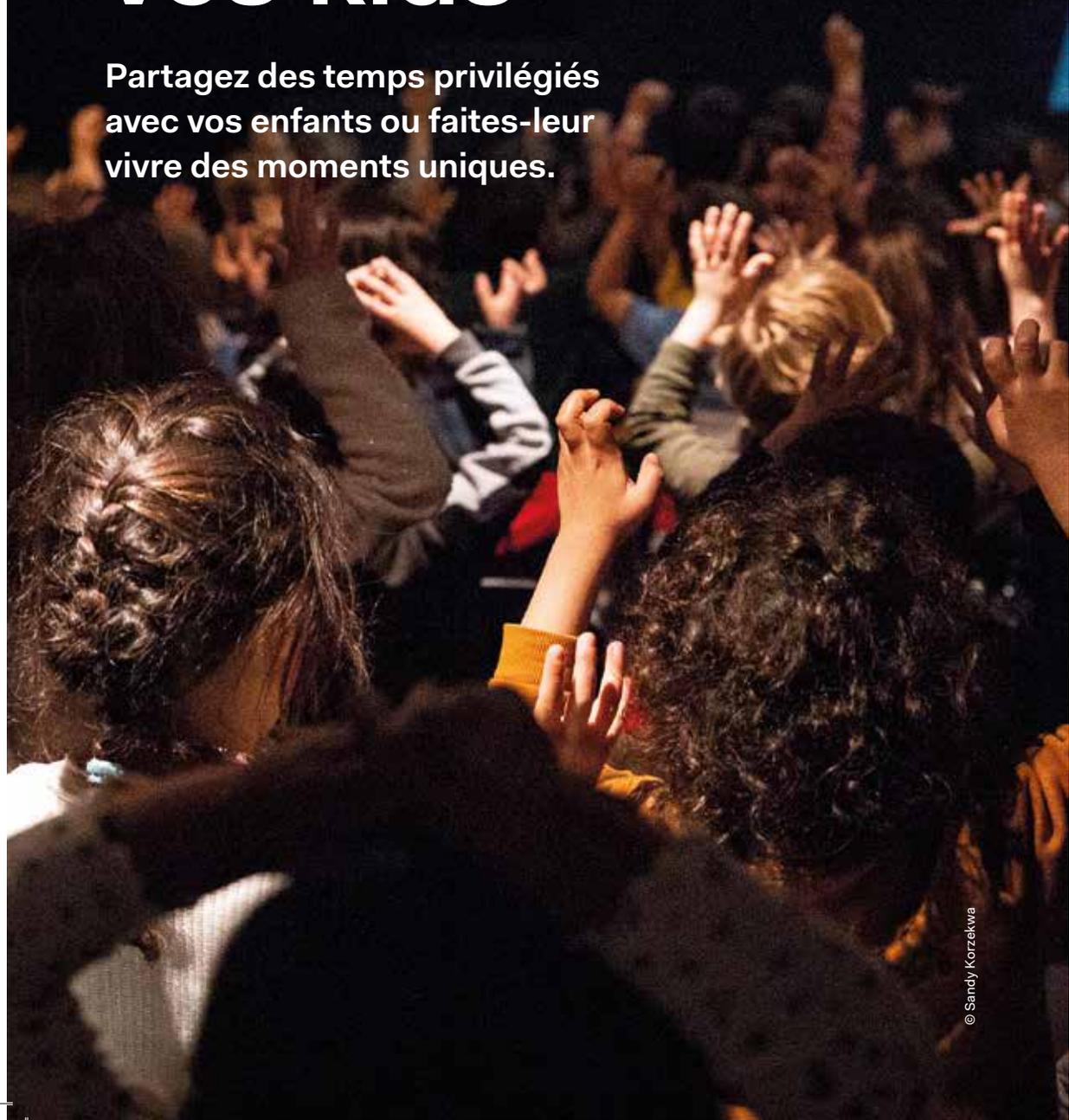
LES FEMMES SAVANTES
ME 18 FÉV Château l'Ermite d'Auzan

KA-IN
VE 13 MARS Château Mourgues du Grès



+++ activités pour vos kids

Partagez des temps privilégiés
avec vos enfants ou faites-leur
vivre des moments uniques.



© Sandy Korzekwa

Ateliers parents / enfants

Fuega

Dégustation d'odeurs, sons et dessins
À la découverte des sons et des odeurs, chacun exprime son ressenti par le dessin. Et grâce aux pochoirs, vous ferez voyager Fuega, notre petit animal à quatre pattes.

JE 23 OCT

2 > 5 ANS

10:00 > 11:00 __ AU CENTRE SOCIAL A. MALRAUX

15:00 > 16:00 __ AU CENTRE SOCIAL J. PAULHAN

Gratuit sur inscription publics@theatredenimes.com

Cinéma

en lien avec **Volatile Ombré**

Contes et silhouettes

Un programme de 4 courts métrages d'animation de Lotte Reiniger (1954-1956)

Prolongez l'immersion dans le théâtre d'ombres. La cinéaste allemande est connue pour ses merveilleuses adaptations de célèbres contes. Fabriquées en papier découpé, les silhouettes humaines et animales s'animent, dans de merveilleux décors finement ciselés, riches de détails et d'ornements.

JE 23 OCT 11:00 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE

+ 4 ANS ⌚ 43'

en lien avec **Le Petit Chaperon Rouge**

Un conte peut en cacher un autre

Un film de Jan Lachauer et Jakob Schuh, 2016
Une version retravaillée et teintée d'humour noir des contes de notre enfance, narrée par un grand méchant loup en quête de vengeance.

SA 22 NOV 11:00 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE

+ 6 ANS ⌚ 1:01

Ateliers danse et arts plastiques

MU

L'art de la transformation

En écho avec les sculptures d'Emilie Faïf, des matières recyclées seront utilisées pour créer des paysages vivants. L'enjeu : imaginer, inventer et créer de nouveaux paysages textiles en quelques heures.

La danse, quant à elle, se nourrira de la mémoire collective en récupérant des gestes issus de la culture populaire pour développer un recyclage poétique et sensible : l'univers du sport, des célébrités sportives, leur danse de victoire, les personnages de jeux vidéos, comme Fortnite, des célébrations culturelles comme les carnivals...

Les mouvements viennent de figures connues par les enfants, un socle qui leur permettra de fabriquer une phrase de gestes, de les transformer et les mettre en musique.

ME 22, JE 23, VE 24 OCT

10:00 > 12:00 & 14:00 > 16:00

STUDIO & BAR DU THÉÂTRE

7 > 12 ANS

Tarif 40 € / Réservations

publics@theatredenimes.com

Atelier parents / enfants

Les Yeux de Taqqi

Manipulation de marionnettes

Animés par vos mouvements, de simples morceaux de papier prennent vie avec magie. Vous apprendrez également à manipuler de grandes marionnettes japonaises !

ME 17 DÉC 15:30 > 17:30 __ STUDIO DU THÉÂTRE

+ 6 ANS

Gratuit sur inscription

publics@theatredenimes.com

Atelier

L'appel de la Forêt

Illustration

En amont du spectacle, rencontrez l'illustratrice Marion Cluzel et plongez au cœur de son univers artistique en vous essayant aux différentes techniques : dessin, peinture, ou encore papier découpé.

ME 11 MARS 14:30 > 16:30 __ STUDIO DU THÉÂTRE

+ 6 ANS

Gratuit sur inscription

publics@theatredenimes.com

en itinérance

Aller à la rencontre des habitants, renouer avec les publics éloignés,
faire rayonner la culture à travers le territoire...

Avec le soutien du Conseil Départemental du Gard et des villes
et villages d'accueil, plusieurs spectacles sillonneront les routes
cette saison pour être au plus près du public.

Et si le Théâtre de Nîmes venait chez vous ?

Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre
commune, n'hésitez pas à nous contacter :

