



festival  
**flamenco** nîmes

09 > 18  
JAN 25



théâtre de nîmes



**35 ans !**



**« Nîmes,  
capitale  
européenne  
du flamenco »**

José María Velázquez-Gaztelu, écrivain

# éditos

Du 9 au 18 janvier 2025, notre ville vibrera au rythme du 35<sup>e</sup> Festival Flamenco, l'un des plus prestigieux au monde hors d'Espagne. Ce rendez-vous incontournable, empreint de passion et d'émotions, est un véritable hommage à l'âme ibérique, au cœur de l'identité nîmoise.

Avec Amélie Casasole, Directrice du Théâtre de Nîmes, et Dominique Treissède, Présidente de l'association Théâtre de Nîmes, nous avons le plaisir de vous inviter à 10 jours de spectacles, où la culture andalouse sera mise à l'honneur, offrant à tous l'occasion de vivre des instants uniques.

Au programme, des rencontres privilégiées avec des artistes talentueux, deux expositions et une projection cinématographique au Sémaphore entre autres.

Ces événements offriront à chacun l'occasion de déambuler à travers divers lieux emblématiques de notre ville, tout en s'imprégnant de l'atmosphère ambiante de ce Festival.

Nous sommes impatients de vous y recevoir et de vivre ensemble la célébration du *duende* qui fait désormais partie intégrante de notre culture locale.

Bon Festival à tous !

**Jean-Paul Fournier**

Maire de Nîmes

**Sophie Roulle**

Adjointe déléguée à la Culture

Au mois de janvier, nous aurons le plaisir de célébrer ensemble les 35 ans du Festival Flamenco de Nîmes. Pour cette édition anniversaire, nous rendons hommage aux figures incontournables du flamenco contemporain et ouvrons la scène aux nouveaux talents.

Nous sommes particulièrement fiers de mettre à l'honneur Rocío Molina, artiste associée au Théâtre de Nîmes. Elle nous offrira, pour la première fois en France, la présentation intégrale de sa *Trilogie sur la guitare* au cours d'une seule et même journée. Une occasion unique de plonger au cœur de son univers artistique.

Autre figure phare du flamenco contemporain : Andrés Marín. Il présentera trois spectacles, dont une performance inédite à Carré d'Art qui marquera l'inauguration du Festival.

Nous aurons aussi le bonheur de retrouver Israel Galván qui, avec son style inimitable, continue de surprendre. Il présentera, avec une nouvelle distribution, *La Edad de Oro* créé il y a 20 ans, devenu un classique de son répertoire.

Plusieurs spectacles seront dévoilés en premières mondiales, françaises ou en exclusivité, et de nombreux prix nationaux espagnols seront présents pour l'occasion.

Nous souhaitons que cet événement soit une véritable fête partagée. Des manifestations gratuites, hors des murs du Théâtre, viendront ponctuer le Festival, afin que le flamenco résonne au cœur de Nîmes, porté par une belle énergie collective !

**Amélie Casasole**

Directrice du Théâtre de Nîmes

# L'affiche

Par Marjorie Nastro



Titulaire d'un diplôme de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, mention Art, **Marjorie Nastro** est une artiste plasticienne installée à Barcelone, passionnée par l'univers flamenco. Elle réalise ses œuvres avec des collages numériques dont la matérialité dépend de l'espace d'exposition. Forte de son expérience sur de nombreux chantiers pluridisciplinaires, elle développe un ensemble de questionnements qui servent aujourd'hui de supports d'expression à ses créations. Elle collabore avec de nombreux artistes tels Juan Carlos Lériða, Carolane Sánchez, José Galán ou encore Pedro Ordoñez.

Son projet *Titanes*, créé en 2020 à Marseille, a rencontré un vif succès et a retenu notre attention. Basé sur la mythologie grecque et ses fameux géants, cette production propose une mise en lumière des figures majeures de l'art andalou.

**Le Festival Flamenco de Nîmes lui a confié la réalisation du visuel de cette édition anniversaire. Le CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes l'accueillera pour une exposition temporaire en janvier 2025.**

© Sandy Korzekwa

# Andrés Marín

Le coup de projecteur



Né à Séville, **Andrés Marín** est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenco actuelle. Il débute sa carrière en 1992 en tant que soliste et chorégraphe avant de devenir dix ans plus tard, directeur artistique et musical de sa propre compagnie. Dans toutes ses œuvres, l'expérimentation et le risque règnent en maître, éléments qu'il considère comme essentiels pour que l'art flamenco reste vivant. Ce grand rénovateur du genre combine aujourd'hui son activité chorégraphique avec la gestion de ses propres bureau de production et studio de danse basés à Séville.

Distingué du prestigieux Prix de la danse Giralddillo 2020 puis du Prix National de Danse 2022 en Espagne, sa notoriété dépasse les frontières.

Accueilli à Nîmes pour la première fois en 2007, il cultive depuis une belle complicité avec le Festival Flamenco. Pour cette édition spéciale, le Théâtre de Nîmes est heureux de le mettre à l'honneur.

Une reconnaissance légitime !

Il présentera ses créations *Recto y Solo* et *Matarife Paraíso* ainsi qu'une performance in situ, commande exclusive du Festival, proposée en ouverture dans le Hall de Carré d'Art.

© Artemovimiento

DANSE  
PERFORMANCE  
CRÉATION 2025

ACCÈS LIBRE  
Dans la limite  
des places disponibles  
🕒 35'

JAN \_\_\_\_\_  
JE 09 — 18:00  
HALL DE CARRÉ D'ART

# Andrés Marín

## Un aire de signos

**En ouverture de cette édition, Andrés Marín convoque deux figures majeures de la danse : le japonais pionnier du bûto Kazuo Ohno et la sublime danseuse espagnole La Argentina. Inédit !**

Connu et reconnu pour son style minimaliste, sa gestuelle épurée et millimétrée, Andrés Marín ne laisse personne indifférent. Ses bras, généralement nus lorsqu'il danse, sont reconnaissables entre mille ; incarnant au plateau son écriture pointue, précise et énergique. Pour cette performance, créée sur mesure pour le Hall de Carré d'Art et en exclusivité pour l'ouverture du Festival, le danseur chorégraphe change ses habitudes, repousse ses propres limites. C'est un éventail qu'il a choisi « comme moyen d'habiller et de couvrir son geste nu ». Accompagné en live par le saxophoniste Alfonso Padilla, il écrit un nouveau langage, telle une cérémonie personnelle dans laquelle il confronte deux énergies, deux personnalités du monde de la danse. Le bûto d'un côté, le flamenco de l'autre. Comme une rencontre entre Kazuo Ohno et La Argentina. Entre l'ombre et la lumière, la chair et l'esprit, le masculin et le féminin, le passé et le présent. Nous aurons la chance d'assister au défi qu'il se lance, avec la certitude qu'il sera plus que réussi !

➡ Précédé de la cérémonie d'inauguration du Festival.



ouverture du festival



spectacles



DANSE  
CRÉATION 2024  
PREMIÈRE  
EN FRANCE

TARIF S  
⌚ ± 1:30

JAN \_\_\_\_\_  
JE 09 \_ 20:30  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Ballet Flamenco de Andalucía

**PINEDA - Romance Popular en tres estampas**  
D'après l'œuvre *Mariana Pineda* de Federico García Lorca

**Une icône de la liberté portée à la scène par la flamboyante Patricia Guerrero et sublimée par Alfonso Losa, invité de marque.**

Au cours de son enfance dans la province de Grenade, le jeune Federico García Lorca croise la statue en bronze de Mariana Pineda, héroïne sacrifiée du 19<sup>e</sup> siècle, devenue symbole populaire de la défense des libertés.

Vingt ans plus tard, à l'orée de sa carrière de dramaturge, il est envahi du désir de transformer ce souvenir d'enfance en une pièce de théâtre. Il illustre alors une Mariana aux multiples facettes.

Pour sa première année à la direction du prestigieux Ballet Flamenco de Andalucía, Patricia Guerrero relève le défi de donner corps et âme à cette femme admirable. Accompagnée d'une vingtaine de danseurs et musiciens, elle met en scène la Mariana que l'auteur définit comme « femme aux profondes racines espagnoles qui chante à l'amour et à la liberté ». Et nous livre une Pineda vibrante, universelle et résolument flamenca !

Direction artistique et chorégraphie **Patricia Guerrero**  
Dramaturgie et adaptation **Alberto Conejero** / Direction musicale **Agustín Diassera**  
et **Dani de Morón** / Extraits de l'œuvre de **Federico García Lorca** *Mariana Pineda*.  
*Romance Popular en tres estampas*. (1925) / Répétiteur **Eduardo Leal**

**Avec** Alfonso Losa artiste invité, Agustín Barajas, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Blanca Lorente, Claudia "La Debla", Cristina Soler, David Vargas, Hugo Aguilar, Jasiel Nahin, Lucía "La Bronce", María Carrasco et Sofía Suárez danse, Amparo Lagares et Manuel de Gines chant, Jesús Rodríguez et José Luis Medina guitares, David Chupete percussions

## MUSIQUE

TARIF II  
⌚ ± 1:45  
AVEC ENTRACTE

JAN \_\_\_\_\_  
VE 10 — 20:00  
PALOMA  
GRANDE SALLE

# Niño de Elche

Cante a lo gitano

## ZA ! + Perrate

Jolifanto

**Rencontre au sommet des figures actuelles de la musique expérimentale flamenca. Une soirée explosive en deux temps.**

Figure emblématique du flamenco contemporain, créateur hors norme, **Niño de Elche** s'est emparé de tout ce que la pratique du genre nous a offert ! Artiste radical et magnifiquement inspiré, il méprise les clichés, se méfie des codes et est devenu en quelques années un véritable phénomène. Son nouvel album – une réécoute du répertoire que le mythique Manuel Torre (1880-1933) a laissé à travers différents enregistrements – combine tradition, avant-garde et subversion à la perfection !

**Le groupe ZA !** est un duo électrique, une référence de l'*underground* européen. Il mêle musicalité agréable et *noise*, polyrythmies et polymétries, hardcore et free jazz...

**Tomás "Perrate"** est quant à lui, un des grands chanteurs actuels du flamenco contemporain et expérimental. Sollicité par la plupart des figures de la danse flamenca, il participe à de nombreux projets. Sa voix rauque, métallique et profonde est reconnaissable dès les premières notes. Leur concert, en trio, s'annonce rock n' roll et mémorable !

