theatredenimes.com

2023

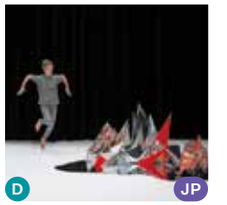
JE **05** & VE **06 OCT**
Le Nouvel Homme
P. 14

l'heure des kids

DI **15 OCT**
Alex Vizorek
P. 16

ME **18 OCT**
Emma Morin & **Sylvain Prunenec**
P. 18

MA **24** & ME **25 OCT**
Le petit B
+ 1 AN
P. 20



VE **27 OCT**
Je suis tous les dieux
+ 6 ANS
P. 21

en itinérance

ME **08 NOV**
Pierre Rigal
P. 22

JE **16** & VE **17 NOV**
Mort d'une montagne
P. 24

ME **22** & JE **23 NOV**
Richard III
P. 26

ME **29 NOV**
Wonderland
+ 7 ANS
P. 28

DI **10 DÉC**
Carte Blanche à Renaud Capuçon
P. 30

ME **13 DÉC**
Mon Aile
+ 6 ANS
P. 32

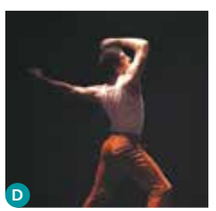
JE **14 DÉC**
Olivier Dubois
P. 34

ME **20** & JE **21 DÉC**
Möbius
P. 36

20
24

festival flamenco

JE **11 JAN**
Israel Fernández
P. 40



MA **16 JAN**
David Coria
P. 42

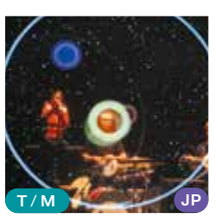
SA **20 JAN**
Gerardo Núñez
P. 44

MA **30** & ME **31 JAN**
Fabrice Ramalingom
P. 46

MA **06** & ME **07 FÉV**
Sens dessus dessous
P. 48

VE **09 FÉV**
Fouad Boussouf
P. 50

MA **27** & ME **28 FÉV**
L'Avare
P. 52



ME **28 FÉV**
Nadir
+ 8 ANS
P. 54

SA **02 MAR**
Erik Truffaz
P. 56

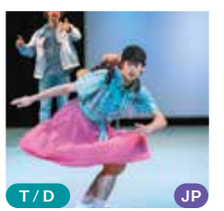
ME **06** & JE **07 MAR**
Laura Bachman
P. 58

SA **09 MAR**
Emma Morin & **Carole Roth Dauphin**
P. 60

MA **12** & ME **13 MAR**
Entre Ciel et Mer
P. 62

en itinérance

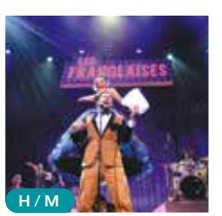
JE **14** & VE **15 MAR**
Pères
P. 64



ME **20 MAR**
NORMAN c'est comme normal, à une lettre près + 7 ANS
P. 66

VE **29** & SA **30 MAR**
Lazzi
P. 68

ME **03** & JE **04 AVR**
Sarrazine
P. 70



JE **04** & VE **05 AVR**
Les Franglaises
P. 72

ME **24** & JE **25 AVR**
Une autre histoire du théâtre
P. 74

LU **06 MAI**
Cécile McLorin Salvant & **l'ONAP**
P. 76

MA **14 MAI**
São Paulo Dance Company
P. 78

theatredenimes.com

- C CIRQUE
- D DANSE
- H HUMOUR
- L LECTURE
- M MUSIQUE
- T THÉÂTRE
- TO THÉÂTRE D'OBJETS
- JP JEUNE PUBLIC

éditos

Cette saison culturelle 23-24 au Théâtre de Nîmes offrira pleinement le potentiel de ce que la Culture peut apporter au monde : s'interroger sur soi et sur l'environnement qui nous entoure.
Le Théâtre n'oublie pas, cette saison, de nous éblouir et de nous émerveiller.

La justesse de l'excellence de chaque artiste qui foule ces planches n'a de pareil que l'éclectisme volontaire des formes proposées.
Que ce soit la danse, pour laquelle notre scène est conventionnée par le Ministère de la Culture, le théâtre, la musique ou encore le cirque, la programmation de cette saison surprendra les spectateurs à chaque représentation.

Le Théâtre de Nîmes occupe naturellement une place centrale dans l'agenda culturel nîmois. L'engagement de l'ensemble des équipes est formidable. Elles nous offrent, cette année encore, sous l'impulsion de Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la Culture, des opportunités exceptionnelles de vivre des instants de grandes émotions.