Dominique Grimonprez

Chargée de production et de coordination

d.grimonprez@theatredenimes.com

04 66 36 65 24

1 FUEGA Cie Mon grand l'ombre

ME 22 OCT 10:00 & 15:00

CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX / NÎMES

VE 24 OCT 10:00 & 15:00

CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN / NÎMES

2 SENSIBLE Les Hommes Sensibles

JE 13 NOV 20:00

SALLE GEORGES BIZET / VAUVERT

VE 14 NOV 20:00

ESPACE LAWRENCE DURRELL / SOMMIÈRES

SA 15 NOV 15:00

CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN / NÎMES

3 HIDDEN Cie La Face B

JE 11 DÉC 20:00

ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE / RODILHAN

SA 13 DÉC 17:00

CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL / NÎMES

4 UN JUSTE MILIEU / INJUSTE MI-LIEU Cie Davar

ME 18 FÉV 19:00

SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES / REDESSAN

5 NOS ASSEMBLÉES Cie Babel

MA 05 MAI 20:30

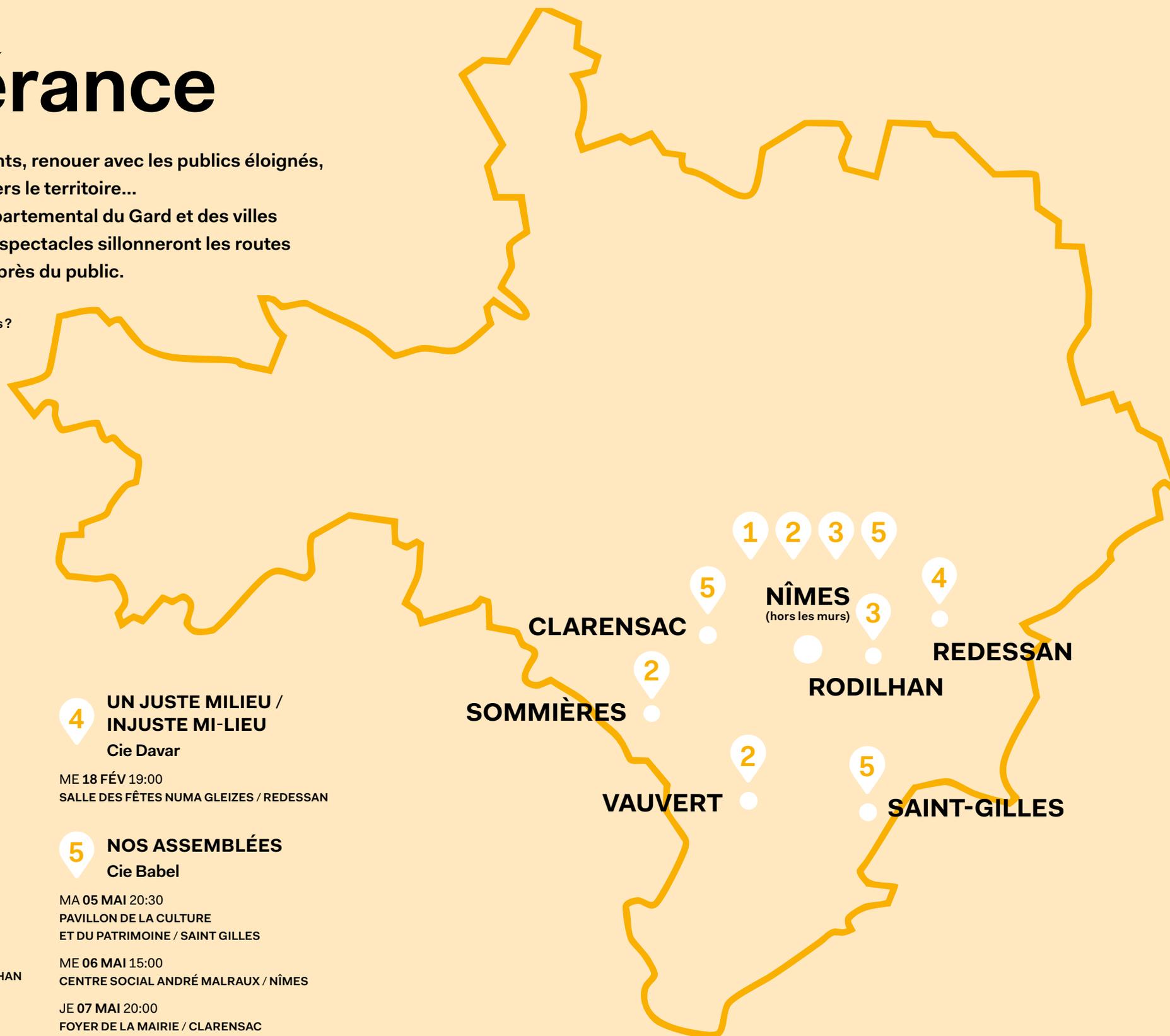
PAVILLON DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE / SAINT GILLES

ME 06 MAI 15:00

CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX / NÎMES

JE 07 MAI 20:00

FOYER DE LA MAIRIE / CLARENSAC



chez nos amis

Nîmes Métropole Jazz Festival

MUSIQUE

Le meilleur du jazz, du local à l'international, sillonne le territoire de l'agglomération. Vivez l'expérience du jazz pour tous et découvrez l'ambiance du festival avec son entracte gourmand... Sans oublier le *Off* proposé par Jazz70.

SA 20 SEP > DI 19 OCT __ NÎMES MÉTROPOLE

Informations / Réservations nmjf.fr



60^e anniversaire!

ATP de Nîmes

THÉÂTRE

Au programme de cette journée festive : un débat sur le théâtre contemporain à 11:00 à la Maison du Protestantisme, en présence d'artistes. Puis à 17:30, Salle de l'Odéon, la pièce *Sur le Cœur* de Nathalie Fillon, qualifiée par le Journal La Terrasse de « brillante et perspicace fantaisie poético hospitalière »!

DI 12 OCT 11:00 & 17:30 __ NÎMES

Informations / Réservations atpnimes.fr



Festival Pop Up

La Maison danse CDCN

DANSE

Découvrez POP UP, le festival de danse dédié à l'enfance et la jeunesse à partir de 18 mois et sans limite d'âge, sur les territoires d'Uzès, Bessèges et Pont-Saint-Esprit. Au programme : spectacles, ateliers, rencontre avec des artistes, boums!

JE 23 OCT > ME 10 DÉC 17:30 __ UZÈS, BESSÈGES, PONT-SAINT-ESPRIT

Informations / Réservations lamaison-cdcn.fr



Festival Temps de Cirques 2025

La Verrerie d'Alès

CIRQUE

Au cœur de l'automne, vivez des spectacles incroyables de cirque contemporain, sous chapiteau ou en salle, à Alès, dans son agglomération, et dans le Gard! Le cirque en intérieur sera à l'honneur à travers une vingtaine de spectacles.

JE 06 > DI 16 NOV __ ALÈS ET DANS LE GARD

Informations / Réservations tempsdecirques.fr



Krach!

Le Périscope

THÉÂTRE

Krach! Une enquête drôle et grinçante sur le néolibéralisme dans laquelle la Cie M.A. mêle marionnettes, bruitages et musique live pour dévoiler, avec inventivité, l'absurdité d'un système économique fragile. Une satire ludique et poétique sur nos rapports de classe et notre monde social.

SA 22 NOV 19:00 __ LE PÉRISCOPE

Informations / Réservations theatreleperiscope.fr



Deux pianos

Festival Les Volques 2025

MUSIQUE

Jean-Frédéric Neuberger & Jean-François Heisser

Pour cette nouvelle édition du 1^{er} au 7 décembre 2025, la compositrice contemporaine invitée, Rebecca Saunders, sera mise en miroir avec Maurice Ravel. Au programme de cette soirée : *Shadow et Crimson* de Rebecca Saunders; *Rapsodie Espagnole, La Valse* et *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel.

ME 03 DÉC 20:00 __ SALLE DE L'ODÉON

Informations / Réservations lesvolquesfestival.fr



Carmen.

Le Cratère - Scène nationale d'Alès

THÉÂTRE / MUSIQUE

François Gremaud / Rosemary Standley

Avec humour, délicatesse, passion et une touche de folie, *Carmen* revisitée par François Gremaud et portée par la voix envoûtante de Rosemary Standley, accompagnée de cinq femmes instrumentistes formidables, offre une relecture libre, brillante et vibrante de l'opéra mythique de Bizet sur une adaptation musicale de Luca Antignani.

JE 05 & VE 06 FÉV 20:30, SA 07 FÉV 21:00

LE CRATÈRE / THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Informations / Réservations lecratere.fr



théâtre en création

**Le Théâtre de Nîmes est un soutien majeur à la création
à Nîmes, en Occitanie et en Europe.**

Il met à la disposition des artistes et des compagnies indépendantes, des moyens matériels, humains et financiers, adaptés à la singularité de chacun des projets. Il contribue ainsi fortement au rayonnement du Théâtre, de la ville de Nîmes et de notre région, en France et à l'étranger. La diversité des disciplines et des générations, dans la perspective d'accompagner l'émergence, constitue un creuset de futures créations, tout en favorisant les rencontres et l'implication sur le territoire.

Cette démarche volontariste s'appuie sur différents modes d'action :

- l'association avec des artistes, pour des durées de deux à trois ans. Ce mode de soutien garantit, des moyens de création et de rencontre entre ces artistes et les publics sur le territoire.
- les apports en coproduction. Ils renouvellent le répertoire contemporain, créent de l'emploi et sont le moteur de l'économie de nos métiers.
- des accueils en résidence sur les plateaux du Théâtre de Nîmes (salle Bernadette Lafont et salle de l'Odéon) ou encore au studio de danse du Théâtre.

Le Réseau Danse Occitanie

Le Théâtre de Nîmes joue un rôle de premier plan dans le soutien à la création et à la diffusion de la danse sur son territoire en étant membre du Réseau Danse Occitanie. Ce dernier a pour objectif de soutenir de manière active les chorégraphes régionaux qu'il aura identifiés en les accompagnant concrètement dans la production et la diffusion de leurs œuvres, et ce, dans une logique de coopération et de mutualisation des moyens entre les différents lieux culturels du territoire.

coproductions & résidences

ASPIRATOR

Compagnie Happés
Mélissa Von Vépy
Création 8 octobre 2025
Salle de l'Odéon
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

PARAD(I)S

Marion Muzac
MZ Productions
Soutien en coproduction

CALENTAMIENTO

Rocío Molina
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster
Soutien en coproduction

SANTA PARK

Ambre Kahan
Soutien en coproduction

ÉTRANGE

FORME DE VIE
Filipa Correia Lescuyer
Compagnie Branca
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

ANITYA, L'IMPERMANENCE

Inbal Ben Haim
Soutien en coproduction

HORS SOL

Fanny de Chaillé
Coproduction

MIROR MIROR

Dimitri Chamblas
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

SOUTERRAINES

Julie Guichard
Cie Le Grand Nulle Part
Soutien en coproduction

DU FOLIE

David Wampach
Soutien en résidence

ANTICHITÀ

Compagnie Labkine
Valérie Giuga
Soutien en coproduction

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

NOS CORPS DÉSIRANTS

Compagnie Babel
Soutien en coproduction
et accueil en résidence

SPÉCIMEN

Compagnie Arnica
Soutien en coproduction

mentions

Camille Chamoux - Ça va ça va
Une coproduction Ruq Spectacles,
La Chouette et Les Bouffes parisiens.
© Benjamin Guillonneau

Aspirator - Cie Happés

Régie son-plateau Cédric Cambon
Son Jean-Damien Ratel / Lumière et
Régie Sabine Charreire / Costumes
et scénographie Emmanuelle
Grobet / Administration de
production Jean-Baptiste Clement
Production - diffusion Marie Greffier
Communication Julie Mouton.

Coproductions Culture Commune,
Scène nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais; Le Prato, Pôle national
cirque, Lille; Circa, Pôle national
cirque, Auch - Gers - Occitanie;
Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-
Laval; Les UtoPistes / Association
de préfiguration pour une Cité
internationale des arts du cirque -
Lyon Métropole; Points Communs,
Nouvelle scène nationale Cergy-
Pontoise / Val d'Oise; **Théâtre de
Nîmes**; La Mégisserie, Saint-Junien;
La Verrerie d'Ales, Pôle national cirque
Occitanie; Territoires de Cirque.

Aides à la résidence Le Sirque,
Pôle National Cirque de Nexon
Nouvelle-Aquitaine.

Aide à la création Résidence
apprenante Erasmus +.