### CANTE A LO GITANO

Avec Niño de Elche chant, Emilio Caracafé guitare et Nasrine Rahmani percussions

### JOLIFANTO

Avec Tomás "Perrate" chant, percussions et guitare flamenca, Edi Pou batterie, musique électronique et chant et Pau Rodríguez guitare, trompette, musique électronique et chant

Concert en co-accueil avec Paloma – SMAC de Nîmes Métropole







DANSE  
CRÉATION 2024

TARIF III  
🕒 1:00

JAN \_\_\_\_\_  
SA 11 — 21:00  
SALLE DE L'ODÉON

⚠️ Lumières stroboscopiques

# Andrés Marín

## Recto y Solo

**Andrés Marín fait résonner au présent les écrits passés d'un artiste emblématique du flamenco. Un solo puissant et brillant !**

Andrés Marín, Prix National de Danse 2022 en Espagne, est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenco actuelle. Autodidacte inclassable, l'expérimentation et le risque règnent en maître dans chacune de ses pièces.

Pour cette nouvelle création, il s'inspire d'une figure historique avant-gardiste, Vicente Escudero (1898-1980) qui révolutionna le monde flamenco au début du 20<sup>e</sup> siècle. Il fut le premier *bailaor* de *seguriya* et a influencé de nombreux danseurs.

*Recto y Solo* revisite les règles de la danse masculine, autrefois exposées par ce génie dans son fameux *Décatalogue*. À la lumière du regard contemporain porté sur les identités de genre, Andrés Marín déconstruit la culture hétéro-patriarcale du flamenco et retrouve l'essence même des conceptions de son prédécesseur.

Sa performance, soutenue par la guitare du talentueux Pedro Barragán, fait cohabiter avec brio l'avant-gardisme de deux pionniers de leurs époques.

Conception, direction artistique et chorégraphie **Andrés Marín**  
Textes **Vicente Escudero**

**Avec** Andrés Marín danse et Pedro Barragán guitare

DANSE  
ARTISTE  
ASSOCIÉE

TARIF II  
🕒 ± 1:10

JAN \_\_\_\_\_  
DI 12 — 11:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Rocío Molina

## Inicio (Uno)

### Trilogía sobre la guitarra

**Deux artistes, tendrement complices, créent un tableau intime et sincère dans lequel danse et guitare ne font plus qu'un.**

Chorégraphe incontournable de la scène flamenca et nouvelle artiste associée du Théâtre de Nîmes, Rocío Molina est reconnue à l'international comme l'une des meilleures danseuses de notre époque.

Sa *Trilogía sobre la guitarra*, elle l'a conçue comme une étude approfondie de la guitare, instrument phare du flamenco. Trois pièces, créées sur trois années et présentées ici en une seule et même journée, pour mettre à l'honneur *el toque* !

Ce premier volet, *Inicio (Uno)*, est un dialogue envoûtant avec le *maestro* Rafael Riqueni, immense guitariste aux harmonies complexes et délicates. Une partition chorégraphique autour de ses compositions qui vont de l'ombre à la lumière. Tout en douceur et en légèreté.

Vêtue d'une robe blanche vaporeuse, la chorégraphe s'abandonne à la guitare, faisant ressurgir des mouvements spontanés et sans retenue, suspendus à la poésie sonore de Riqueni. Une pièce magistrale qui puise aux racines du flamenco *puro* !

Idée originale, direction artistique et chorégraphie **Rocío Molina**  
Musique originale **Rafael Riqueni** / Direction artistique **Julia Valencia**  
Espace scénique **Antonio Serrano, Julia Valencia** et **Rocío Molina**

**Avec Rocío Molina** danse et **Rafael Riqueni** guitare



DANSE  
ARTISTE  
ASSOCIÉE

TARIF I  
⌚ ± 1:10

JAN \_\_\_\_\_  
DI 12 — 15:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Rocío Molina

## Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

### Trilogía sobre la guitarra

**Parée de costumes incroyables, Rocío Molina défie deux génies de la guitare. Un trio lumineux pour une soirée haute en couleurs !**

Pour ce deuxième chapitre, Rocío Molina invite deux jeunes maîtres de la guitare Óscar Lago et Yeraí Cortés. Poursuivant sa quête d'un flamenco originel et puissant, elle explore à leurs côtés les multiples possibilités polyphoniques de l'instrument.

Dans une scénographie qui laisse place à la dualité, grâce à un jeu de miroir, chacun est à l'écoute de l'autre : l'un onirique, sublime et tragique, l'autre ingénieux. Envoûtante et libératrice, la danse de Rocío Molina interroge l'origine et le sens du vrai.

Sa présence, hypnotique, semble se diffuser au-delà de son enveloppe corporelle dans un échange renversant avec ses *compañeros* qui la soutiennent, et lui répondent au diapason.

Une création délicate et subtile !

Idée originale, direction artistique et chorégraphie **Rocío Molina**  
Composition musicale **Eduardo Trassiera** et **Yeraí Cortés**  
Direction artistique **Julia Valencia**  
Espace scénique **Antonio Serrano, Julia Valencia** et **Rocío Molina**  
**Avec Rocío Molina** danse, **Óscar Lago** et **Yeraí Cortés** guitaristes



DANSE  
ARTISTE  
ASSOCIÉE

TARIF I  
🕒 ± 1:25

JAN \_\_\_\_\_  
DI 12 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Rocío Molina

## Vuelta a Uno

### Trilogía sobre la guitarra

**Un duo explosif qui magnifie le *toque flamenco* et célèbre les plaisirs de la vie !**

Dans cet ultime épisode de la trilogie, plus audacieux que les précédents, Rocío Molina retrouve le génie de la guitare Yerai Cortés.

Place à l'exubérance de la nature, à la joie, aux plaisirs de la chair, comme une ode à la vie. Auréolée d'un décor rose fushia aux saveurs acidulées de l'enfance, la *bailaora* livre une danse incandescente, avec une énergie folle et une technique impeccable. *Zapateados* puissants, *alegrías*, *tangos* ou *bulerías*... au fil du spectacle, le flamenco primitif, semblable à celui des *tablaos*, celui du point de départ (*Inicio*) devient transe libératrice. Plus complices que jamais, les deux artistes s'abandonnent à un corps à corps musical, mystique et charnel.

Le flamenco est au sommet de son art, le *show* définitivement survolté, pour une clôture de la trilogie en beauté !

Idée originale, direction artistique, chorégraphie **Rocío Molina**  
Composition musicale **Yerai Cortés**  
Direction artistique **Julia Valencia**  
Espace scénique **Antonio Serrano, Julia Valencia et Rocío Molina**

**Avec Rocío Molina** danse et **Yerai Cortés** guitare





DANSE  
RE-CRÉATION 2024

TARIF I  
🕒 1:10

JAN \_\_\_\_\_  
MA14 \_ 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Israel Galván

## La Edad de Oro

**L'audacieux chorégraphe réécrit l'histoire à sa façon, avec une pièce maîtresse de sa carrière créée il y a 20 ans !**

*La Edad de Oro*, "l'âge d'or" du flamenco, fait référence à cette période qui va de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 30, durant laquelle le *cante* et le *baile* sont en plein essor.

C'est avec ce solo, en 2005 qu'Israel Galván affirme son style iconoclaste novateur et sa technique impeccable, alors qu'il vient de recevoir le Prix National de Danse en Espagne. Son spectacle, primé lui aussi, assoit sa notoriété sur l'ensemble du continent.

Initialement créé avec et pour le grand *cantaor jerezano* Fernando Terremoto, décédé en 2020, *La Edad de Oro* célèbre aujourd'hui son 20<sup>e</sup> anniversaire. L'occasion rêvée de présenter ce classique du répertoire avec une nouvelle distribution : la poignante María Marín au chant et l'immense Rafael Rodríguez à la guitare.

Qualifié d'avant-gardiste aujourd'hui encore, Israel Galván est toujours là où on ne l'attend pas. Avec cette re-création événement, il s'impose définitivement comme un génie du flamenco d'hier et d'aujourd'hui.

Chorégraphie Israel Galván

**Avec** Israel Galván danse, María Marín chant et Rafael Rodríguez guitare

### +++ Rencontre-signature

Présentation de l'édition augmentée du livre *Israel Galván. Danser le silence* (Actes Sud, 2025) par l'auteure Corinne Frayssinet Savy, maîtresse de conférences en ethnomusicologie et arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry Montpellier.

MA 14 JAN 18:30 \_ BAR DU THÉÂTRE

DANSE  
THÉÂTRE



+ 6 ANS

TARIF IV

🕒 1:10

JAN \_\_\_\_\_

ME 15 \_\_ 18:00

THÉÂTRE

CHRISTIAN LIGER

Représentations scolaires

MA 14 JAN 10:00 & 14:30

# Maria Pérez

## Solea ma voisine

**Une pièce interactive, à la fois musicale, théâtrale et chorégraphique pour initier les plus petits au flamenco.**

La scène se passe chez Maria et Manuel, un couple de vieux artistes immigrés espagnols, qui n'arrêtent pas de se disputer. En compagnie de leur ami Gigi, ils décident de répéter une *alegría* et d'en faire découvrir les rouages aux enfants, quand tout à coup... une voisine mystérieuse fait son apparition !

Grande dame du flamenco, tantôt clown, tantôt magicienne, Maria Pérez s'adresse ici aux plus jeunes. Un spectacle drôle et ludique qu'elle a imaginé pour rendre accessible la *soleá*, *palo* colonne vertébrale du flamenco, aux futurs *aficionados*. Et pour l'occasion, la directrice du Centre Solea à Marseille partage la scène avec sa fille, la puissante Ana Pérez.

Entre rires et drames, les enfants découvrent les éléments clés de cet art patrimonial culturel immatériel de l'Unesco. Et finissent tous par chanter et danser avec les artistes ; *Una fiesta grande* !

Direction artistique **Maria Pérez**

Avec **Maria Pérez** et **Ana Pérez** danse, **Manuel Gómez** guitare, **Jesús de la Manuela** chant

**Spectacle en partenariat avec le Théâtre Christian Liger**





DANSE  
CRÉATION 2024  
PREMIÈRE  
EN FRANCE

TARIF II  
⌚ ± 1:30

JAN \_\_\_\_\_  
ME 15 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT  
⚠ Certaines scènes peuvent  
heurter la sensibilité du public

# Andrés Marín & Ana Morales

## Matarife | Paraíso

Deux grandes figures de la danse dans une aventure entre mythe et réalité, inspirée des écrits de la *Divine Comédie* de Dante.

Pour cette nouvelle création inaugurée à la Biennale de Séville 2024, Andrés Marín et Ana Morales, chorégraphes de renom, récemment distingués en Espagne du Prix National de Danse, nous livrent une performance artistique qui brise les codes du flamenco traditionnel. Ils nous invitent à un voyage de l'enfer au paradis, basé sur les pratiques sacrées et populaires, religieuses et païennes de la culture andalouse. Entre tradition et avant-garde, ponctué de notes musicales exécutées en live, notamment par le guitariste chanteur Antonio Campos et la productrice et DJ espagnole "Ylia", *Matarife Paraíso* met en lumière les désirs qui nous poussent dans notre quête d'idéal emplies d'illusions et de désillusions.