Je profite de ces quelques lignes pour souhaiter la bienvenue à Amélie Casasole à la direction de notre Théâtre.

Bons spectacles à tous !

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

C'est avec une certaine émotion et beaucoup d'enthousiasme que je vous invite à découvrir la première saison que j'ai l'honneur de vous présenter. En tant que nouvelle directrice, j'aurai à cœur de préserver la richesse et l'héritage artistique du Théâtre de Nîmes tout en l'ouvrant à de nouvelles perspectives.
Cette saison marquera une période de transition passionnante, avec pour ambition d'explorer progressivement différentes formes artistiques et de promouvoir la diversité culturelle pour que toutes et tous se sentent concernés par ce projet.

© Sandy Korzekwa

Fidèle à une ligne artistique pluridisciplinaire, je vous propose de découvrir une programmation éclectique : danse, théâtre, cirque, musique… mêlant créations contemporaines audacieuses, classiques intemporels et spectacles novateurs.
Le divertissement trouvera aussi sa place avec deux spectacles d'humour, pour celles et ceux qui, comme Charlie Chaplin, considèrent « qu'une journée sans rire est une journée perdue » !

Laissons-nous surprendre !

Emmenés par nos deux nouvelles artistes associées, Fanny de Chaillé et Marion Muzac, vous aurez la possibilité de retrouver des grands noms de la scène nationale et internationale comme de faire la connaissance d'artistes émergents.
L'emblématique Festival Flamenco, rendez-vous incontournable, s'inscrira dans la continuité tout en proposant des collaborations artistiques inédites.
Parce qu'il est essentiel que tous les habitants et toutes les habitantes du territoire aient la possibilité d'avoir accès au spectacle vivant, nous poursuivrons la programmation en itinérance pour multiplier les occasions de rencontre.
Enfin, une attention particulière à la jeunesse sera au cœur du projet et s'incarnera dans un nouveau temps fort qui lui sera dédié : *L'heure des kids !*
Je souhaite faire du Théâtre de Nîmes un espace vivant (vibrant !), où les idées circulent librement et où chacune et chacun se sentent impliqués. Des ateliers, des rencontres bords plateau et des événements spéciaux seront organisés tout au long de l'année pour créer des ponts entre les publics et les artistes.
Laissons-nous surprendre, émouvoir et inspirer par cette nouvelle saison où l'audace et la créativité seront nos guides !

Amélie Casasole
Directrice du Théâtre de Nîmes

artistes associées

Fanny de Chaillé

Chorégraphe / Performeuse

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité.

Ses pièces, projets et installations, ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, mais les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèques ou amphithéâtres universitaires).

Fanny de Chaillé © Marc Domage

Marion Muzac © Françoise Goria

Marion Muzac

Chorégraphe

Marion Muzac mène simultanément activités pédagogiques et projets chorégraphiques, et collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra.

Son attrait pour la transmission l'amène à développer des créations, qui intègrent régulièrement des pratiquants amateurs. Pour le plaisir, dit-elle, de « voir surgir la danse là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques ».

coprod & résidences

Le Théâtre de Nîmes, s'affiche comme un soutien majeur de la création dans la ville, en Occitanie et en Europe.

LE HORS-CHAMP DE LA LUMIÈRE
Christophe Loiseau / exposition
Soutien en coproduction (2021)

HASARD
Pierre Rigal – Cie dernière minute
Soutien en coproduction (2022)

RICHARD III
Guillaume Séverac-Schmitz
Cie [Eudaimonia]
Soutien en coproduction (2020)

MON AILE
Ignacio Herrero – Cie Yifan
Accueils en résidence
et soutien en coproduction (2023)

LOS BAILES ROBADOS
David Coria / Espagne
Accueil en résidence
et soutien en coproduction (2023)

GÉNÉRATIONS
Fabrice Ramalingom – R.A.M.a
Accueil en résidence
et soutien en coproduction (2021)

NADIR
Collectif Trig
Soutien en coproduction (2021)
et accueils en résidence (2023 & 2024)

FAIRE FLEURIR
Nicolas Fayol – Cie Hinterland
Soutien en coproduction dans le cadre
du programme européen Étape Danse (2023)

QUI M'APPELLE ?
Maguelone Vidal – Cie Intensités
Soutien en coproduction (2022)

MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE…
Bruno Geslin – La Grande Mêlée
Soutien en coproduction (2022)

BELLISSIMA
Salvatore Calcagno
Cie Garçon Garçon / Belgique
Soutien en coproduction (2023)

SOMMEIL SANS RÊVE
Thierry Jolivet – Compagnie La Meute
Soutien en coproduction (2023)