Subventions publiques

La Cie Happés / Mélissa Von Vépy
est franco-suisse. Basée à Aigues-
Vives (Gard) et à Genève, elle est
conventionnée par le Ministère de
la Culture - DRAC Occitanie.

© Julie Mouton

Sur le chemin des glaces - Werner Herzog / Bruno Geslin

Création musicale Guilhem Logerot
Création et Régie son Pablo Da Silva /
Création lumières et Régie générale
Jeff Desboeufs / Création lumières et
Régie générale Oratorio Benoit Biou
Régie plateau Gilles Montaudié
Création vidéo Quentin Vigier et Julie
Pareau / Création costumes Hanna
Sjödin / Assistant à la mise en scène

Simon-Elie Galibert / Graphisme
Stéphane Perche.
Diffusion Retors Particulier -
Margot Quénéhervé. Werner Herzog
est représenté par L'ARCHE -
agence théâtrale.

Production La Grande Mêlée.

Coproduction Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier, TNB - Rennes,
Scène nationale d'Albi - Tarn,
Espaces Pluriels - Pau, Théâtre 71
scène nationale Malakoff, Le Tandem
scène nationale Douai-Arras,
Théâtre de la Cité CDN Toulouse
Avec le soutien de L'ENSAD
Montpellier et avec la participation
artistique du Jeune Théâtre National
Soutien Manufacture Maraval,
Boissezon, Tarn.
La Grande Mêlée est conventionnée
par le Ministère de la Culture - DRAC
Pyrénées - Méditerranée et reçoit
l'aide à la création de la Région
Occitanie et de la Ville de Nîmes.
© Sandy Korzekwa

Mazelfreten - Rave Lucid

Régie lumière Judith Leray
Remplaçant Régie lumière
Jérémy Hoyau.

Diffusion Book Your Show.

Production Mazelfreten;
Supanova Production.

Partenaires La Villette - Golden
Stage; MTD Epinay/Seine; Klap.

Coproductions CDLD P.Doussaint
GPS&O; La Villette; Points Communs
95; Théâtre de la Ville Danse élargie;
Ballet National de Marseille;
DCA Philippe Decoufflé;
DRAC Île-de-France.

Mécénat La Caisse des Dépôts.
© Jonathan Lutumbo

Volatile Ombré - Cie La Rotule

Spectacle coproduit et soutenu
par Théâtre Ducourneau - scène
conventionnée jeunesse d'Agen;
Le ScénOgraph - SCIN Art &
création / Art en territoire de St
Céré; l'Astrolabe du Grand Figeac;
Marionnettissimo à Tournefeuille;
Odysseus - scène conventionnée

d'intérêt national "Art Enfance
Jeunesse", Blagnac; Odradek-
Cie Pupella Noguès, Quintes-
Fonsegrives; Le Club Rodez - SMAC.
Avec le soutien de la Halle Culturelle
de Limogne en Quercy.
© Cie La Rotule

Fuega - Cie Mon grand l'ombre

Fabrication décors et conception
lumières Anthony Lopez / Création
son Olivier Thillou / Administration
Carine Hily puis Laurence Pelletier
Diffusion Sophie Laloy.

Production Mon grand l'ombre.

Partenaires Association le son
du papier; Association Thermos;
Mairie de Chabeuil - sélectionné par
le réseau de coproduction Courte-
Echelle coordonné par 1,9, soleil,
pôle ressource spectacle vivant très
jeune public en Seine Saint-Denis et
au-delà; Théâtre et cinéma Georges
Simenon à Rosny-sous-Bois - Ville
de Nanterre - scène conventionnée
Houdrement à La Courneuve -
Momix, festival international jeune
public - Lux, scène nationale de
Valence - Ville de Clichy-sous-Bois -
Théâtre des Clochards Célestes à
Lyon - Ville de Lésigny - Le Totem -
Scène conventionnée Art, enfance,
jeunesse - Avignon.

La Cie Mon grand l'ombre est
conventionnée par la DRAC Île-de-
France - Ministère de la Culture et
de la Communication.

Le projet a obtenu le soutien de
la SACEM programme d'aide à la
création / production de spectacles
musicaux pour le Jeune public et celui
de la SPEDIDAM programme d'aide au
spectacle musical.

© Florent Hermet

MU - Marion Muzac

Résidences CDCN La Place de
la Danse Toulouse Occitanie;
Théâtre de la Cité Toulouse.
Coproduction Théâtre Rive Gauche
scène conventionnée danse -
St Etienne du Rouvray.
MZ Productions est soutenue par
la Ville de Toulouse, le Conseil
départemental de la Haute Garonne,
La Région Occitanie Méditerranée
Pyrénées, La DRAC Occitanie.
© Edmond Carrère

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz - À bras-le-corps

Une production edna (1993).
Coproduction Villa Gillet, Lyon.
Remerciements Renaud
Lapperousaz, Madjid Hakimi.
À bras-le-corps a été créé le 13 janvier
1993 à La Villa Gillet, Lyon.
En 2017, *À bras-le-corps* est entré
au répertoire du Ballet de l'Opéra
national de Paris.
Boris Charmatz et Dimitri Chamblas
ont transmis la chorégraphie
aux étoiles Karl Paquette et
Stéphane Bullion.
© Christophe Raynaud de Lage
À bras-le-corps / Self-Portrait
© Studio Dimitri Chamblas

Stacey Kent Trio - A Time For Love

Production Reno Di Matteo /
Anteprima productions.
Régie Jérôme Excoffier.
© DR

Alex Lutz - Sexe, Grog et Rocking Chair

Production Jean-Marc Dumontet
Productions.
© DR

Sensible - Les Hommes Sensibles

Régie technique Chiara Luna May
Diffusion et production Justine
Swygedaaw / Administration et
production Jean-Noël Walkowiak.
**Accueil en résidence et/ou apport
en production** Collectif En Jeux;
Bouillon Cube - Causse de la Selle;
La Cave Poésie - Toulouse; CIRCA,
Pôle National Cirque - Auch;
La Comanderie; L'Été de Vaur;
Ville de Gaillac; La Grainerie,
Fabrique des arts du cirque et de
l'itinérance, Pôle Européen de
Production - Balma; Communauté
de communes Grand Sud Tarn et
Garonne - Labastide-Saint-Pierre;
Théâtre du Grand Rond - Toulouse.

Réseau MAAAX MIMA-Mirepoix;
ArtCade - Sainte Croix Volvestre;
Ax Animation - Ax les Thermes;
Arlésie-Daumazan sur Arize - MJC;
Escalquens - Le Moulin; Roques sur
Garonne - Le Pari; Tarbes - Scène
Nationale Le Parvis; Ibos.
Aides à la création DRAC;
Aide de l'État; Préfet de la Région
Occitanie; Département de la Haute-
Garonne; Région Occitanie Pyrénées
Méditerranée; Ville de Toulouse.
© Maxime Guérin

La vie secrète des vieux - Zirlib

Vidéo Emmanuel Manzano /
Son Arnaud Léger / Direction de
production Gil Paon / Régie générale
Jonathan Douchet / Régies en tournée
Madeleine Campa, Pierre Carré,
Cléo Debernardi, Jonathan Douchet,
Arnaud Léger / Régie surtitrage
Zacharie Dutertre / Coordination
tournées Vassia Chavaroche, Mathilde
Chadeau / Vie médicale Virginie
Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane
Watrin / Entretiens Vanessa Larré,
Marie Desgranges, Zacharie Dutertre.
Production Zirlib.
Coproduction Festival d'Automne
à Paris; Points communs - Nouvelle
scène nationale Cergy-Pontoise-Val
d'Oise; Théâtre National Wallonie-
Bruxelles; La Comédie de Genève;
Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine; Théâtre national
de Bretagne; Tandem Scène nationale
d'Arras-Douai; MC2; Grenoble
Scène nationale; La Comédie de
Clermont-Ferrand Scène nationale,
Théâtre Garonne Scène européenne,
Festival d'Avignon, Théâtre du Bois
de l'Aune, Équinoxe Scène nationale
de Châteauroux; Théâtre de la Croix-
Rousse, La Coursive Scène nationale
de La Rochelle; Espace 1789 - Saint-
Ouen; Théâtre de Saint-Quentin
en Yvelines Scène nationale; Le
Channel - Scène nationale de Calais.
Accueil en résidence Le Mucem -
Marseille, CIRCA La Chartreuse.
Zirlib est conventionnée par le
Ministère de la Culture - DRAC
Centre-Val de Loire, par la Région
Centre-Val de Loire et soutenue par
la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste
associé au Théâtre de la Ville à Paris,
au Théâtre National de Bretagne à
Rennes, au Théâtre National Wallonie-
Bruxelles et au tnba - Théâtre national
Bordeaux Aquitaine.
© Yohanne Lamoulère -
Tendance Floue

Le Petit Chaperon Rouge - Sylvain Huc

Graphisme Loran Chourrau / Régie
son Mathieu Blanc / Régie lumière
Julien Appert.
Merci à Bernard Lévêjac pour
ses précieux conseils.
Production Faits & Gestes.
Le Petit Chaperon Rouge a été créé en
résidence au Foyer à Marmillac (46).
Repris avec le soutien de Scène de
Baysan (34), La Place de
la Danse - CDCN Toulouse /
Occitanie, Théâtre des 2 points
MJC de Rodez, Communauté
d'agglomération Pays Basque,
Le Scénographe Saint-Céré,
Théâtre Massalia, Festival Montpellier
Danse, résidence de reprise à l'Agora,
cité internationale de la danse.
Avec l'aide de La Place de la Danse -
CDCN Toulouse/Occitanie,
dans le cadre du dispositif d'insertion
professionnelle « En Dehors ».
La Cie Sylvain Huc est soutenue
au sein du réseau des Centres
de développement chorégraphique
nationaux, en particulier par ceux
de Toulouse (La Place de la danse),
Roubaix (Le Gymnase), Avignon
(Les Hivernales) et Uzès (La Maison).
La Cie Sylvain Huc est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC
Occitanie. Elle est associée à la ville
de Tournefeuille depuis janvier 2020.
© Loran Chourrau

Rocío Molina - Calentamiento

Création lumières Carlos Marquerie /
Espace scénique et audiovisuels Cabo
San Roque
Espace sonore et technicien son
Javier Álvarez / Direction technique
Carmen Mori
Technicien lumières Rafael Gómez /
Régie plateau María Agar Martínez
Direction de production El Mandaïto
Producciones S.L.
Production Danza Molina.
**Coproduction et accueil en
résidence** Théâtre de Nîmes - scène
conventionnée d'intérêt national art et
création - danse contemporaine.
Coproduction Centro de Danza
Matadero CDM; Festival de Danse
Cannes-Côte d'Azur France;
Chaillot Théâtre National de la Danse;
Bayonne - Scène Nationale Sud
Aquitain; Théâtre Orléans /
Scène nationale.
En collaboration avec Teatro Central
de Sevilla y Teatre Lliure.
© DR

Noé Soulier - Close Up

Musique Johann Sebastian Bach:
Art de la fugue, Contrepoints 1, 2, 3,
9, 11 et 14 / *Sonate pour violon seul n.*
2, Andante).