Entre prise de risque et expérimentation, cette œuvre magnétique, libre et d'une exigence rare, ne laisse personne indifférent.

Idée originale **Andrés Marín** / Chorégraphie **AM/AM**  
Textes **Laurent Berger**, **Andrés Marín** et **Antonio Campos**  
Création lumière **Carlos Marquerie**

**Avec** **Andrés Marín** et **Ana Morales** danse, **Antonio Campos** chant, guitare, basse et percussions, **Susana Hernández "Ylia"** claviers, musique électronique et espace sonore **Daniel Suarez** percussions, **Manuel López** clairon de los "armaos" de la Banda de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena, **Francisco Javier Pérez** directeur de Banda de CC. y TT. del Sol, **Antonio Campos** Matarife

# Ana Pérez

## Concerto en 37 ½

**Construite comme un triptyque, cette pièce d'Ana Pérez met en lumière ses deux champs de prédilection, la musique et la danse. Éblouissant !**

Ana Pérez est une pointure. 37 ½ plus exactement. Mais c'est aussi une virtuose du *baile*. Fille de la danseuse de flamenco Maria Pérez et du chorégraphe contemporain Patrick Servius, elle cultive ce double héritage depuis toujours. Passionnée de musique et fascinée par les sons produits par sa danse, elle décide d'écrire un "concerto pour chaussures", à la manière des *zapateados*, ces airs de musique rythmés par les pieds. Et plus particulièrement un concerto sur-mesure, en 37 ½, pour révéler la force lyrique d'un choc sur un plancher.

Puisant son inspiration dans la musique minimaliste des années 70 et dans les *palos* du flamenco (*siguiriyá, soleá, bulería...*), la danseuse, devenue musicienne, entre en dialogue avec le guitariste José Sanchez et le musicien électronique Matthieu Pernaud. Au fil de cette pièce d'un engagement total, le corps de celle que l'on surnomme « la perle noire du flamenco » devient un instrument de musique à part entière... d'une maîtrise étourdissante !

Direction artistique et chorégraphie **Ana Pérez** / Composition musicale **José Sanchez**

Regard extérieur **Patricia Guerrero** / Direction artistique **Caroline Perdrix**

**Avec Ana Pérez** danse, **José Sanchez** guitare et **Matthieu Pernaud** musique électronique







MUSIQUE  
CRÉATION 2024

TARIF II  
🕒 ± 1:30

JAN \_\_\_\_\_  
JE 16 — 21:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Antonio Rey

### Historias de un Flamenco

**Véritable virtuose, le guitariste a acquis une maturité musicale et une capacité d'expression unique. Surprenant !**

Antonio Rey est l'un des guitaristes les plus marquants de sa génération. Après un long parcours aux côtés de grandes figures flamencas du chant et de la danse (Farruquito, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Estrella Morente...), le musicien a gagné, au fil des années, le respect de ses pairs et l'admiration du public dans le monde entier.

Sa technique, son assurance et sa précision sont le fruit d'un dévouement absolu et d'un travail constant. Artiste complet, son talent et sa capacité à émouvoir le public sont soutenus par des réalisations remarquées.

En témoignage la reconnaissance de deux de ses albums : *Colores de Fuego*, lauréat du prestigieux Giraldillo al Toque à la 17<sup>e</sup> Biennale de Séville et *Flamenco Sin Fronteras*, Meilleur album de musique flamenco en 2020 aux Latin Grammy Awards.

Très attendu, son cinquième et dernier opus *Historias de un Flamenco* a remporté un vif succès. Celui-là même qui sera joué à Nîmes, soutenu par la guitare de Manuel Pinto et les percussions d'Ane Carrasco, pour les 35 ans du Festival Flamenco !

**Avec** Antonio Rey guitare, Manuel Pinto seconde guitare et Ane Carrasco percussions

DANSE  
CRÉATION 2025  
PREMIÈRE  
MONDIALE

TARIF III  
🕒 1:10

JAN \_\_\_\_\_  
VE 17 — 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

# Rafael Ramírez

## Crónica de un suceso

**Personnage mythique à l'élégance rare, Antonio Gades est ici glorifié, version 21<sup>e</sup> siècle, par une étoile montante du *baile*.**

Antonio Gades (1936-2004), amoureux de musique, peinture, littérature mais surtout danseur et chorégraphe, a élevé le flamenco à un rang esthétique imbattable. Innovateur par excellence, sa technique et sa personnalité incontestables ont fait de lui une véritable icône. Adulé pour sa danse, admiré pour sa beauté.

C'est à ce grand homme que Rafael Ramírez rend ici hommage, au 20<sup>e</sup> anniversaire de sa mort : « Ce sera un voyage dans le temps, avec Gades comme guide... Ce sera sa danse et son concept, son corps et son âme portés au 21<sup>e</sup> siècle. Le meilleur du pire, l'obscurité de la lumière, l'immensité du petit... »

Lauréat du célèbre Prix Desplante en 2021 et du Prix du Festival de Jerez 2023, Rafael Ramírez parcourt les scènes du monde entier. Récemment accueilli à Nîmes avec la compagnie de David Coria, c'est en son nom propre qu'il revient pour finir d'asseoir sa réputation et faire briller, comme il se doit, un des plus grands d'autrefois.

Direction artistique et chorégraphie **Rafael Ramírez**

Avec **Rafael Ramírez** danse, **Maria Mezcle** chant - collaboration spéciale, **Isaac Muñoz** guitare, **Javier Rabadán** percussions et batterie



MUSIQUE  
CRÉATION 2025  
PREMIÈRE  
MONDIALE

TARIF II  
🕒 ± 1:10

JAN \_\_\_\_\_  
VE 17 — 21:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# María Terremoto

## Manifiesto

**Retour d'une des plus grandes voix féminines pour un concert de *cante puro* d'une grande sensibilité.**

Issue d'une dynastie de chanteurs qui a marqué l'histoire du flamenco, María Terremoto revient à Nîmes présenter en première mondiale son nouvel album, signé chez Universal.

Plus jeune artiste consacrée à 16 ans à la Biennale de Flamenco de Séville par le Giralddillo de la Révélation en 2016, la fille de l'immense Fernando Terremoto, elle-même prodige du chant, a reçu de nombreux prix. Son parcours exceptionnel l'a menée sur les plus importantes scènes internationales, dont Nîmes en 2019. Sa voix authentique, d'une puissance et d'une technique rares, transmet émotion et énergie à chaque instant. Pour présenter son second album, *Manifiesto*, elle s'entoure d'un guitariste, de deux *palmeros* et d'un DJ. Un projet intime, personnel et expérimental, dans lequel elle raconte sa vie à travers ses textes. Avec son flamenco vibrant, sans artifices, la maturité de l'ardente chanteuse est spectaculaire. Rarement dans l'histoire du flamenco, une artiste aussi jeune n'aura connu une telle consécration.

**Avec** María Terremoto voix, Nono Jero guitare, Juan Diego Valencia et Manuel Cantarote compás

DANSE  
PREMIÈRE  
EN FRANCE

TARIF III  
🕒 1:05

JAN \_\_\_\_\_  
SA 18 — 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

# Estévez / Paños y Cía

## Danza para guitarra

**Le duo Estévez-Paños, toujours aussi perfectionniste, nous propose un voyage chorégraphique et musical au fil des époques.**

Estévez-Paños, le tandem composé des danseurs chorégraphes Rafael Estévez et Valeriano Paños, a célébré en 2023 ses vingt ans de carrière. L'occasion de présenter une nouvelle création.

*Danza para guitarra* prend l'allure d'un concert dansé. C'est une rencontre, un dialogue entre le danseur Valeriano Paños, Prix National de Danse 2019 en Espagne, et le talentueux guitariste Miguel Trápaga.

L'artiste de tout rang, unique en son genre, expose ici avec une fantaisie « anarchique et contemporaine » les danses et les musiques espagnoles : folkloriques ou régionales, classiques et flamencos... Le croisement de plusieurs époques, différentes techniques, inspirées de divers personnages.

Une proposition à la fois écrite et improvisée, expérimentale et baroque mais toujours, et définitivement, flamenca !

Direction artistique **Rafael Estévez** / Chorégraphie **Valeriano Paños**  
Répertoire **Miguel Trápaga, Rafael Estévez** et **Valeriano Paños**

**Avec** Valeriano Paños danse et Miguel Trápaga guitare



DANSE

TARIF I

🕒 1:10

JAN \_\_\_\_\_

SA 18 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

# Cía Alfonso Losa & Paula Comitre

## Alter Ego

**Tradition et modernité s'entremêlent dans cette œuvre envoûtante entre rêve et réalité. Un duo hypnotisant !**

Initialement créé en 2023 par Alfonso Losa et Patricia Guerrero, deux monstres sacrés du flamenco actuel, cette pièce est un défi partagé, ouvert et libre. Un duo, dont le rôle féminin est ici interprété par la sublime Paula Comitre, dans lequel les corps s'enseignent mutuellement.

Dansant à la limite de leurs propres possibilités, ils trouvent en l'autre un nouveau complice qui laisse apparaître leur "autre moi".

Comme dans un jeu de miroir émotionnel, ils se rencontrent, se cherchent et se découvrent, formant de cette connexion créative un nouvel *Alter Ego*. Leurs corps vibrent en harmonie sur une danse libre faite d'impulsions, de partage, de surprises, de questionnements, d'égarement...