DANSE MACABRE
Jacopo Jenna / Italie
Accueil en résidence dans le cadre
du programme européen Étape Danse (2023)

EXPOSITION ENTRÉE LIBRE

OCT
MA **03** > SA **28**
10:00 > 18:00
CHAPELLE DES JÉSUITES

Le Hors-champ de la lumière

Christophe Loiseau
D'après les œuvres du Caravage

Initié en 2021 par le photographe Christophe Loiseau, ce projet ambitieux a rassemblé des participants de tous horizons, dont des habitants de la Pension de Famille de Nîmes, autour de tableaux célèbres ou moins connus du peintre italien Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Entourés de professionnels de la coiffure, du maquillage et de la mise en scène, les trente "modèles vivants" ont plongé dans l'univers inspirant du Caravage pour tenter d'en saisir l'énergie folle, les regards troublants, les postures singulières. La finesse de la lumière et les techniques de post-production uniques de Christophe Loiseau donnent aux scènes une émouvante étrangeté.

« Il m'a semblé que tout devait se jouer autour de la réinterprétation de ces tableaux. Chercher au fond de soi comment "habiter l'œuvre". Les corps et les visages, dans leur incroyable diversité, sont les interprètes d'une partition visuelle qui puise ses émotions dans la peinture du Caravage. »
Christophe Loiseau

Le résultat, plus de quarante photographies grands formats et portraits, est à découvrir à la Chapelle des Jésuites.

Avec le soutien du Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, du Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art & création - danse contemporaine, de la SPAP, de la Fondation Abbé Pierre, des Bibliothèques de la Ville de Nîmes, du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et de la Ville de Nîmes.

—

Détail, d'après *Judith et Holopherne* – Le Caravage
© Christophe Loiseau

VERNISSAGE
MA **03 OCT** 18:00

Chapelle des Jésuites
17 Grand'Rue, Nîmes
MA > DI
10:00 > 18:00

exposition événement

+++

CARAVAGE

Un film de Michele Placido avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel et Isabelle Huppert

Italie 1609. Accusé de meurtre, Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à Naples. Soutenu par la puissante famille Colonna, il tente d'obtenir la grâce de l'Église pour revenir à Rome. Le Pape décide alors de faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est jugé subversif et contraire à la morale de l'Église.

LU **02 OCT** 18:30 __ **CINÉMA LE SÉMAPHORE**
La séance sera présentée par Christophe Loiseau.

spectacles

THÉÂTRE

TARIF III
1:30

OCT
JE 05 — 20:00
VE 06 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Le Nouvel Homme

DE HOE (ex de KOE)

Fidèle à sa réputation, la compagnie belge offre une véritable prouesse d'interprétation, floutant habilement les frontières entre jeu et authenticité.

Huit ans après avoir joué *L'Homme au crâne rasé* sur les planches de l'Odéon, la Compagnie flamande DE HOE (ex de KOE) revient à Nîmes en présenter la suite. Dans le spectacle d'origine, basé sur le roman éponyme de Johan Daisne, un homme et une femme se retrouvent dans un restaurant. Nous sommes en 2004.
Harvey Weinstein est un producteur à succès et tousser en public est encore un geste anodin. Il est écrivain, elle est comédienne. Ils furent amoureux, mais la peur de tout casser les a empêchés de s'aimer.
Vingt ans après, ils se retrouvent – par hasard ? – à Rome, dans les couloirs de l'aéroport. Vont-ils chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer ? Un véritable dialogue est-il désormais possible dans ce monde sans certitude ?
Grâce à une exceptionnelle maîtrise du jeu et des émotions, en constante interaction avec le public, Natali Broods et Peter Van den Eede interprètent tout en finesse ce *Nouvel Homme*. Quant à ceux qui ne connaissent pas la version originale, ils n'ont pas de soucis à se faire : cette pièce est un nouveau spectacle qui ne demande aucun prérequis !

De **Peter Van den Eede**
Natali Broods,
et **Willem de Wolf**

Avec
Peter Van den Eede,
Natali Broods
et **Nico Sturm**

Traductrice et coach linguistique
Martine Bom

Régie technique et son
Bram De Vreese
et **Shane Van Laer**

© Koen Broos

"Un langage et un jeu sur le fil du rasoir, entrecoupés d'instants invitant subtilement à rire ou à sourire."

THEATERKRANT – PAYS-BAS

HUMOUR

TARIF S
1:30

OCT
DI **15** — 17:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Alex Vizorek

Ad Vitam

Candeur, humour noir et mauvaise foi, le chroniqueur belge Alex Vizorek s'amuse de la mort. Et c'est jouissif !