Interprétation Ensemble Il Convito:
Maude Gratton, clavecin et direction /
Amélie Michel, traverso / Sophie
Gent, violon / Claire Gratton, viole de
gambe / Ageet Zweistra, violoncelle.
Assistante Stéphanie Amurao /
Collaboration artistique Julie
Charbonnier, Nangaline Gomis,
Yumiko Funaya,
Samuel Planas, Mélisande Tonolo,
Gal Zusmanovich / Scénographie Noé
Soulier, Kelig Le Bars et Pierre Martin
Oriol / Dispositif vidéo Pierre Martin
Oriol / Création lumière Kelig Le Bars /
Régie lumière Nicolas Bazoge /
Ingénierie sonore et Régie vidéo Jérôme
Tuncer / Direction technique François
Le Maguer / Régie générale Mathilde
Monier / Production et diffusion
Céline Chouffot et Adèle Thébault.
Production Cndc - Angers.

Coproduction Il Convito; Théâtre de
la Ville (Paris); Angers Nantes Opéra;
Romaeuropa Festival; Espaces Pluriels
Scène conventionnée danse (Pau);
Theater Freiburg; Arsenal Cité musicale
de Metz; Maison de la danse Pôle
européen de création (Lyon); Théâtre
Auditorium de Poitiers; Chaillot Théâtre
national de la danse (Paris).
Avec le soutien de l'OARA (accueil en
résidence), du Centre National de la
Musique, de la Villa Albertine et de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
© Alain Scherer

HIDDEN - Cie La Face B

Coproduction La Place de la Danse -
CDCN de Toulouse, (en cours).

Soutiens Département de la Haute-
Garonne, (en cours).

Partenaires Centre Culturel Henri
Desbal, Centre Culturel Alban Minville
Centre Culturel Reynerie Médiathèque
Grand M, Théâtre Sorano, NEUFNEUF
Festival.

La Cie, est lauréate du projet
Expérimentation Culturelle de la Ville
de Toulouse 2023-24, au titre de la
préfiguration de la Cité de la Danse.
HIDDEN Project est soutenu par la
DRAC Occitanie, le Département de
la Haute-Garonne, la Direction des
Territoires Sud et la Préfecture de la
Haute-Garonne en Politique de la Ville.
© Maud Wallet

Duel Reality - Les 7 doigts de la main

Directrice de production Maude
St-Pierre / Directeur technique
Simon Carrière / Coordonnatrice
technique Audrey Belzile / Assistante
à la direction artistique Anna
Kichtchenko / Coach Acrobatique
Francisco Cruz / Directeur musical et
compositeur Colin Gagné / Paroles
Colin Gagné et Ricardo Isaias Collier /
Arrangements musicaux Colin Gagné,
Jean-Sébastien Leblanc, Ricardo
Isaias Collier / Voix Sophie Beaudet,
Katee Julien, Ricardo Isaias Collier,
Alexandre Désilets, Mykalle Bielinski /
Instruments Guido del Fabbro, Cédric
Dind-Lavoie, Jean-Sébastien Leblanc,
Olivier Hébert, Gabriel Godbout-
Castonguay, Mathieu Roberge,
Jonathan Gagné, Alexandre Dodier,
Raphaël D'Amours, Sheila Hannigan.
Contient des extraits de Dance of
the Knights de Sergei Prokofiev's et
des paroles de Roméo et Juliette de
William Shakespeare.

Production Les 7 doigts de la main.
Initialement produit et créé avec
Virgin Voyages.
Partenaire de diffusion ArtsEmerson
(Boston). Tournée rendue possible
grâce au programme d'aide à
la tournée du Conseil des arts et
des lettres du Québec.
© Zemi Photography

Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

Production Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie.
© A. Brahimi

Les Yeux de Taqqi - Cie Paname Pilotis

Illustration, graphisme Fanny
Michaëlis / Régisseur Kevin Hermen
Production Paname Pilotis.
Avec le soutien du Théâtre Paris
Villette; des Studios de Virecourt;
du Théâtre de l'Abbaye; du Théâtre
Eurydice ESAT; de la Mairie de Treigny;
d'Avignon Festival & Cies et de la
SPEDIDAM.

Projet soutenu grâce au soutien
de l'Adami #CopiePrivee.
© Alejandro Guerrero

Si loin Si proche - Cie Nomade In France

Direction musicale Georges Baux
Scénographie Souad Sefsaf / Lumière
et vidéo Alexandre Juzdzewski
Régie son Pierrick Arnaud, Jérôme Rio.
Production Cie Nomade In France;
Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN.

Coproduction Théâtre la Croix
Rousse - Lyon; Théâtre de la
Renaissance - Oullins; Ville du
Chambon-Feugerolles; Centre
Culturel Louis Aragon - Oyonnax;
Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence.
La Cie Nomade in France est
conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
le Département de la Loire et
la Ville de Saint-Etienne.
Avec le soutien de la Spedidam,
du Centre national de la musique et
du Groupe des 0-Scènes publiques
Auvergne-Rhône-Alpes.
© Christophe Raynaud De Lage

Tomatito 5tet

Son **Alvaro Mata**
Distribution artemovimiento.
© Olga Holguín

Miguel Poveda

Distribution Viavox Production.
© DR

Estévez / Paños y Cía - La Confluencia

Musique, scénario, répertoire Rafael
Estévez - musiques populaires du
flamenco et du répertoire folklorique /
Textes répertoire folklorique espagnol.
Création lumières Olga García - AAI /
Son Chipi Cacheda / Régie María José
Fuenzalida / Direction technique
Olga García.
Production Estévez/Paños y
Compañía - GNP Producciones.
Distribution en Espagne GNP
Producciones. **Distribution
internationale et Booking**
Aurora Limburg.
Cette production a bénéficié d'une
aide publique de Agencia Andaluza
de Instituciones Culturales | Instituto
Andaluz del Flamenco (Séville) centro
corográfico canal, teatro del canal
(Madrid). © Beatrix Mexi Molnar

Santa Park - Ambre Kahan

Assistanat à la mise en scène Romain
Tamisier / Construction & conception
du décor Jean-Luc Malavasi
Fabrication costumes les ateliers des
Célestins - Théâtre de Lyon.
Avec la participation de l'équipe
technique permanente des Célestins -
Théâtre de Lyon et du Théâtre de la
Croix-Rousse.
Production déléguée Get Out.
Coproduction Les Celestins -
Théâtre de Lyon; le Théâtre de la
Croix-Rousse; Le Théâtre de la Ville -
Paris; le **Théâtre de Nîmes** - Scène

conventionnée d'intérêt national - art
et création - danse contemporaine;
le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie (en cours).
Ambre Kahan / Cie Get Out est artiste
associée aux Célestins - Théâtre de
Lyon. © Louise Digard

La prochaine fois que tu mordras la poussière

Création lumières Dominique Borrini
Musique et création sonore Léo Nivot /
Costumes Clément Desoutter Regard
chorégraphique Shanti Mouget.
Production Pillow Lava et Bon-
Qu'à-Çà. **En accord avec** le Théâtre
de la Porte Saint-Martin.
© Guillaume Plas

Scaphandre - Julie Rossello Rochet / Liza Blanchard

Scénographie et costumes Camille
Allain Dulondel avec l'aide de Bertrand
Nodet / Regard chorégraphique
Jérémy Tran / Création lumières
Pierre Langlois / Musiques Antoine
Prost / Administration, production et
diffusion Pierre Girard - le Collectif
bim / Régie tournée Loïc Rescaillère.
Production Cie Le Grand Nulle part,
Le Collectif bim.
Coproduction Scaphandre a été créé
pour la première fois le 3 mai 2022,
dans le cadre d'une commande du
Théâtre de Villefranche-sur-Saône,
scène conventionnée d'intérêt
national pour l'art et la création, à la
Cie Le Grand Nulle Part dans le cadre
des *Vagabondes* (2022). Scaphandre,
pour sa reprise, est accompagné par
le Théâtre de La Croix Rousse.
Soutiens Le Ciel-Scène européenne
pour l'enfance et la jeunesse,
L'Assemblée-Fabrique artistique.
Ce spectacle est porté par Liza
Blanchard, accompagnée par le
collectif bim qu'elle a co-fondé en 2013.
© Jérémy Tran

Malandain Ballet Biarritz - Les Saisons

Réalisation costumes Véronique
Murat, Charlotte Margnoux,
assistées d'Anaïs Abel / Réalisation
décor Frédéric Vadé / Réalisation
accessoires Annie Onchalo
Assistants décor et accessoires
Nicolas Rochais, Gorka Arpajou,
Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret,
Christof t'Siolle, Txomin Laborde-
Peyre, Maruschka Miramon, Karine
Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny
Sudres et Fantine Goulot.
Sur une proposition de l'Opéra Royal
de Versailles. Première 25 novembre

2023 au Palais des Festivals de
Cannes - Festival de Danse Cannes -
Côte d'Azur France. Première avec
l'Orchestre Royal de Versailles dirigé
par Stefan Plewniak 14, 15, 16,
17 décembre 2023 - Opéra Royal
de Versailles.