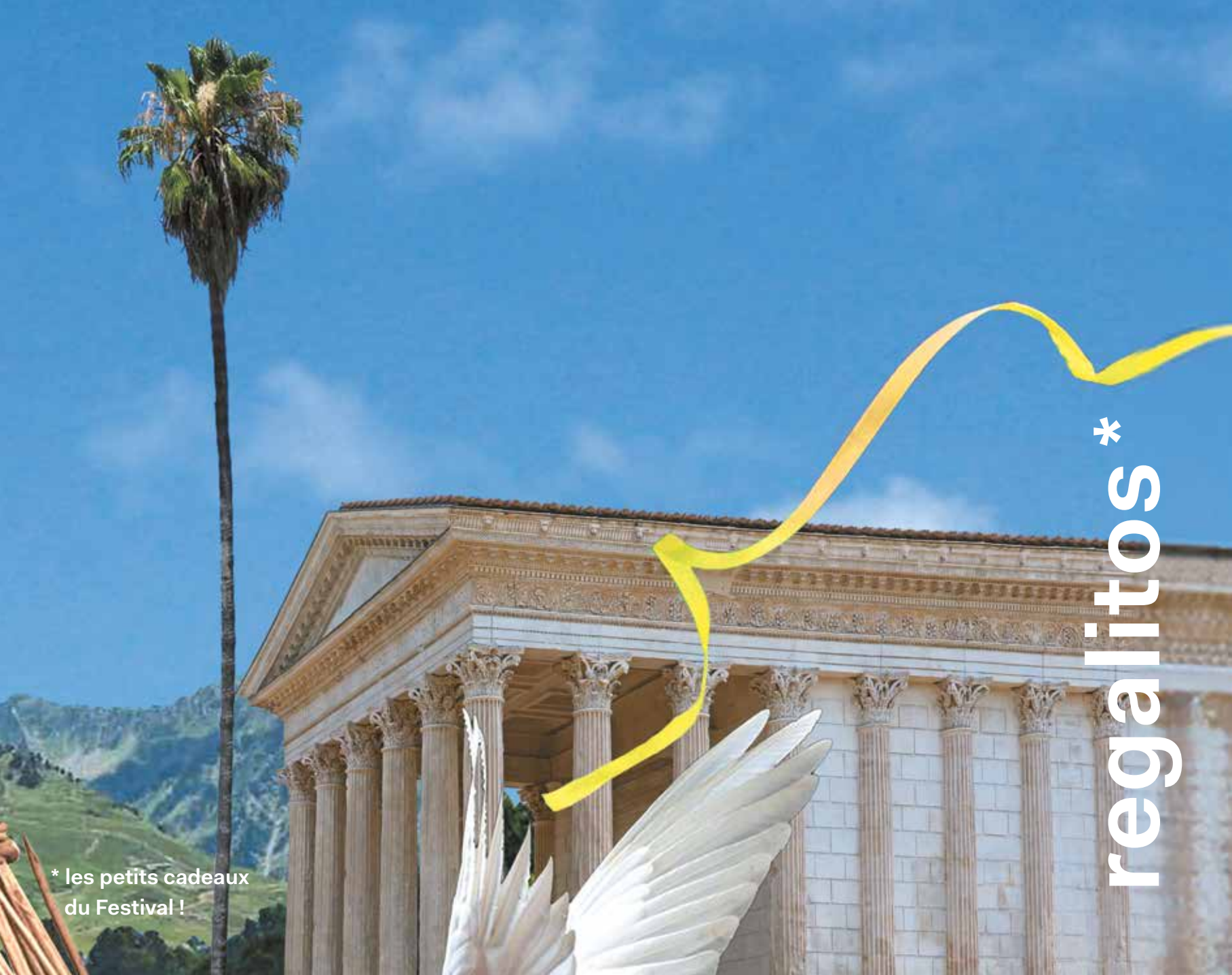
À leurs côtés, le guitariste Francisco Vinuesa sera accompagné au chant par Sandra Carrasco et Ismael "El Bola". *Alter Ego*, c'est la passion pure, le mouvement viscéral et l'exploration sans entrave.

**Compañía Alfonso Losa** en collaboration avec **Paula Comitre**

Direction artistique et chorégraphie **Alfonso Losa** et **Patricia Guerrero**

Accompagnement artistique Ana Morales / Composition musicale Francisco Vinuesa

**Avec** Paula Comitre et Alfonso Losa danse, Sandra Carrasco chant – artiste invitée, Ismael "El Bola" chant, Francisco Vinuesa guitare

A photograph of a classical building with a pediment and columns. A tall palm tree stands to the left. A yellow ribbon flows across the sky from the right. In the foreground, a white winged figure is partially visible. The background shows green hills and a blue sky with light clouds.

\* les petits cadeaux  
du Festival !

regalitos\*



**DÉAMBULATION**  
**DANS LA VILLE DE NÎMES**  
**CRÉATION SPÉCIALE**

**ACCÈS LIBRE**  
 ⌚ 40'

**JAN \_\_\_\_\_**  
 SA 11 \_\_ 16:00  
 Départ **THÉÂTRE DE NÎMES**  
 ME 15 \_\_ 16:30  
 Départ **LA PLACETTE**

## La CarmenCycletta

### Flamenco mécanique à pédales

Dernière création de la compagnie Dynamogène, la CarmenCycletta débarque en ville...

Dynamogène conçoit des spectacles de rue à partir de jouets grandeur nature, où la poésie de la machinerie est soutenue par le jeu absurde mais profondément humain des personnages.

Machine à musique mobile spécialement conçue pour les 35 ans du Festival, la CarmenCycletta s'apprête à parcourir la ville à deux reprises, pilotée par deux artistes-ouvriers réputés pour leur savoir-faire et leur amour du beau geste !

Pablo Picasso aurait pu dire à son propos que c'est « un subtil assemblage de Manolo Caracol pour la musique et Federico Bahamontes pour le vélo ». Une déambulation à vivre en première mondiale.

Avec **Pepe Martinez** chant et **Pierre Pélissier** manipulation



**RÉCITAL**  
**& DÉAMBULATION**  
**CRÉATION SPÉCIALE**

**ACCÈS LIBRE**  
 Dans la limite  
 des places disponibles  
 ⌚ 50'

**JAN \_\_\_\_\_**  
 SA 11 \_\_ 18:00  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**



## Perrate & Caracafé

### De Utrera a las Tres Mil

Deux figures emblématiques du flamenco actuel, réunies à l'invitation du Festival, pour un récital intime et acoustique. Une exclusivité !

Le premier porte le double héritage des grandes familles du chant flamenco gitan de Jerez de la Frontera et d'Utrera. Le second, membre du groupe mythique Pata Negra, a grandi au cœur du quartier gitan de Séville "Las Tres Mil", qui a vu naître de célèbres artistes flamenco. Leurs chemins se sont croisés quelques fois aux côtés d'Israel Galván sur les grandes scènes du monde... Ils se retrouvent à Nîmes pour un récital acoustique unique, au cœur des collections du Musée des Beaux-Arts. Autant attachés à leurs traditions qu'à leur esprit d'ouverture et de partage, ils ne manqueront pas de réveiller en nous la magie des mémoires collectives.

Avec **Tomás "Perrate"** chant et **Emilio "Caracafé"** guitare



### RÉCITAL & DÉAMBULATION

⌚ ± 50'

**BILLETTERIE**  
Prix d'entrée du Musée  
Dans la limite  
des places disponibles

**JAN** \_\_\_\_\_  
DI 12 \_\_ 11:00  
**MUSÉE DE LA ROMANITÉ**

## Paco Santiago, "El Misto" & Gregorio Ibor-Sánchez

### Un momento en el cante

Un beau moment de *cante puro* signé par trois artistes authentiques issus du vivier flamenco du Sud de la France.

Gregorio Ibor-Sánchez est un guitariste nîmois bien identifié dans le panorama flamenco français, tant pour son répertoire traditionnel que pour sa participation à des projets plus métissés (*Dame la mano...*). Piliers des familles gitanes de Port-de-Bouc, Paco Santiago et "El Misto" sont, quant à eux, garants de l'authenticité du *cante* flamenco en Provence. Ils continuent d'inspirer les jeunes artistes français et font vivre le *compás* et le *duende* dans le Delta du Rhône. À l'invitation de Gregorio, leur complice nîmois, ils offriront un concert unique mémorable, au sein des collections du Musée de la Romanité.

**Avec** Paco Santiago et Juan Pedro Fernández "El Misto" chant  
et Gregorio Ibor-Sánchez guitare



**DANSE**  
CRÉATION 2024  
PREMIÈRE EN FRANCE

**ACCÈS LIBRE**  
Dans la limite  
des places disponibles  
⌚ ± 40'

**JAN** \_\_\_\_\_  
SA 18 \_\_ 16:00  
**CARRÉ D'ART**

## Yinka Esi Graves

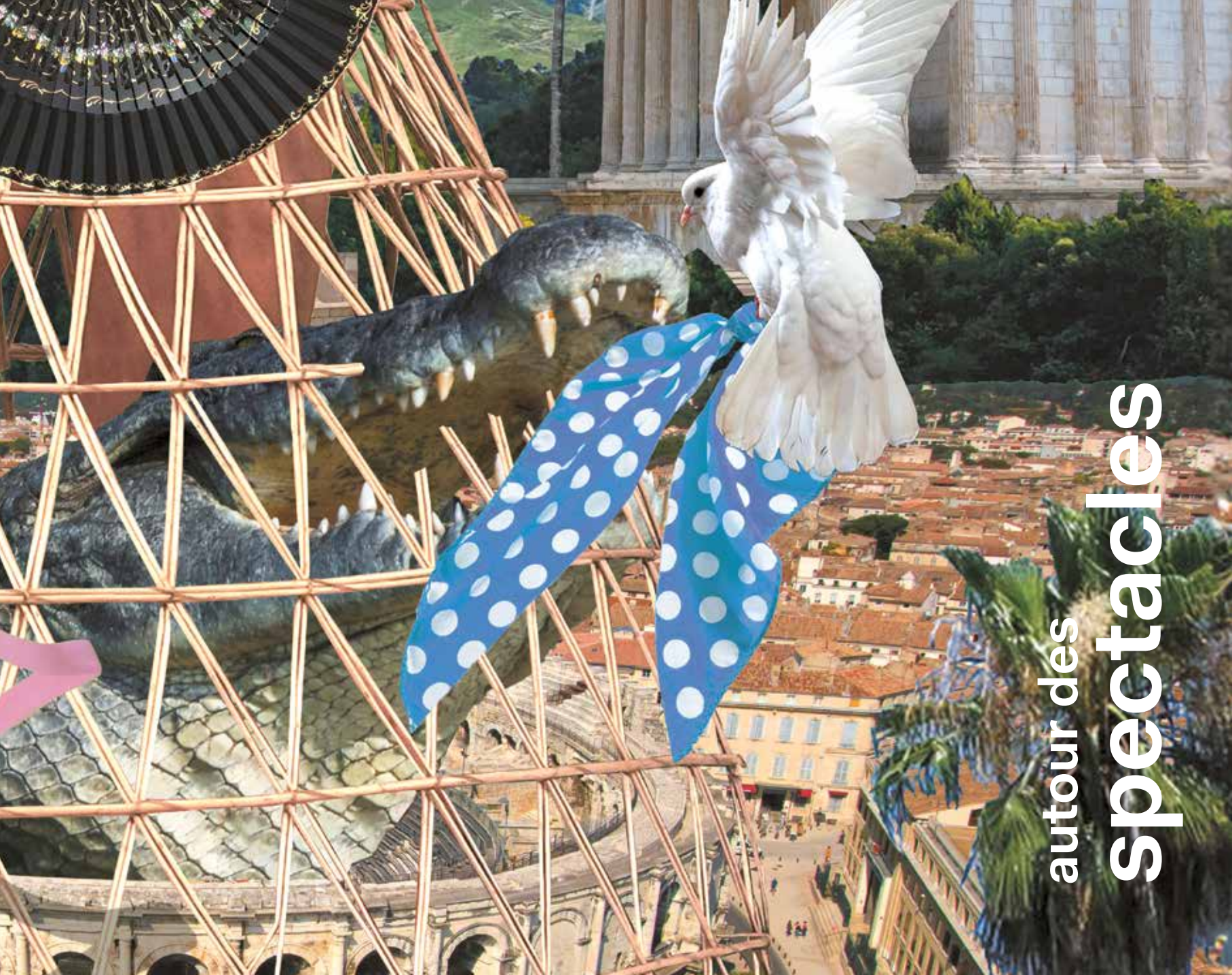
### Carmen takes a break

Une performance brute, en duo, pour explorer le mythe de Carmen.

Sa pièce intime et puissante *The Disappearing Act*, créée à Nîmes en 2023, a rencontré un vif succès cet été au Festival d'Avignon. Yinka Esi Graves revient avec un nouveau projet conçu avec le musicien Remi Graves, tout aussi poignant. *Carmen takes a break*, imaginé en dialogue avec le film de Wu Tsang *La gran mentira de la muerte*, projeté pour l'occasion au Sémaphore, interroge le mythe de l'héroïne du célèbre opéra de Bizet. La danseuse explore les multiples facettes de cette figure iconique dans toute sa rage et sa liberté. Mettant l'accent sur le corps, la percussion et le texte, la performance emmène les spectateurs à travers différents espaces du Musée d'art contemporain.

**Avec** Yinka Esi Graves danse, Remi Graves batterie et percussions





autour des  
**spectacles**

# Rencontres

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Entretiens en espagnol traduits en français par **Céline Garcia Navio**.

## Animées par **Ángeles Castellano**

Journaliste et conférencière de renom, Ángeles Castellano invite Andrés Marín et Rocío Molina, danseurs chorégraphes aux parcours exceptionnels, pour un moment privilégié avec le public. Une occasion d'être au plus près des artistes !

### Rencontre avec **Andrés Marín**

VE 10 JAN 12:30 \_\_ BAR DU THÉÂTRE

### Rencontre avec **Rocío Molina**

SA 11 JAN 12:30 \_\_ BAR DU THÉÂTRE

# Master class

## Por bulerías par **Ana Pérez**

« Le rapport à la musique est le cœur de mon travail : explorer la qualité du son des pieds, le sens du rythme et les nuances sonores.

Dans cet atelier spécifique, nous nous attellerons à comprendre ce que signifie danser sur le chant dans un esprit festif et de lâcher-prise. » A. Pérez

SA 11 JAN 10:30 \_\_ STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Niveau intermédiaire / Tarif unique 20€. **Inscriptions** [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)

## Por tangos par **Rafael Ramírez**

SA 18 JAN 10:30 \_\_ STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Niveau intermédiaire / Tarif unique 20€. **Inscriptions** [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)



© Sandy Korzekwa

# Cinéma

## La gran mentira de la muerta

Un documentaire de **Wu Tsang**

Espagne, 2024, 40', VOST



© Belia Cutugno Argudo

Conçu à l'origine comme une installation cinématographique et sonore multicanal pour le Musée d'art contemporain de Barcelone, ce documentaire explore les thèmes poétiques du personnage de Carmen et la façon dont son mythe est entrelacé avec le flamenco et la tauromachie. À l'instar du chef-d'œuvre de Bizet - l'opéra le plus joué au monde dont on fête les 150 ans -, tous deux évoquent le spectacle de la mort et y impliquent le spectateur.

Interprété par Rocío Molina, José "El Oruco", Yinka Esi Graves, Tosh Basco et la torera Vanessa Montoya, il a été réalisé avec un son immersif multicanal, intégrée ici à la projection. La caméra est, quant à elle, prête à tout capturer, créant l'illusion d'une image vivante et dansante. Inlassablement à la recherche de l'image « impossible », Wu Tsang nous transporte dans son univers cinématographique atypique et lumineux.

LU 13 JAN 18:30 \_\_ CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance unique en présence de la danseuse chorégraphe **Rocío Molina** et de la réalisatrice **Wu Tsang**. Traduction **Céline Garcia Navio**.

En partenariat avec le **Cinéma Le Sémaphore**.

# Journée d'études et de recherches

En partenariat avec le CND – Centre national de la danse, Lyon.

## Au-delà de l'olé #3 : Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco

Cette année, le Festival Flamenco de Nîmes met un point d'honneur à soutenir et promouvoir cet **événement majeur pour la recherche et l'évolution de l'art flamenco**. Cette rencontre, **ouverte à tous**, intervient dans le cadre des journées d'études itinérantes et internationales qui « souhaitent penser les dynamiques actuelles de recherche dans le domaine du flamenco ».

Après le lancement du projet "**Au-delà de l'olé**" en mars dernier au sein de la MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, c'est au CND de Lyon que s'est déroulée la deuxième rencontre (**#2**). Cette troisième session (**#3**) à Nîmes précèdera une nouvelle série de dates en 2025 entre la France et l'Espagne.

L'objectif est d'élaborer de nouvelles perspectives sur un même objet d'étude : le flamenco, au prisme des théories critiques développées depuis d'autres champs des sciences humaines et sociales (perspectives interculturelles, post-coloniales, théories du genre, *fat studies*).

Cette journée "**Au-delà de l'olé #3**", qui abordera les thématiques "Frontières et marges" et "Imaginaires des corporalités flamencas", sera ponctuée de **conférences dansées ou imagées, d'échanges entre artistes et chercheurs et d'une présentation performée** du livre *Flamenco queer* de et par Fernando López (voir ci-contre).

VE 17 JAN 10:00 > 17:00 \_\_ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

Accès libre dans la limite des places disponibles.

➔ **Intervenants et programme détaillés à retrouver sur [theatredenimes.com](https://theatredenimes.com)**

Le **comité de coordination scientifique** est composé de Fernando López - Docteur en danse et artiste-chercheur, Carolane Sanchez - maître de conférences en arts de la scène et du spectacle vivant, Pedro Ordóñez - professeur en musicologie et Corinne Frayssinet Savy - maître de conférences HDR en ethnomusicologie et arts du spectacle.

## Flamenco queer

Présentation performée de Fernando López

Depuis ses débuts, le flamenco est émaillé de résistances et de retournements *queer*. Sous l'histoire officielle, la partition genrée des chants et des danses a toujours été renversée par ses interprètes, par l'affirmation de dissidences de genre et de sexualité au sein même d'un milieu conservateur.



© Álvaro García

Si le flamenco est né garçon, cette masculinité fut contestée par des personnalités flamboyantes : José Pérez Ocaña, Carmen de Mairena et plus récemment Belén Maya ou Israel Galván. Avec *Flamenco queer*, Fernando López s'attache à remettre en lumière celles et ceux qui dansèrent et chantèrent, dans les *tablaos* ou dans la rue, dans les marges ou sur les plus grandes scènes, pour faire vivre leur art.

Danseur, chorégraphe et philosophe madrilène, **Fernando López** retrace l'évolution de l'histoire du flamenco depuis 1850 d'un point de vue politique, social, et économique. « Un art né garçon » avec pour ancêtre le *tablaos* du temps du *café cantante*, jusqu'à la naissance de l'opéra flamenco et ses croisements avec la danse contemporaine.

VE 17 JAN 16:00 \_\_ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

⌚ 1:00. Accès libre dans la limite des places disponibles.

# L'hommage

## José María Velázquez-Gaztelu

Écrivain, poète et journaliste originaire de Arcos de la Frontera, José María Velázquez-Gaztelu est l'un des plus grands spécialistes du flamenco au monde.

Co-scénariste et flamencologue des séries documentaires *Rito y Geografía del Cante* et *Rito y Geografía del Baile*, il a constitué un corpus de 113 émissions diffusées entre 1971 et 1973 à la télévision nationale espagnole TVE.

Ce gigantesque travail de collecte est aujourd'hui considéré comme un trésor audiovisuel qui a immortalisé tout un patrimoine flamenco, révélant

au grand public et conservant pour la postérité, tant les styles, les lieux, les interprétations traditionnelles que les grands noms.

Depuis 1984, il dirige l'émission *Nuestro Flamenco*, sur la Radio Nacional de España. Depuis 2008, il est le responsable des pages dédiées au flamenco du magazine culturel hebdomadaire *El Cultural*.

Auteur et conférencier plébiscité par les plus grandes institutions internationales, il a séduit le public nîmois par l'excellence de ses conférences. Fervent défenseur des artistes, salué pour sa bienveillance, ce grand homme a dédié sa vie à la promotion et la préservation du flamenco sous toutes ses formes, des plus traditionnelles aux plus innovantes.

Sa présence en qualité de journaliste et de conférencier a largement contribué au rayonnement et à la renommée internationale du Festival Flamenco de Nîmes. À ce titre, Nîmes a souhaité lui rendre hommage et lui remettra en janvier, la Médaille de la Ville *¡Olé Maestro!*

## Conférence

**Nîmes, capitale européenne du flamenco.  
35 ans : origine et actualité**

Par José María Velázquez-Gaztelu

Cette conférence se veut à double vocation. Une reconnaissance du Festival Flamenco de Nîmes en tant que grand rendez-vous international à l'immense prestige. Et, un geste de gratitude envers les personnes qui ont permis l'arrivée du flamenco dans la ville et l'esprit qui a guidé leurs pas. Il s'agira aussi de partager un aperçu des premiers artistes qui sont venus, avec des extraits de la série de TVE *Rito y Geografía del Cante*. Et de poser un regard sur le Festival d'aujourd'hui, avec l'intervention de plusieurs invités dont le danseur Andrés Marín, la danseuse Ana Morales et le chanteur Antonio Campos, artistes habitués du Festival.

**JE 16 JAN 12:30 \_\_ BAR DU THÉÂTRE**

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Conférence traduite en français par Céline Garcia Navio.



Entretien avec Andrés Marín en 2023 © Sandy Korzekwa

# Expositions

## Suplicar el duende

Par Marjorie Nastro

Passionnée par l'art du collage et les nouvelles réalités qu'il peut faire surgir, Marjorie Nastro propose au CACN, *Suplicar el duende*. Une installation immersive qui interroge la relation entre mouvement, temps et espace, inspirée par la poésie liée au flamenco.



L'œuvre s'articule autour des collages imprimés et intégrés au lieu d'exposition en jouant avec ses volumes, lumières et ombres. Marjorie Nastro interroge les stéréotypes qu'invoque le *duende* - entre vision fantasmée et véritable création en acte - en mettant en scène le dialogue entre le corps et l'image. Le.a spectateur.ice devient acteur dans un espace où chaque pas, chaque mouvement participe à la perception de l'œuvre.