Coprodacteur principal

Château de Versailles Spectacles -
Opéra Royal de Versailles; Orchestre
de l'Opéra Royal de Versailles.
Coproduction Festival de Danse de
Cannes - Côte d'Azur France; Teatro
Victoria Eugenia - Ballet T - Ville
de Donostia San Sebastián; Opéra
de Saint-Etienne; Theater Bonn -
Allemagne; Teatro la Fenice - Venise
(Italie); CCN Malandain Ballet Biarritz.
Partenaires Opéra de Reims;
Espace Jéliote d'Orlon Sainte-Marie;
Théâtre Olympia d'Arcachon.
Soutiens Fonds de dotation
Malandain pour la Danse Suez,
Association Amis du Malandain Ballet
Biarritz Carré des Mécènes
du Malandain Ballet Biarritz.
© Olivier Houeix

Anitya, l'impermanence - Inbal Ben Haim

Régisseur général Théo Vacheron.
Production déléguée Les SUBS,
Lyon. **Avec le soutien** de la Fondation
d'entreprise Hermès.
Coproductions Les SUBS; circusnext
(avec le soutien de la Fondation
de France); Le Théâtre de Rungis;
UTOPISTES - Cité Internationale Des
Arts du Cirque; Le Théâtre d'Arles;
Le Plongeur - Cité du Cirque; Pôle
national Cirque Le Mans Sarthe Pays
de la Loire; Le Théâtre de Nîmes -
Scène conventionnée d'intérêt
national - art et création - danse
contemporaine; La Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie | La Brèche à
Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Avec le soutien de ARTCENA - Écrire
pour le cirque, réseau CIRQ'AURA.
© Gregory Rubinstein

Les Ombres - Folk Songs

La Caisse des dépôts est le **mécène
principal** des Ombres.
L'ensemble bénéficie du **soutien** de
la DRAC et de la Région Occitanie/
Pyrénées-méditerranée.
Les Ombres sont en résidence
au Centre culturel de rencontre
d'Ambronay dans le cadre du
dispositif de résidences croisées mis
en place par le Centre de musique
baroque de Versailles.
L'ensemble est en résidence à la
Fondation Singer-Polignac en tant

qu'artiste associé ainsi qu'aux Nuits
musicales d'Uzès.
Les Fondations Orange et Safran
sont partenaires du Jeune Orchestre
baroque Européen, projet d'insertion
professionnelle à dimension
européenne portée par Les Ombres.
© Jennifer Buckle

Les femmes savantes - Molière Benoît Lambert

Scénographie et création lumière
Antoine Franchet / Costumes Violaine
L. Chartier / Création son Fabrice
Drevet / Construction décor et
costumes Ateliers de la Comédie
de Saint-Étienne.
Production La Comédie de Saint-
Étienne - CDN.
Coproduction Théâtre-Sénart -
Scène nationale.
Avec le soutien du DIÈSE# Auvergne-
Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de
L'École de la Comédie de Saint-Étienne.
© DR

Un juste milieu / Injuste mi-lieu - Cie Davar

Décors Noémie Cartailleur-Combe
Costumes Ulrich Tito, dit « Rico ».
Production Cie Davar.
© Cie Davar

L'appel de la forêt - Ensemble TACTUS

Regard complice Elisabeth Saint-
Blancat / Création sonore et vidéo
Pierre Olympieff / Création lumière
Jean-Yves Pillone / Création
costumes Emilie Piat.
Production Ensemble TACTUS.
Avec le soutien du Théâtre
des Clochards Célestes et des
Subsistances (Lyon), de la Spedidam,
de l'Adami et de la Sacem.
© Julie Chercki

KA-IN - Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, lumière,
scénographie Tristan Baudoin
Assistante mise en scène
Sanae El Kamouni
Création musicale Arthur Bison
Coach chorégraphique & training
Mohamed Rarhib & Julieta Salz
Complice à la technique en création
Thomas Delot, Nicolas Lourdelle,
Anthony Nicolas / Renfort plateau
et son Joël Abriac et Tom d'Hérin /
Direction technique Laure Andurand
et Marine David / Chargée de
production et de logistique Romane
Blandin / Production & diffusion
Jean-François Pyka / Administration,

production & développement
Aizeline Wille / Direction du Groupe
Acrobatique de Tanger Sanae El
Kamouni.

Production Groupe Acrobatique de
Tanger et Association HALKA (Paris).
L'Association Halka reçoit le soutien
de la Direction des affaires culturelles
d'Ile-de-France (DRAC - aide à
la création), du ministère de la Culture
(DGCA - aide à la création), de la
Spedidam et de France Active IDF.

Coproductions et résidences
Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie; La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; L'Agora -
PNC Boulazac; Château Rouge -
Scène Conventioneer d'Annemasse;
Scène de Bayssan / Scène en
Hérault - Béziers; MC2 Grenoble;
La Maison de la Culture de Bourges;
La Ferme du Buisson - Noisiel; Nuits
de Fourvière - Festival International de
la Métropole de Lyon; Train Théâtre -
Scène Conventioneer de Porte Les
Valences; Cie L'Oubliée; Institut
Français Maroc.

© Pierre Planchenault

Spécimen - Cie Arnica

Construction Pierre Josserand /
Création lumière Julie Lola Lanteri /
Création son Emilie Mousset /
Scénographie Kristelle Paré /
Construction Atelier La Chignole /
Machiniste Bertrand Boulanger.

Production Cie Arnica.

Coproduction Théâtre de
Marionnettes-Genève; ACT (Art en
coopérative transfrontalière,
Château Rouge -Annemasse;
Théâtre Am Stram Gram- Genève;
Scène nationale de Bourg-en-Bresse;
Usine à Gaz - Nyon; Les Scènes du
Jura - Scène nationale);

Théâtre de Nîmes - scène
conventioneer d'intérêt
national - art et création - danse
contemporaine, Théâtre Joliette -
scène conventioneer art et
création - expressions et écritures
contemporaines à Marseille;

Le Bordeau - St Genis Pouilly.
Accueil en résidence Château
Rouge - Annemasse; Théâtre
Am Stram Gram- Genève; Scène
nationale de Bourg-en-Bresse;
Le Bordeau - St Genis Pouilly.

© Emile Zeizig

Dimanche - Cies Focus & Chaliwaté

Création lumière Guillaume Toussaint
Fromentin / Création sonore Brice
Cannavo / Réalisation vidéo et
direction photographique Tristan
Galand / 1er assistant camera
Alexandre Cabanne / Chef machiniste
Hatuey Suarez
Prise de vue sous-marine Alexandra
Brixy / Prise de vue vidéo JT Tom
Gineyts / Post-production vidéos
Paul Jadoul / Sons vidéos Jeff
Levillain (Studio Chocolat-noisette) et
Roland Voglaire (Boxon Studio) / Aide
costumes Fanny Boizard / Directeur
technique Léonard Clarys / Régisseur
Léonard Clarys avec Isabelle Derr,
Hugues Girard, Nicolas Ghion, David /
Alonso Morillo, Charlotte Persoons ou
Liane Van De Putte.

Coproduction Théâtre Les Tanneurs;
le Théâtre de Namur; la Maison de
la Culture de Tournai/Maison de la
création; le Sablier - Iles (FR); Arts
and Ideas New Haven (Etats-Unis);
Adelaïde Festival (Australie); Auckland
Arts Festival (Nouvelle-Zélande);
Théâtre Victor Hugo de Bagneux;
Scène des Arts du Geste / EPT Vallée
Sud Grand Paris et La Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles - Service du
Cirque; des Arts Forains et de la Rue
et de la Loterie Nationale; de Wallonie
Bruxelles International (WBI);
de la Bourse du CAPT;
de la Commission Communautaire
Française; de Shelterprod, du
Taxshelter.be; ING et du Tax-Shelter
du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de Escale du Nord - Centre
Culturel d'Anderlecht; Centre de la
Marionnette de Tournai; La Roseraie,
Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque
et de la Rue; Espace Catastrophe;
Centre Culturel Jacques Franck;
Maison de la Culture Famenne-
Ardennes; Centre Culturel d'Eupen,
La Vénérie; Le Centre Culturel de
Braine l'Alleud; Le Royal Festival de
Spa; Le Théâtre Marni; L'Escaut,
Bronks; AD LIB Diffusio; AD LIB.
Production Résidences au Libitum;
LookIN'out et le Festival XS.
© Mihaela Bodlovic

Vertiges - Nasser Djemaï

Création lumière Vyara Stefanova /
Création sonore Frédéric Minière /
Création costume Benjamin Moreau /
Création vidéo Nadir Bouassria /
Régie générale et Régie plateau
Lellia Chimento.

Production Théâtre des Quartiers
d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.
Coproduction Comédie de Colmar
- Centre dramatique national Grand
Est Alsace; Théâtre de Lorient, Centre
dramatique national de Bretagne;
Centre Dramatique National de
Normandie-Rouen; Théâtre de
Sartrouville et des Yvelines - Centre
dramatique national; Théâtre de
l'Union - Centre dramatique national
du Limousin.
© Jean-Louis Fernandez

Stéphanie Fuster - Don Quichotte, l'homme à la tâche

Création sonore Joan Cambon /
Création lumière Anne Vaglio /
Costumes et accessoires Gwendoline
Bouget / Régie générale et
lumière David Lochen / Régisseur
son Stéphane Ley / Apports en
littérature Anne Cayuela / Apports en
philosophie Anne-Sophie Riegler.

Production Cie Rediviva.
Coproduction L'Estive - scène
nationale de Foix et de l'Ariège;
Le Parvis - scène nationale de
Tarbes-Pyrénées Théâtre Garonne -
Toulouse; Scène nationale d'ALBI -
Tarn; Théâtre Saint Quentin en
Yvelines - Scène Nationale;
La Place de la danse - CDCN
Toulouse; **Théâtre de Nîmes**;
Arts Fabrik- Laboratoire
d'expressions.

Accueil en résidence Cie 111 -
Aurélien Bory / Ancien Théâtre de
la Digue; La Fábrica Flamenca;
Centre culturel Léo Malet à Mireval
avec le Théâtre Molière Sète Scène
Nationale Archipel de Thau; Scène
Nationale d'ALBI - Tarn; L'Escale /
Tournefeuille; Théâtre de Nîmes;
Le Parvis Scène nationale de Tarbes-
Pyrénées; La Place de la danse -
CDCN Toulouse; Théâtre Garonne -
Toulouse.
Soutiens DRAC - Occitanie; Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée;
Conseil Départemental de la Haute-
Garonne; Mairie de Toulouse.
© Fabien Ferrer

Le Barbier de Séville - Gioacchino Rossini / Opéra de Reims

Lumières Flore Marvaud / Assistante
lumières Julie Bardin / Régisseur
général et plateau Pierre Daubigny /
Régisseuse de scène et d'orchestre
Coralie d'Almeida.
Production Opéra de Reims.
© à venir

Christian Rizzo - à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Assistante artistique Sophie
Laly / Direction technique Bruno
Capodagli / Direction de production-
diffusion Anne Fontanesi /
Administration de production-
diffusion Anne Bautz.
Production ICI - centre
chorégraphique national Montpellier -
Occitanie / Direction Christian Rizzo.
Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels.