VE 10 JAN > SA 19 AVR  
CACN - CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN DE NÎMES  
MA > SA \_\_ 11:00 > 18:00. Accès libre.

Vernissage \_\_ VE 10 JAN 17:00

En partenariat avec le CACN.

© DR

## Les affiches historiques du Festival Flamenco de Nîmes

Inauguré en 1991 avec la première "Nuit Flamenca", sous la forme d'un concours unique en France, le Festival Flamenco de Nîmes s'est développé à chaque édition et a acquis ses lettres de noblesse au fil des années, mettant en lumière les figures montantes de la discipline. Le concours s'amplifie à partir de 1992 et s'étend sur une semaine. Nîmes a le privilège de recevoir des grands noms tels Paco de Lucía ou Fosforito. De 1997 à 2003, les artistes reconnus viennent enrichir l'événement. C'est à partir de 2004 que la "Semaine Flamenco" devient

"Festival Flamenco". L'art andalou est décliné sous toutes ses formes durant deux semaines.

Pour illustrer chaque édition, le Théâtre de Nîmes fait appel à des artistes d'univers variés dont des peintres, des dessinateurs, des photographes... Découvrez une sélection de ces affiches !

JE 09 > SA 18 JAN  
OFFICE DE TOURISME - NÎMES  
Accès libre. Horaires Office de Tourisme.

Vernissage \_\_ SA 11 JAN 17:00

En partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes.



© Affiche 2015 / Affiche 2007

# Mentions

## Andrés Marín – Un aire de signos

**Production** Andrés Marín Flamenco Abierto.

**Diffusion** Arte y Movimiento producciones.

## Ballet Flamenco de Andalucía

Composition musicale Agustín Diassera, Dani de Morón et Sergio "El Colorao" / Arrangements musicaux trio classique Manuel Busto / Adaptation musicale du texte Sergio "El Colorao" / Chorégraphie de la scène *La Batalla Del Albaicín* La Venidera (Albert Hernández et Irene Tena) / Autres chorégraphies Eduardo Leal et Alfonso Losa / Création costumes Pablo Árbol / Création lumière Juan Gómez Cornejo (AAI) / Création scénographie Bengoa Vázquez et Laura Ordás (AAPEE) / Création espace sonore Rafael Pipió (Bésame Music Produccionnes) / Directeur de l'Institut Andalou du Flamenco Cristóbal Ortega / Directeur de production Salvador García / Production et manager de tournée María José Montilla / Production et administration María Moreno / Diffusion et promotion Raúl Gómez.

**Production** Junta de Andalucía / Consejería de Cultura y Deporte / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Instituto Andaluz del Flamenco / Ballet Flamenco de Andalucía.

## Niño de Elche / ZA! + Perrate

### Niño de Elche

Création son Emilio Pascual / Création lumière Azael Ferrer.

**Diffusion** Viavox Production.

### ZA! + Perrate

Son Sergio Picón.

**Production et diffusion** Cisco Casado (A Negro).

## Andrés Marín – Recto y Solo

Son Angel Olalla / Création lumières Benito Jimenez / Décor et accessoires Jose Miguel Pereñiguez.

**Diffusion** Esp. Amadeo Vañó - Camara Blanca

**Production et diffusion** hors Espagne Artemovimiento - Daniela Lazary.

## Rocío Molina

Rocío Molina est artiste associée au Théâtre de Nîmes et à Chaillot – Théâtre national de la danse.

### Trilogía sobre la guitarra

Conception costumes Julia Valencia / Confection costumes López de Santos / Chaussures Gallardo Danse / Création lumière Antonio Serrano / Création et régie son Javier Álvarez / Régie lumière Antonio Valiente / Régie générale María Agar Martínez / Directrice technique Carmen Mori / Direction exécutive et de production El Mandaito Producciones S.L. / **Production** Danza Molina S.L.

**Avec le soutien** de l'INAEM et de Acción Cultural Española (AC/E).

### Inicio

Developpement concept Nerea Galán.

**Al Fondo Rielá (Lo Otro del Uno)**  
Developpement concept Nerea Galán / Animation et projections Antonio Serrano / Réalisation sombrero Benjamín Bulnes / Réalisation costume en lycra Maty / Gants Guanterías.

**Coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse, Teatros del Canal – Communauté de Madrid, Biental de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes, Scène nationale Sud Aquitain  
Avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga.

### Vuelta a Uno

Accompagnement de l'espace sonore Pablo Martín Jones / Ceinture Elella del Toro.

**Coproduction** Teatro Español.

Avec la collaboration de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

## Israel Galván

Son Pedro León / Lumières Benito Jiménez / Management Rosario Gallardo.

**Production** Israel Galván Company.

**Avec la collaboration** de INAEM.

# Mentions

## María Pérez

Son et lumière Noah Carter.

**Production** Compagnie Solea.

## Andrés Marín & Ana Morales

Création son Pedro León / Scénographie et accessoires Pepe Barea / Costumes, accessoires textiles Roberto Martínez / Décor, accessoires José Miguel Pereñiguez / Direction technique et lumière Rafael Gómez / Régie Reyes Pipió / Assistante lumière Irene Cantero Sanz / Assistante costumes José Tarriño / Assistant scénographie Santi Lazpiur / Conseils créatifs Marta Nieto.

**Production** María Velasco

**Diffusion** Camara Blanca et Matel Cultura.

**Avec le soutien** de la Junta de Andalucía et de l'Institut Andaluz del Flamenco.

**Coproduction** Bienal de Flamenco de Sevilla, **Théâtre de Nîmes**, Centro Danza Matadero Madrid, Andrés Marín et Ana Morales.

**Avec le soutien** de Acción Cultural Española (AC/E).

## Ana Pérez

Création lumière Arno Veyrat / Son Lambert Sylvain / Costumes Barta Studio.  
**Coproduction** Miscea Danse, Arts et Musiques en Provence, KLAP Maison pour la Danse, le Triangle, Asociación Soleá.

## Antonio Rey

Technique Théâtre de Nîmes.

**Production**, management Antonio Montoya.

## Rafael Ramírez

Lumières Antonio Valiente / Son Ángel Olalla.

**Production** et administration

Begoña Fernández Pellicer.

**Coproduction** Spain Flamenco Arts, Instituto Andaluz del Flamenco.

**Avec le soutien** de Acción Cultural Española (AC/E).

## María Terremoto

Son Juan Luis Vela / Lumières Óscar de los Reyes.

**Production** et management Hugo Pérez.

**Diffusion** Enflamenco productions  
Universal Music Spain.

**Avec le soutien** de Acción Cultural Española (AC/E).

## Estévez/Paños y Cía

Création et régie lumières, coordination technique Olga García (AAI) / Régie son María José Fuenzalida.

**Production** Estévez/Paños y Compañía | GNP Producciones.

**Avec le soutien** de la Communauté de Madrid - Espagne. **Diffusion** Aurora Limburg.

## Cía Alfonso Losa & Paula Comitre

Création costumes Belén de la Quintana  
Création lumière Olga García / Création sonore Pedro León / Concepts de communication et création graphique Javi Mamífero / Vidéos Esteban Perles Photos Celina Yéyen, Esteban Perles, Beatrix Molnar / Direction exécutive et management Loïc Bastos.

**Production** Bleu Prod.

**Diffusion** Viavox Production.

**Avec le soutien** de Gobierno de España – ministerio de cultura y deporte – Inaem, la Communauté de Madrid, le Centro Danza Canal, la Junta de Andalucía, Andalucía Flamenco, Ayuntamiento de Torrox, Flamenco Festival. **Avec le soutien** de Acción Cultural Española (AC/E).

## Yinka Esi Graves

Concept Yinka Esi Graves et Remi Graves / Chorégraphie Yinka Esi Graves / Musique Éliane Radigue - Kailasha, *Trilogie de la Mort* (1998). Extraits des voix de Concha Buika, Fred Moten, Dionne Brand, Antonio Gades, Julius Eastman.

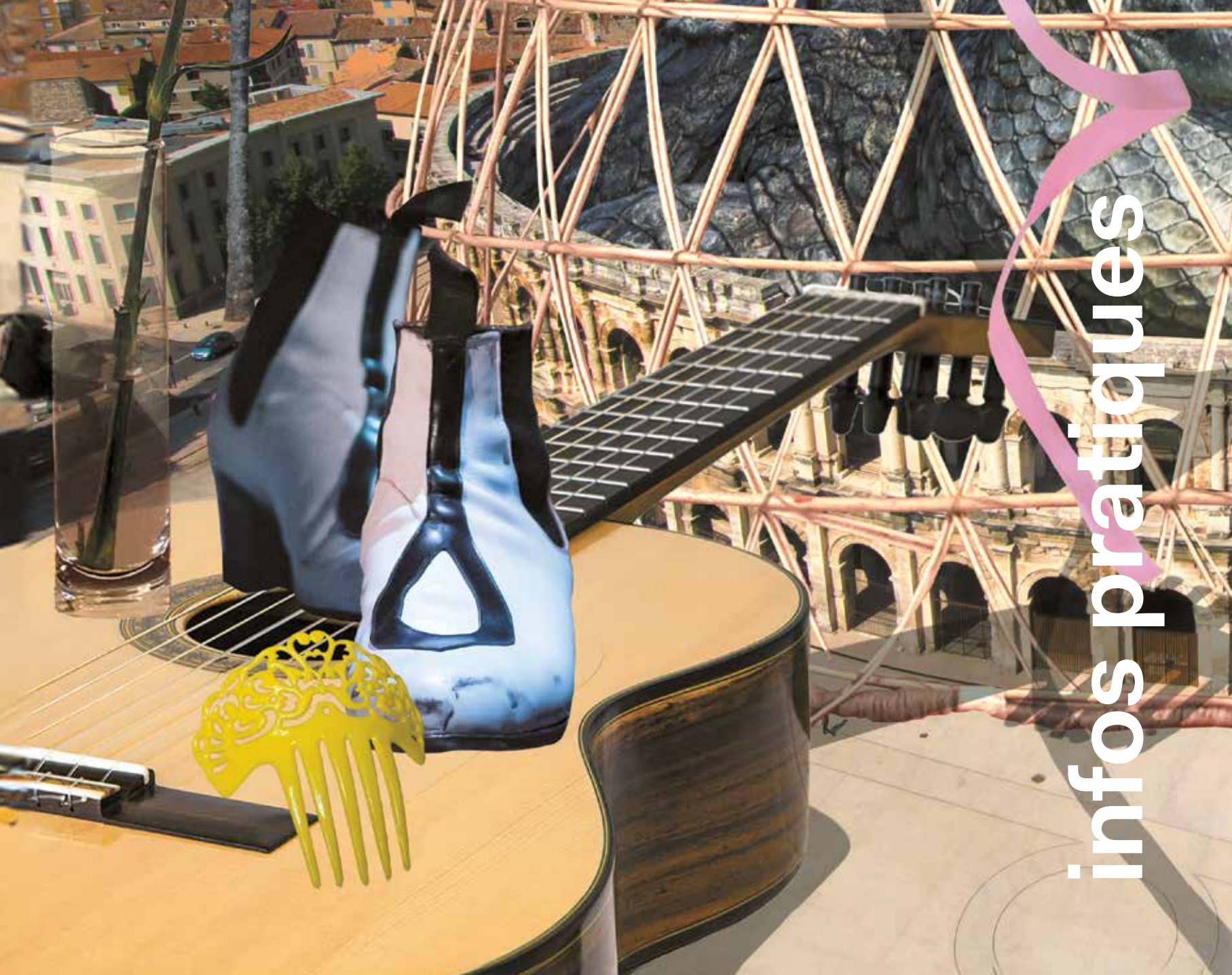
**Production** María Gonzalez Vidal / Trans-Forma Producción Cultural.