Coproduction (en cours) Bonlieu
Scène nationale Anney; Biennale
de la danse de Lyon 2025; CND
Pantin; Espaces Pluriels - Scène
conventioneer d'intérêt national -
art et Création - danse - Pau;
Scène nationale du Sud-Aquitain -
Bayonne; **Théâtre de Nîmes** - Scène
conventioneer d'intérêt national,
art et création, danse contemporaine;
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie; Festival Automne Paris;
MC93 - Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis à Bobigny; Théâtre
Auditorium Poitiers; TANDEM Scène
nationale - Arras.

Avec le soutien du CCN - Ballet de
l'Opéra national du Rhin dans le cadre
du dispositif Accueil Studio 2025.
Accueil en résidence Cndc - Angers;
Théâtre de Nîmes.
© Christian Rizzo

Les Goguettes - Troisième Quinquennat

Régie générale Boris Durand-
Nonglaton / Régie son Dimitri Baizeau
ou Paul Gaudissard / Régie lumières
Vincent Lemaître ou Boris Durand /
Régie plateau Brice Lefèvre.
Production Contrepied Productions.
Avec le soutien du Rive Gauche à
St Etienne du Rouvray; de La Ferme
de BelÉbat à Guyancourt; de l'ADAMI;
de la SPEDIDAM; du CNM et
de Télérama.
© Laura Gilli

CROSS ou la fureur de vivre - Cie La Maison

Lumière Sylvain Brunat / Régie
lumière Nicolas Diaz ou Sylvain
Brunat / Son Clément Rousseau /
Régie son et Régie générale Jules
Tremoy / Costumes Dominique
Fournier et Lucie Rébéré.
Production La Maison.
Coproduction La Comédie de
Valence, CDN Drôme-Ardèche.
Bureau d'administration,
de production et de diffusion
Les Aventurier.e.s - Philippe Chamaux

et Adeline Bodin.
Avec la participation artistique
de l'ENSATT.
Avec le soutien du Théâtre
de Villefranche.
Un grand remerciement aux élèves
de 6^{ème} A et 6^{ème} B du collège Les Deux
Vallées au Cheylard.
© DR Isabelle Limacher

Le Rouge et le Noir - Stendhal / Catherine Marnas

Assistanat à la mise en scène Odille
Lauria / Scénographie et Régie
générale Carlos Calvo / Création
sonore Madame Miniature / Lumière
Michel Theuil / Vidéo Ludovic
Rivalan / Costumes Catherine Marnas
assistée de Kam Derbali / Régie
générale Christophe Robert.
Production Cie Parnas, TnBA -
Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine.
Spectacle créé en novembre 2023
au TnBA - Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine
Diffusion prima-donna.fr -
Pascal Fauve.
© Frederic Desmesure

Nos Assemblées - Cie Babel

Scénographie et costumes
Solène Fourt / Confection costumes
Eloïse Pons / Création sonore
Jérôme Castel / Création lumières
Laurence Magnée / Construction
décor et Régie Générale Jori Desq /
Administration de production
Maëlle Grange / Diffusion et
développement Marion Souliman.
Production Cie Babel.
Coproductions La Poudrerie-Scène
conventioneer art en territoire de
Sevran; Equinoxe-Scène nationale
de Châteauroux; Théâtre Romain
Rolland-Villejuif, Scène conventioneer
d'intérêt national; Théâtre Jean
Lurçat - Scène nationale d'Aubusson;
L'Envolée - Pôle artistique du Val
Briard; PIVO Festival itinérant du Val
d'Oise - scène conventioneer art
en territoire.

Soutiens DRAC Ile-de-France;
Région Ile-de-France; Conseil
départemental du Val-de-Marne.
Accueil en résidences Le Quai - CDN
Angers Pays de la Loire et au Pad -
Cie LOBA/Annabelle Sergent.
La Cie Babel est associée à l'Equinoxe
Scène nationale de Châteauroux et
à la Comédie de Saint-Etienne - CDN.
© Gestuelle / Christophe Raynaud
de Lage

Salia Sanou - De Fugues... en Suites...

Lumière Sylvie Mélis / Costumes
Mathilde Possoz / Régie lumière
Nathalie De Rosa / Régie son Delphine
Foussat / Direction de production
Stéphane Maisonneuve.
Diffusion Anouk Dupont-Seignour
Coproduction Théâtre de la Ville-
Paris - MA scène nationale Pays
de Montbéliard - Charleroi danse,
Centre chorégraphique de Wallonie
Bruxelles - Théâtre Molière,
Sète Scène nationale Archipel de
Thau - Espaces pluriels Scène
conventioneer de Pau - Le Quartz,
scène nationale de Brest - Le Cratère,
scène nationale d'Alès - Centre
national de danse contemporaine
d'Angers-CNDC.
Avec le soutien de Ministère de
la Culture-DRAC Occitanie - Ville
de Montpellier - Région Occitanie -
Agora Cité internationale de la Danse
Montpellier pour un accueil
en résidence.
La Cie Mouvements perpétuels
est conventioneer par le ministère
de la Culture-DRAC Occitanie.
Remerciements Patricia Carette,
Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl.
© Laurent Philippe

PianoForte

Production Anteprema Productions.
© Antoine Jaussaud

Les 12-14 du Théâtre Les voix de Lydie

Production L'Œil du souffleur éditions
et cie en partenariat et/ou
en co-production avec la Maison
des écritures de Lombez,
L'Abbaye médiévale de Lagrasse /
Centre culturel les Arts de lire et
l'association Remp'Arts de Tourtouse.
© Wiktorja Bosc
Quatuor Jazz
© DR
Quatuor avec flûte
© DR
Trio Éclipse
© DR
Yoqal
© Marc Domage



pratiqnes

accessibilité

Le Théâtre de Nîmes favorise l'accueil et l'accompagnement de tous les publics.

Concerts, lectures, spectacles...

De nombreux rendez-vous sont naturellement accessibles, découvrez le programme !
À votre demande nous vous accueillons et vous proposons un placement en salle adapté à vos besoins.

Spectateurs à mobilité réduite



Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue. Accès aménagé au Théâtre et à l'Odéon. Pour les autres lieux, contactez-nous !

Spectateurs sourds ou malentendants



Amplification sonore par boucle magnétique ou casque individuel pour toutes les représentations, Salle Bernadette Lafont.

Spectacles visuels conseillés



MAZELFRETEN
Rave Lucid p.24

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Duel Reality p.54

KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel p.88

DIMANCHE
Cies Focus & Chaliwaté p.92
+ rencontre traduite en français-LSF à l'issue de la représentation

Gilets vibrants



Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement le soir de la représentation.

Spectateurs aveugles ou malvoyants



Spectacles en audiodescription

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
Zirlib / Mohamed El Khatib
ME 19 NOV 19:00 p.44
Autrice Dune Cherville
Réalisation Accès Culture

VERTIGES
Nasser Djemaï
MA 24 MARS 20:00 p.94
Autrice Adèle Brouard

Spectateurs en situation de handicap mental ou de handicap psychique



Vous avez envie de venir au Théâtre, seul(e) ou en groupe ?
Contactez-nous !

L'audiodescription

Ce dispositif permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Une voix off, diffusée dans des casques individuels, s'intercale entre les dialogues et les sons pour décrire les éléments visuels essentiels de l'œuvre. En amont de la représentation, une visite tactile de l'espace scénique favorise une immersion totale et facilite la réception du spectacle.

À écouter !

Spécialement conçu par la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Gard-Lozère, le programme de saison est consultable en format audio sur theatredenimes.com ou disponible sur simple demande.



Infos & réservations

Service des relations avec le public
publics@theatredenimes.com
04 66 36 65 00

relations avec le public

Une question sur les tarifs de groupe, les formules étudiantes ou les groupes complices ?

Un renseignement sur une rencontre ou une projection ?

Une présentation de saison personnalisée ?

Groupes et collectivités

Association, structure à vocation sociale, comité social et économique, conservatoire, école de musique et de danse...

Affirmez une présence culturelle !

Enseignement supérieur

Spectacles, rencontres, répétitions, ateliers...

Le Théâtre offre un autre regard sur le monde.

Enseignants, étudiants, inventons ensemble des parcours artistiques adaptés à votre cursus et vos envies.

Publics empêchés

Depuis 2010, des projets à destination des publics empêchés sont mis en place dans le cadre des dispositifs Culture justice et Culture santé.

Contactez-nous !

Service des relations avec le public

publics@theatredenimes.com

04 66 36 65 00

parcours du jeune spectateur

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la programmation pour éveiller les curiosités, explorer des chemins inconnus, transmettre le plaisir du spectacle et surtout pour ouvrir les portes du Théâtre aux élèves de tous âges.

Venir au spectacle

Nous accueillons les classes de **maternelle et primaire** en journée lors des représentations spécifiques pour le jeune public. Les classes de **collège et lycée** peuvent être accueillies sur le temps scolaire ainsi que sur les représentations tout public en soirée.

Vous trouverez toutes les informations pratiques sur notre site, dans l'onglet « Relations avec le public ». Vous pouvez également télécharger les programmes des spectacles dédiés à chaque niveau, ainsi que des documents pédagogiques pour préparer votre venue.

Représentations en temps scolaire

ASPIRATOR

JE 09 & VE 10 OCT 10:00 & 14:30

MAZELFRETEN

JE 16 OCT 14:30

LE PETIT CHAPERON ROUGE

MA 18 > VE 21 NOV 10:00 & 14:30

LES YEUX DE TAQQI

MA 16 > VE 19 DÉC 10:00 & 14:30

SI LOIN SI PROCHE

JE 18 DÉC 14:30

SANTA PARK

MA 27 JAN 10:00 & 14:30

SCAPHANDRE

LU 02 & MA 03 FÉV __ EN ITINÉRANCE

UN JUSTE MILIEU / INJUSTE MI-LIEU

LU 16 & MA 17 FÉV __ EN ITINÉRANCE

L'APPEL DE LA FORÊT

MA 10 > VE 13 MARS 10:00 & 14:30

SPÉCIMEN

MA 17 MARS 10:00 & 14:30

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

JE 16 & VE 17 AVR 10:00 & 14:30

NOS ASSEMBLÉES

LU 04 MAI __ EN ITINÉRANCE

Service éducatif

Au-delà des sorties au Théâtre, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation : ateliers de pratique artistique, médiations en classe, rencontres, visites, répétitions publiques...

Isabelle Alves et Nathalie Henry, enseignantes missionnées par l'Éducation Nationale, peuvent également vous accompagner dans l'élaboration de votre projet d'éducation artistique et culturelle.



Contactez-nous !

Lilly DOS SANTOS

scolaires@theatredenimes.com

04 66 36 65 12

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

billets à l'unité

Ouverture des réservations le mardi 02 septembre pour tous les spectacles.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2026 en novembre 2025.

Comment réserver ?

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre Nouveaux horaires!

MA > VE_ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

SA_ 11:00 > 13:00

Le soir même, ouverture de la billetterie

1h avant la représentation sur le lieu du spectacle.

En ligne

theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places pour tous les spectacles dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible).

Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > VE_ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

SA_ 11:00 > 13:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture



Vous êtes éligible au pass Culture ?
Téléchargez votre application **pass Culture** et réservez des places de spectacles avec votre crédit individuel.

Attention !

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Tarifs

	S	I	II	III	IV
Plein	40	33	23	17	12
Réduit *	38	31	21	15	11
Léger **	24	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Spectacle au Théâtre Le Périscope

VOLATILE OMBRÉ Compagnie La Rotule (p.28)

Tarif Catégorie B: 4 € - 6 € - 10 €

Réservations 04 66 76 10 56 / theatreleperiscope.fr

Tarif Jeunes

10€ -26 ans & étudiants
sur tous les spectacles

Réservez à l'avance pour être sûrs d'avoir une place ou tentez votre chance le soir-même!

LE SPECTACLE
VIVANT
C'EST MAINTENANT!

abonnements

Abonnements dès le samedi 14 juin et tout au long de la saison.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2026 en novembre 2025.

S'abonner c'est... 2 formules simples

-  **Petit cercle** (dès 3 spectacles)
-  **Grand cercle** (dès 7 spectacles)

Mais aussi...

- 10 à 30% de réduction sur le prix des places
- une priorité de réservation
- la liberté de compléter son abonnement tout au long de l'année avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné
- la possibilité d'échanger son billet pour un autre spectacle¹
- le tarif réduit sur les spectacles des ATP de Nîmes et du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
- être tenu informé de l'actualité du Théâtre de Nîmes

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes

¹ Échange

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison; au guichet sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Comment ?

Sur place

Abonnements sur rendez-vous du 14 > 21 juin, réservez votre créneau de rendez-vous sur notre site dès le **jeudi 12 juin à 9:00**.
Puis toute l'année sans rendez-vous.

En ligne

theatredenimes.com

Abonnez-vous dès le **samedi 14 juin à 9:00** et récupérez vos places à nos guichets aux horaires habituels ou le soir de votre premier spectacle.
Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.
Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est possible.

Par correspondance

Téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site et faites-le nous parvenir, complété et accompagné de votre règlement.

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

Attention

- Les abonnements par courrier sont traités dans un second temps
- Pas d'abonnement par téléphone
- L'abonnement est nominatif
- Aucun remboursement n'est possible

Tarifs abonnements

 Petit cercle (dès 3 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	40	30	20	15	11
Réduit *	38	28	18	13	10
Léger **	24	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

 Grand cercle (dès 7 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	40	27	17	13	10
Réduit *	38	25	15	12	9
Léger **	24	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Abonnements Jeunes

10€ -26 ans & étudiants
sur tous les spectacles

Si 3 spectacles au moins vous intéressent, achetez vos billets dès le 14 juin !

LE SPECTACLE
VIVANT
C'EST MAINTENANT!

venir au théâtre

Horaires

Les portes des salles Bernadette Lafont et de l'Odéon ouvrent 1h avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé.

Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

La billetterie sera exceptionnellement fermée le samedi 2 mai, le vendredi 15 mai, le samedi 16 mai et le samedi 23 mai.

Le bar

Au Théâtre et à l'Odéon, le bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation. À la carte, boissons et restauration légère.

En voiture

Pensez à covoiturer!

Parkings

Salle Bernadette Lafont

Parking Maison Carrée
Rue Gaston Boissier

Parking Coupole
7 Rue des Halles

Parking des Halles
5 Rue des Halles

Salle de l'Odéon

Parking Porte Auguste
12 Boulevard Étienne Saintenac

Taxi

À l'issue de la représentation et sur votre demande, nous faisons appel au service de Taxi Tran 04 66 29 40 11.

En transports en commun

LIGNE T1 → Gambetta/Coupole

LIGNE T2 & T3 → Esplanade

Autres lignes de bus :

rendez-vous sur tangobus.fr

Les lieux de spectacle

Théâtre de Nîmes

Bar du Théâtre
Salle Bernadette Lafont
placement numéroté
1 Place de la Calade, Nîmes

Salle de l'Odéon
placement libre
7 Rue Pierre Semard, Nîmes

Autres lieux

Le Périscope
4 Rue de la Vierge, Nîmes

Centre social André Malraux
2 Avenue de Lattre de Tassigny, Nîmes

Centre social Jean Paulhan
72 Avenue Mgr Claverie, Nîmes

Centre social Simone Veil
4 Place Pythagore, Nîmes

Salle Georges Bizet
365-357 Rue Louise Désir, 30600 Vauvert

Espace Lawrence Durrell
Salle Polyvalente
245 Boulevard Ernest François,
30250 Sommières

Salle des fêtes Numa Gleizes
Avenue de la République
30129 Redessan

Espace Culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux, 30230 Rodilhan

Pavillon de la Culture et du Patrimoine
Place Émile Zola, 30800 Saint-Gilles

Foyer de la Mairie
5 Place de la Mairie, 30870 Clarensac

La fraîcheur d'une brise marine, la force des galets

RETROUVEZ LES DOMAINES
PARTENAIRES DE CETTE SAISON
AU BAR DU THÉÂTRE

COSTIÈRES
DE NÎMES



vignoble de la vallée du Rhône - www.costieres-nimes.org

partenaires

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Le Théâtre de Nîmes bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Culturels et éducatifs



Privés



Médias



Cercle des Mécènes

Partagez une aventure unique!

Rejoignez-nous!

Entreprises, professions libérales, commerçants... Engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle de Nîmes en rejoignant le Cercle des Mécènes!

- > **Partagez** des valeurs communes
- > **Donnez du sens** à votre entreprise, fédérez vos équipes
- > **Engagez-vous** en faveur du 1^{er} Festival Flamenco de France et du rayonnement artistique et culturel de Nîmes



Un engagement fort

Le **Cercle des Mécènes** rassemble des entreprises et particuliers engagés, responsables et citoyens s'associant aux valeurs de créativité, d'ouverture, d'exigence portées par le Théâtre de Nîmes.

Si vous aussi vous vous reconnaissez dans ces valeurs humanistes et généreuses au service de l'intérêt général, rejoignez le **Cercle des Mécènes**.

Il réunit plusieurs fois dans l'année chefs d'entreprises, élus, décideurs dans le cadre privilégié du Théâtre de Nîmes. Véritable lieu d'échange, le Cercle offre une mise en réseau des acteurs économiques du territoire en permettant à ses membres de découvrir les coulisses du spectacle vivant et de partager des expériences uniques au plus près de la création.

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous!

En vertu de la loi 2003 sur le mécénat, les aides versées au Théâtre de Nîmes permettent une déduction fiscale de 60 % du montant du don pour les entreprises (dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires) et de 66 % pour les particuliers.

Contactez-nous!

Mathilde SALVAIRE
mathilde@aoc-evenementiel.com
06 80 89 29 90

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses Mécènes pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité!

Mécènes Saison



FOGALE Optique



GRIM JAGUAR



Mécènes Festival Flamenco



l'équipe

Présidente Dominique Treissède

Directrice Amélie Casasole

Assistante de direction

Isabel Bohollo, puis Clémentine Brocart

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale Estelle Garnier

Communication

Chargée de communication

print & numérique Elodie Calas

Chargée de communication, relations

presse & partenariats Mélissa Durand

Relations avec le public

Chargées des relations avec le public

Adèle Brouard et Lilly Dos Santos

Billetterie et Accueil

Responsable Aïcha Lannier

Billetterie Delphine Bouziges et Simon Gratini

Bar Besnik Zenelaj

Accueil du public et des compagnies

Bruno Ronat

Équipe d'accueil et bar Nadège Gonçalves,

Caroline Jurado, Adil Kara Ali, Ansfati M'madi,

Jullien Pacioni, Isabelle Ponzio, Anna Pszczola,

Stefano Sartore, Sandrine Sintès

et l'équipe d'hôtesse et de contrôleurs.