## La CarmenCycletta

Direction musicale, conception, programmation Pepe Martínez / Conception, construction machine Pierre Pélissier.

**Production** Dynamogène

**Coproduction** Théâtre de Nîmes, Association de la musique mécanique - Les Gets.



infos pratiques

# Billetterie & réservations

Ouverture des ventes SA 23 NOV \_\_ 9:00 > 18:00.

Puis, aux horaires habituels, à partir du MA 26 NOV.

## Comment réserver ?

### Sur place

#### 1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre  
MA > SA \_\_ 11:00 > 13:00  
et 14:00 > 18:00

Le soir même, ouverture  
de la billetterie 1h avant  
la représentation sur le lieu  
du spectacle.

### En ligne

[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)

Sur internet, vous pouvez acheter  
des places ou vous abonner pour tous  
les spectacles, dans la limite des  
quotas réservés à la vente en ligne (choix  
du placement possible).

Les frais de réservation sont de 1€  
par transaction.

### Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > SA \_\_ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

### Par mail

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

## Échange

Les billets peuvent être échangés  
exclusivement dans le cadre  
d'un abonnement, 3 fois maximum  
par saison, sur présentation du billet  
au plus tard 48 heures avant la date  
de la représentation et dans la limite  
des places disponibles.

## Modes de règlement

- Carte bancaire  
(vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture



### Attention!

- Les billets ne sont ni échangés  
ni remboursés, y compris en cas  
de changement de programme  
ou d'interruption du spectacle  
au-delà de la moitié de sa durée  
et leur revente est interdite  
(loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent  
être confirmées par un règlement  
dans les 5 jours. Passé ce délai,  
les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure  
et lieu de représentation doivent  
être vérifiés par le spectateur au  
moment où les billets sont délivrés  
par le Théâtre de Nîmes. Aucune  
réclamation ultérieure ne pourra  
être prise en compte.

# Tarifs & abonnements

## Tarifs Billet à l'unité

	S	I	II	III	IV
Plein	40	33	23	17	12
Réduit *	38	31	21	15	11
Léger **	24	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

## Tarifs abonnements

○ Petit cercle (dès 3 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	40	30	20	15	11
Réduit *	38	28	18	13	10
Léger **	24	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

● Grand cercle (dès 7 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	40	27	17	13	10
Réduit	38	25	15	12	9
Léger	24	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

### \* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités  
(sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents  
CDN Montpellier

### \*\* Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux  
(RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)



# Les lieux du Festival

## Théâtre de Nîmes

- 1 Salle Bernadette Lafont  
Billetterie / Bar / Studio**  
(assis, placement numéroté)  
1 place de la Calade
- 2 Salle de l'Odéon**  
(assis, placement libre)  
7 rue Pierre Semard



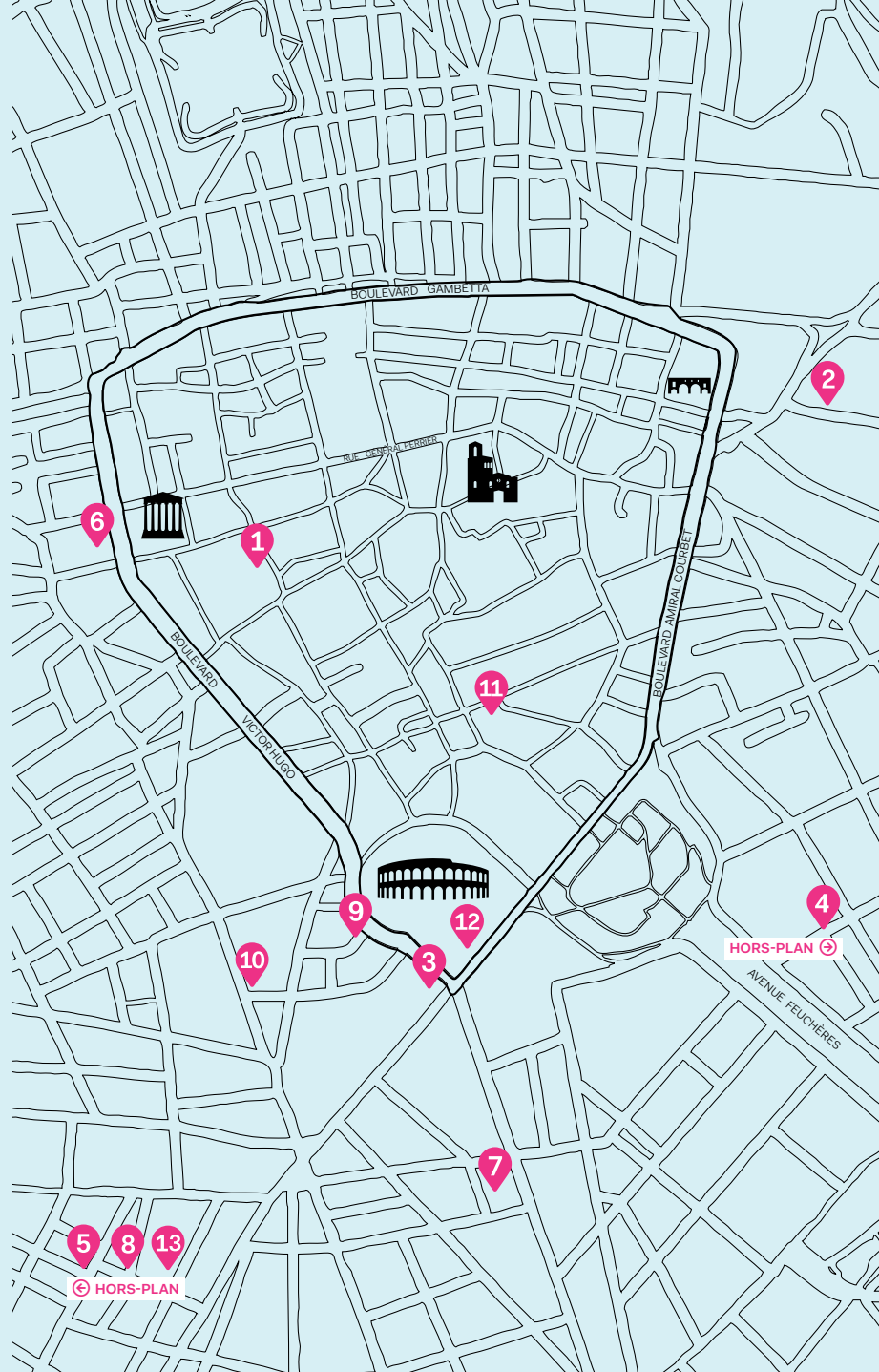
© Sandy Korzekwa

## Autres lieux

- 3 Musée de la Romanité**  
16 boulevard des Arènes
- 4 Paloma – SMAC  
de Nîmes Métropole**  
(assis, placement libre)  
250 chemin de l'Aérodrome
- 5 Théâtre Christian Liger**  
(assis, placement libre)  
Centre Pablo Neruda Nîmes  
Place Hubert Rouger
- 6 Carré d'Art  
Musée & Bibliothèque**  
16 place de la Maison Carrée
- 7 Musée des Beaux-Arts**  
Rue de la Cité Foulc
- 8 CACN – Centre d'Art  
Contemporain de Nîmes**  
4 place Roger Bastide
- 9 Office de Tourisme**  
6 boulevard des Arènes
- 10 Cinéma Le Sémaphore**  
25 rue Porte de France
- 11 Hôtel de Ville – Nîmes**  
1 place de l'Hôtel de Ville
- 12 Arènes de Nîmes**  
Boulevard des Arènes

## Itinéraires – La CarmenCycletta

- SA 11 JAN **Départ** Théâtre de Nîmes **1** > **Arrivée** Arènes de Nîmes **12**
- ME 15 JAN **Départ** La Placette **13** > **Arrivée** Théâtre Christian Liger **5**



# Venir au Festival

## Horaires



Les portes du Théâtre, de l'Odéon, de Paloma et du Théâtre Christian Liger ouvrent 1 heure avant le début de chaque spectacle. La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et enregistrements audio et vidéo sont interdits.

## Le bar



Pendant le Festival, le bar du Théâtre vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19:00, et le dimanche 12 janvier de 12:00 à 17:00 puis à partir de 19:00. À la carte, boissons et restauration légère. Le bar de l'Odéon vous accueille 1h avant le spectacle. À la carte, boissons.

## Parkings



### Salle Bernadette Lafont

Parking Maison Carrée  
Rue Gaston Boissier

Parking Coupole  
7 Rue des Halles

Parking des Halles  
5 Rue des Halles

### Salle de l'Odéon

Parking Porte Auguste  
12 Boulevard Étienne Saintenac

## Trambus T2 soirée à Paloma



Aller : la ligne T2 vous dépose à la station Paloma. En centre-ville, vous pouvez prendre cette ligne aux arrêts : Musée Romanité, Esplanade T2 ou Gare Feuchères. Retour : un trajet unique est assuré par la ligne T2 "Paloma - Jaurès" depuis la station Paloma, juste devant le parvis. Départ environ 30 mn après la fin du concert.



# FLAMENCO

**NÎMES - DU 9 AU 18 JANVIER 2025**

# Les partenaires du Festival

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires !



## Médias



Remerciements Restaurants Carré Jazz, Chez Yo X Yukon Coffee, La Casa Flores et La Locanda ainsi que La Serre - Salle de détente - Centre Pablo Neruda.

## Costières de Nîmes



© DR

Dans le cadre du partenariat avec les Costières de Nîmes, la cuvée officielle du Festival est signée **Pazac Grands Vins**.