ADMINISTRATION – PRODUCTION

Directeur administratif et financier

Jérôme Vernet

Administration

Administrateur adjoint Stéphane Sachs

Assistante comptable Nathalie Courtes

Assistante payes Patricia Segalini

Secrétaire d'administration Françoise Vinches

Production

Administratrice de production Elsa Ossart

Chargée de production et de coordination

Dominique Grimonprez

TECHNIQUE

Directeur technique Christophe Mallein

Assistante de direction Gaëtane Chevreuil

Régisseur général Pierre Lannier

Régisseuse plateau Mariangela Santonocito

Régisseur général lumière Didier Papaix

Régisseur lumière adjoint Olivier Raousset

Cintriers Gérard Anziani, Matthieu Riollet

et l'équipe d'intermittents

Entretien – responsable Mokhtaria Boumenjel

Alkida Zenelaj et Carine Bertholet

COLLABORATIONS

Chargée de Mécénat Mathilde Salvaire

Enseignante missionnée "théâtre"

par le rectorat Isabelle Alvès

Enseignante missionnée "danse"

par le rectorat Nathalie Henry

25

octobre

					p.
DI	05	17:00	Camille Chamoux	Ça va ça va	SBL 19
ME	08	18:00	Aspirator	Cie Happés / Mélissa Von Vépy	ODÉON 21
JE	09	12:30	Quatuor Jazz	Conservatoire de Nîmes	BAR 13
MA	14	20:00	Sur le chemin des glaces	Werner Herzog / Bruno Geslin	SBL 23
JE	16	20:00	Mazelfreten	Rave Lucid	SBL 25
L'HEURE DES KIDS!					
LU	20	10:00	Volatile Ombré	Compagnie La Rotule	LP 29
		16:00	Volatile Ombré	Compagnie La Rotule	LP 29
MA	21	10:00	Volatile Ombré	Compagnie La Rotule	LP 29
		16:00	Volatile Ombré	Compagnie La Rotule	LP 29
ME	22	10:00	Fuega...	Compagnie Mon grand l'ombre	CSAM 31
		15:00	Fuega...	Compagnie Mon grand l'ombre	CSAM 31
VE	24	10:00	Fuega...	Compagnie Mon grand l'ombre	CSJP 31
		15:00	Fuega...	Compagnie Mon grand l'ombre	CSJP 31
SA	25	11:00	MU	Marion Muzac	SBL 33
		17:00	MU	Marion Muzac	SBL 33

novembre

LU	03	20:00	Dimitri Chamblas & Boris Charmatz	À bras-le-corps	SBL 37
MA	04	20:00	Dimitri Chamblas & Boris Charmatz	À bras-le-corps	SBL 37
JE	06	20:00	Stacey Kent Trio	A Time For Love	SBL 39
MA	11	17:00	Alex Lutz	Sexe, Grog et Rocking Chair	SBL 41
ME	12	19:00	Alex Lutz	Sexe, Grog et Rocking Chair	SBL 41
JE	13	12:30	Quatuor avec flûte	Conservatoire de Nîmes	BAR 13
JE	13	20:00	Sensible	Les Hommes Sensibles	VA 43
VE	14	20:00	Sensible	Les Hommes Sensibles	SOM 43
SA	15	15:00	Sensible	Les Hommes Sensibles	CSJP 43
MA	18	20:00	La vie secrète des vieux	Zirlib / Mohamed El Khatib	SBL 45
ME	19	18:00	Le Petit Chaperon Rouge	Sylvain Huc	ODÉON 47
ME	19	19:00	La vie secrète des vieux	Zirlib / Mohamed El Khatib	SBL 45
ME	26	19:00	Rocío Molina	Calentamiento	SBL 49
JE	27	20:00	Rocío Molina	Calentamiento	SBL 49

décembre

				p.
ME 03	19:00	Noé Soulier	Close Up	SBL 51
JE 04	20:00	Noé Soulier	Close Up	SBL 51
MA 09	20:00	HIDDEN	Cie La Face B	ODÉON 53
ME 10	19:00	Duel Reality	Les 7 doigts de la main	SBL 55
JE 11	20:00	HIDDEN	Cie La Face B	RO 53
JE 11	20:00	Duel Reality	Les 7 doigts de la main	SBL 55
SA 13	17:00	HIDDEN	Cie La Face B / Sarah Cerneaux	CSSV 53
DI 14	17:00	Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie	Sibelius / Beethoven	SBL 57
MA 16	12:30	Les voix de Lydie	Astrid Cathala	BAR 14
ME 17	10:00	Les Yeux de Taqqi	Compagnie Paname Pilotis	ODÉON 59
ME 17	18:00	Les Yeux de Taqqi	Compagnie Paname Pilotis	ODÉON 59
JE 18	20:00	Si loin Si proche	Compagnie Nomade In France	SBL 61

26

janvier

FESTIVAL FLAMENCO

JE 15	21:00	Tomatito 5tet		SBL 65
SA 17	21:00	Miguel Poveda	Poema del Cante Jondo	SBL 67
DI 18	18:00	Estévez / Paños y Cía	La Confluencia	SBL 69
ME 28	18:00	Santa Park	Ambre Kahan	SBL 71
VE 30	20:00	La prochaine fois que tu mordras la poussière	Paul Pascot	SBL 73
SA 31	20:00	La prochaine fois que tu mordras la poussière	Paul Pascot	SBL 73

février

ME 04	18:00	Scaphandre	Julie Rossello Rochet / Liza Blanchard	ODÉON 75
VE 06	20:00	Malandain Ballet Biarritz	Les Saisons	SBL 77
SA 07	20:00	Malandain Ballet Biarritz	Les Saisons	SBL 77
ME 11	19:00	Anitya, l'impermanence	Inbal Ben Haim	SBL 79
JE 12	20:00	Anitya, l'impermanence	Inbal Ben Haim	SBL 79
VE 13	20:00	Les Ombres	Folk Songs	ODÉON 81
MA 17	20:00	Les femmes savantes	Molière / Benoît Lambert	SBL 83
ME 18	19:00	Les femmes savantes	Molière / Benoît Lambert	SBL 83
ME 18	19:00	Un juste milieu / Injuste mi-lieu	Compagnie Davar	RE 85
JE 19	12:30	Trio Éclipse	Conservatoire de Nîmes	BAR 14
JE 19	20:00	Un juste milieu / Injuste mi-lieu	Compagnie Davar	ODÉON 85

mars

ME 11	10:00	L'appel de la forêt	Jack London / Ensemble TACTUS	ODÉON 87
	18:00	L'appel de la forêt	Jack London / Ensemble TACTUS	ODÉON 87
VE 13	20:00	KA-IN	Groupe Acrobatique de Tanger	SBL 89
SA 14	20:00	KA-IN	Groupe acrobatique de Tanger	SBL 89
MA 17	20:00	Spécimen	Compagnie Arnica	ODÉON 91
ME 18	19:00	Dimanche	Compagnies Focus & Chaliwaté	SBL 93
JE 19	20:00	Dimanche	Compagnies Focus & Chaliwaté	SBL 93
MA 24	20:00	Vertiges	Nasser Djemaï	SBL 95
JE 26	20:00	Stéphanie Fuster	Don Quichotte, l'homme à la tâche	ODÉON 97
VE 27	20:00	Stéphanie Fuster	Don Quichotte, l'homme à la tâche	ODÉON 97

avril

ME 01	19:00	Le Barbier de Séville	Gioachino Rossini / Opéra de Reims	SBL 99
JE 02	20:00	Le Barbier de Séville	Gioachino Rossini / Opéra de Reims	SBL 99
JE 09	20:00	Christian Rizzo	à l'ombre d'un vaste détail...	SBL 101
SA 11	20:00	Les Goguettes (en trio mais à quatre)	Troisième Quinquennat	SBL 103
MA 14	12:30	Yoqal	Sarah Murcia & Kamilya Jubran	BAR 15
ME 15	18:00	CROSS ou la fureur de vivre	Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré	ODÉON 105
JE 16	20:00	Le Rouge et le Noir	Stendhal / Catherine Marnas	SBL 107
VE 17	20:00	Le Rouge et le Noir	Stendhal / Catherine Marnas	SBL 107

mai

MA 05	20:30	Nos Assemblées	Compagnie Babel	SG 109
ME 06	15:00	Nos Assemblées	Compagnie Babel	CSAM 109
ME 06	19:00	Salía Sanou	De Fugues... en Suites...	SBL 111
JE 07	20:00	Nos Assemblées	Compagnie Babel	CL 109
MA 12	20:00	PianoForte		SBL 113

SBL	SALLE BERNADETTE LAFONT	JEUNE PUBLIC
ODÉON	SALLE DE L'ODÉON	EN ITINÉRANCE
BAR	BAR DU THÉÂTRE DE NÎMES	FESTIVAL FLAMENCO
LP	LE PÉRISCOPE, NÎMES	
CL	FOYER DE LA MAIRIE, CLARENSAC	
RE	SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES, REDESSAN	
SG	PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, ST-GILLES	
CSJP	CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN, NÎMES	
VA	SALLE GEORGES BIZET, VAUVERT	
CSSV	CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL, NÎMES	
CSAM	CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX, NÎMES	
SOM	ESPACE LAWRENCE DURRELL - SALLE POLYVALENTE, SOMMIÈRES	
RO	ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE, RODILHAN	



Billetterie

Accueil du public

Du mardi au vendredi 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

Samedi 11:00 > 13:00

+33 (0)4 66 36 65 10

billetterie@theatredenimes.com

Adresse

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040

30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00

contact@theatredenimes.com

Attention !

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuels changements en cours de saison.

Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle

au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Direction de la publication **Amélie Casasole**

Réalisation graphique **Signélazer**

Coordination **Mélissa Durand & Elodie Calas**

Textes **Delphine Baffour**

Photos couverture & intercalaires **Hana Katoba / Sandy Korzekwa**

Impression **PRINTTEAM imprimeurs** / Tirage 10 000 exemplaires

N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-25-3252/3265/3269/3271

© **photos**: P. 08 Dimitri Chamblas © Lucas Ianelli / P. 09 Rocío Molina © Óscar Romero /
P. 09 Marion Muzac © Françoise Gorla / P. 35 Dancing in A-Yard © Studio Dimiti Chamblas /
P. 35 Self-Portrait © Studio Dimiti Chamblas / P. 117 © Sandy Korzekwa /
P. 122 Nîmes Métropole Jazz Festival © Hypemovie / P. 122 Sur le Coeur © Nelly Blaya /
P. 122 Festival Pop Up - Coquilles d'Amala Dianor / P. 123 Carmen. © Dorothée Thébert Filliger /
P. 123 Krach! © Compagnie M.A. / P. 123 Les Volques © Heisser-A-Ascaïn /
P. 134 Gilet vibrant © Théâtre de Nîmes / P. 135 Visite tactile © Théâtre de Nîmes /
P. 136 © Théâtre de Nîmes / P. 137 © Théâtre de Nîmes / P. 146 © Théâtre de Nîmes

theatredenimes.com



scène
conventionnée
d'intérêt
national
art & création
danse
contemporaine

BILLETTERIE



+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com
Salle Bernadette Lafont 1 Place de la Calade – 30000 Nîmes
Salle de l'Odéon 7 Rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

theatredenimes.com