**Une entité, sept partenaires, un terroir d'exception**

Ancien relais de diligences puis relais de chasse, la cave de Pazac est un mas provençal datant du XVI<sup>e</sup> siècle, situé à Meynes, entre Languedoc et Provence au milieu du Triangle d'Or (Arles, Avignon, Nîmes).

Pazac Grands Vins regroupe sept vigneron qui travaillent leurs terres sur les communes de Meynes, Lédénon, Redessan et Montfrin.

Le vignoble couvre 290 ha, dont 230 en AOP Costières de Nîmes, et 65 ha en IGP Pays d'Oc, IGP Côteaux du Pont du Gard, et la production varie entre 13 000 et 17 000 hl selon les années.

Le terroir est composé de galets roulés de différentes tailles et colorés par l'oxyde de fer qui leur donne une jolie teinte orangée. L'encépagement est typique de l'appellation Costières de Nîmes. Les plus grands soins sont apportés avec les procédés techniques les plus respectueux de la qualité du raisin, du vin et de la tradition afin d'obtenir les meilleurs produits.

**Fidèles et attachés à la tradition andalouse, c'est tout naturellement qu'ils collaborent avec le Festival Flamenco de Nîmes à l'occasion de ses 35 ans !**

**COSTIÈRES**  
DE NÎMES

**PAZAC**  
GRANDS VINS

# Le Cercle des Mécènes

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses mécènes pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité.

**Entrepreneurs, particuliers...  
Rejoignez le Cercle des Mécènes  
du Théâtre de Nîmes !**

- Partagez des valeurs communes
- Donnez du sens à votre entreprise, fédérez vos équipes
- Engagez-vous en faveur du premier festival flamenco de France et du rayonnement artistique et culturel de Nîmes

Devenir membre du Cercle des Mécènes vous permet de **développer votre réseau lors de rendez-vous réservés aux entreprises**, de bénéficier d'une **grande visibilité**, d'avoir de **précieux conseils** pour l'organisation de vos manifestations et de profiter d'**avantages sur mesure**.

PME-PMI, professions libérales, TPE, particuliers, le mécénat est facile à mettre en place, c'est un **acte simple, généreux, à la portée de tous**.

En vertu de la loi du **1<sup>er</sup> août 2003** en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre de Nîmes donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises, à hauteur de 60 % du montant du don (dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires) et pour les particuliers à hauteur de 66 % du montant du don, tout en profitant de privilèges et d'avantages sur-mesure.

**Contact**  
Mathilde Salvaire  
06 80 89 29 90  
mathilde@aoc-evenementiel.com

## MÉCÈNES FESTIVAL FLAMENCO 2025



## MÉCÈNES DE LA SAISON 24-25



Un grand merci à l'engagement de **Fogale Optique**.

# L'équipe du Festival

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Présidente** Dominique Treissède

## DIRECTION

**Directrice** Amélie Casasole

**Assistante de direction** Isabel Bohollo

## COLLABORATIONS

**Conseiller artistique pour le flamenco**  
Chema Blanco

**Chargée de mission pour le flamenco  
et traductrice** Céline Garcia Navio

**Chargée de Mécénat** Mathilde Salvaire

**Photographe officielle** Sandy Korzekwa

## ADMINISTRATION - PRODUCTION

**Directeur administratif et financier**

Jérôme Vernet

**Administrateur adjoint**

Stéphane Sachs

**Administratrice de production  
et coordinatrice du Festival**

Elsa Ossart

**Secrétaire d'administration**

Françoise Vinches

**Assistante comptable** Nathalie Novis

**Assistante payes** Patricia Segalini

**Chargée de production**

Dominique Grimonprez

**Accueil des compagnies** María Velasco  
& l'équipe d'accompagnement  
des artistes

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Secrétaire générale** Estelle Garnier

**Communication / Presse**

**Responsable** Houria Marguerite

**Chargée de communication**

Mélissa Durand

**Chargée de communication numérique  
& graphisme** Elodie Calas

**Relations avec le public**

**Chargées des relations avec le public**

Adèle Brouard et Lilly Dos Santos

**Billetterie** – responsable Aïcha Lannier

Delphine Bouziges et Simon Gratini

**Accueil du public** – responsable

Bruno Ronat

**Equipe d'accueil** Frédérique Bouveron,

Nadège Gonçalves, Caroline Jurado,

Adil Kara, Ansfaty M'madi, Jullien Pacioni,

Isabelle Ponzio, Anna Pszczola,

Stephano Sartore, Sandrine Sintes

Et l'équipe d'hôtesse et de contrôleurs

**Bar** Besnik Zenelaj

## DIRECTION TECHNIQUE

**Directeur technique**

Christophe Mallein

**Secrétaire de direction**

Gaëtane Chevreuil

**Régisseurs généraux**

Pierre Lannier & Laurent Aigon

**Régisseur général lumière**

Didier Papaix

**Régisseur lumière adjoint**

Olivier Raoussset

**Régisseuse Plateau**

Mariangela Santonocito

**Chef cintrier** Gérard Anziani

Et l'équipe d'intermittents

**Entretien** – responsable

Mokhtaria Boumenjel, Alkida Zenelaj

et Carine Bertholet

# 09 > 18 JAN 25

JE	09	18:00	<b>Ouverture Festival – Andrés Marín</b>	PERFORMANCE <b>CA</b>
		20:30	<b>Ballet Flamenco de Andalucía</b>	DANSE <b>SBL</b>
VE	10	12:30	Avec Andrés Marín	RENCONTRE <b>BAR</b>
		17:00	Vernissage <i>Suplicar el duende</i>	EXPOSITION <b>CACN</b>
		20:00	<b>Niño de Elche / ZA! + Perrate</b>	MUSIQUE <b>PALOMA</b>
SA	11	10:30	Avec Ana Pérez	MASTER CLASS <b>STUDIO</b>
		12:30	Avec Rocío Molina	RENCONTRE <b>BAR</b>
		16:00	<b>La CarmenCycletta</b>	DÉAMBULATION <b>NÎMES</b>
		17:00	Vernissage <i>Les affiches historiques...</i>	EXPOSITION <b>OT</b>
		18:00	<b>Perrate &amp; Caracafé</b>	MUSIQUE <b>MBA</b>
		21:00	<b>Andrés Marín – Recto y Solo</b>	DANSE <b>ODÉON</b>
DI	12	11:00	<b>Paco Santiago, "El Misto" &amp; Gregorio Ibor-Sánchez</b>	MUSIQUE <b>MR</b>
		11:00	<b>Rocío Molina – Inicio (Uno)</b>	DANSE <b>SBL</b>
		15:00	<b>Rocío Molina – Al Fondo Riela...</b>	DANSE <b>SBL</b>
		20:00	<b>Rocío Molina – Vuelta a Uno</b>	DANSE <b>SBL</b>

TRIOLOGIE

	<b>SBL</b> SALLE BERNADETTE LAFONT	<b>CA</b> CARRÉ D'ART
<b>ODÉON</b>	SALLE DE L'ODÉON	<b>CACN</b> CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES
<b>BAR</b>	BAR DU THÉÂTRE	<b>SE</b> CINÉMA LE SÉMAPHORE
<b>STUDIO</b>	STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE	<b>MBA</b> MUSÉE DES BEAUX-ARTS
<b>PALOMA</b>	SMAC NÎMES MÉTROPOLÉ	<b>MR</b> MUSÉE DE LA ROMANITÉ
<b>TCL</b>	THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER	<b>OT</b> OFFICE DE TOURISME DE NÎMES

LU	13	18:30	La gran mentira de la muerte	PROJECTION <b>SE</b>
MA	14	18:30	Présentation livre Corinne F. Savy	RENCONTRE <b>BAR</b>
		20:00	<b>Israel Galván</b>	DANSE <b>SBL</b>
ME	15	16:30	<b>La CarmenCycletta</b>	DÉAMBULATION <b>NÎMES</b>
		18:00	<b>Maria Pérez</b>	JEUNE PUBLIC <b>TCL</b>
		20:00	<b>Andrés Marín &amp; Ana Morales</b>	DANSE <b>SBL</b>
JE	16	12:30	José María Velázquez-Gaztelu	CONFÉRENCE <b>BAR</b>
		18:00	<b>Ana Pérez</b>	DANSE <b>ODÉON</b>
		21:00	<b>Antonio Rey</b>	MUSIQUE <b>SBL</b>
VE	17	10:00 > 17:00	Journée "Au delà de l'olé #3"	CONFÉRENCES <b>CA</b>
		16:00	Flamenco queer	PRÉSENTATION <b>CA</b>
		18:00	<b>Rafael Ramírez</b>	DANSE <b>ODÉON</b>
		21:00	<b>María Terremoto</b>	MUSIQUE <b>SBL</b>
SA	18	10:30	Avec Rafael Ramírez	MASTER CLASS <b>STUDIO</b>
		16:00	<b>Yinka Esi Graves</b>	DANSE <b>CA</b>
		18:00	<b>Estévez/Paños y Cía</b>	DANSE <b>ODÉON</b>
		21:00	<b>Cía Alfonso Losa &amp; Paula Comitre</b>	DANSE <b>SBL</b>

# calendrier

# Contacts

## Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040  
30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00  
contact@theatredenimes.com

## Billetterie

### Accueil du public

Du mardi au samedi 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00

+33 (0)4 66 36 65 10  
billetterie@theatredenimes.com

### Attention!

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

Direction de la publication **Amélie Casasole** / Réalisation graphique **Elodie Calas**  
Coordination **Houria Marguerite** et **Mélissa Durand**  
Textes Service communication du Théâtre de Nîmes  
Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires  
N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603

© Cover - Intercalaires Marjorie Nastro  
© Crédits p. 7 Maca / p. 10 Teresa Montellano Lopez / p. 13 Ernesto Artillo, Alejandra Amere  
p. 14 J.M. Pereñique / p. 17 et 18 Óscar Romero / p. 21 Paco Lobato / p. 22 DR  
p. 25 Juan Conca / p. 26 Luis Castilla / p. 29 Alain Scherer / p. 30 DR / p. 33 Juan Carlos Toledo  
p. 34 DR / p. 37 Beatrix Mexi Molnar / p. 38 DR / p. 42 Pepe Martinez / p. 43 Alba Vigaray -  
El Periódico de España, Javier Andrade / p. 44 DR / p. 45 MACBA - Dani Canto



# ¡ 35 años !



scène  
conventionnée  
d'intérêt  
national  
art & création  
danse  
contemporaine



[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)

BILLETTERIE



+33 (0)4 66 36 65 10

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

**Salle Bernadette Lafont** 1 place de la Calade – Nîmes

**Salle de l'Odéon** 7 rue Pierre Semard – Nîmes