Il fallait oser. Dix ans après son premier spectacle, dans lequel il évoquait l'art contemporain au sens large, Alex Vizorek convoque à nouveau l'humour pour aborder un sujet plus délicat. En pleine période Covid, il choisit comme thème principal de son deuxième seul-en-scène : la mort. Partant du postulat que, finalement, ça pouvait concerner pas mal de gens !
Sur scène, le Belge disserte sur tout un tas de choses plus ou moins éloignées de son fil conducteur. La philosophie, la biologie, la culture ou encore "la petite mort", tout y passe. Fidèle acolyte de Charline Vanhoenacker, journaliste et animatrice de radio, le chroniqueur de *France Inter* ne s'interdit rien et aborde sans transition les concepts d'Heidegger, la reproduction animale ou la poésie de Baudelaire.
Son humour intello et son sens de l'absurde côtoient les blagues les plus triviales. C'est le style Vizorek, et c'est à mourir de rire !

De et avec
Alex Vizorek

Mise en scène
Stéphanie Bataille

Scénographie
Julie Noyat et **Johan Chabal**

Lumières **Johan Chabal**

© Laura Gilli

—

DÉGUSTATION
Château Font Barrièle
(infos p. 99)

"À la fois élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand Vizo fait à nouveau mouche, et on en redemande !"
TÉLÉRAMA

LECTURE / DANSE

TARIF IV
± 1:00

OCT
ME **18** — 19:00
SALLE DE L'ODÉON

Emma Morin & Sylvain Prunenec

eau X / Léonard de Vinci

À l'heure de la transition écologique, Emma Morin fait un focus sur les éléments vitaux qui constituent notre devenir. Elle convoque la parole de Léonard de Vinci afin d'éclairer nos esprits et ouvrir un champ sensitif de réflexion et d'attention.

Léonard de Vinci s'intéresse à tout ce qu'il peut voir, sentir ou toucher. Observations, démonstrations, expériences, le peintre inventeur nous a légué plus de 7000 feuillets écrits de sa main, rédigés entre 1487 et 1508, avec croquis, figures géométriques et dessins.
L'écriture, mêlant l'italien et le lombard, sans ponctuation ni accentuation, avec une orthographe personnelle, va de droite à gauche, et nécessite un miroir pour être déchiffrée. Ces carnets explorent de multiples sujets : botanique, peinture, astronomie, musique, gastronomie… et forment une ambitieuse encyclopédie de l'invention et du savoir où tout est prétexte à admirer l'énergie qui anime et perpétue la vie dans ce qu'il appelle « cette terrestre machine ».
Un grand chapitre, *De la nature de l'eau*, observe et étudie ce principe vital premier sans lequel la vie telle que nous la connaissons n'existerait pas.

Avec
Emma Morin
conception et voix
Sylvain Prunenec
improvisation danse

© Emma Morin

—

Léonard de Vinci (1452-1519)
Codex - Extraits

+++

PROJECTION ET RENCONTRE – *LÉONARD DE VINCI*

Un film documentaire de Jean-Claude Lubtchansky, 2001, 52 mn
Le film établit un parallèle entre les croquis des *Codex*, dessins et peintures souvent inachevés, et les recherches scientifiques frénétiques de Léonard de Vinci. Le montage rapide du film sert l'inventivité visionnaire du génie toscan et l'apparente au monde actuel, rendant sa quête tangible et permanente.

MA **17 OCT** 12:30 — **BAR DU THÉÂTRE**
Suivi d'un échange avec Emma Morin.
Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

DANSE / ARTISTE ASSOCIÉE

JEUNE PUBLIC

+ 1 AN

TARIFS PÉRISCOPE
DE 4 À 10 €

25'

OCT
MA **24** — 10:00 & 16:00
ME **25** — 10:00 & 16:00
LE PÉRISCOPE

Le petit B

Marion Muzac

Nouvelle artiste associée du Théâtre de Nîmes, la chorégraphe questionne la notion de la perception, dans une pièce imaginée pour le (très) jeune spectateur !

Chaque projet de Marion Muzac est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des individus qui ne savent pas qu'ils sont - ou peuvent être - danseurs. Pour le plaisir, confie-t-elle, de « voir surgir la danse là où on ne l'attend pas ».
Cette création propose aux tout-petits une aventure immersive et sensorielle. Sentir, toucher, regarder : tous les sens sont en éveil. Avec la plasticienne Émilie Faïf, elle a imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons avec laquelle les enfants pourront interagir. Et au milieu de cette scénographie manipulable composée de coussins en forme de seins, deux danseurs évoluent en parfaite harmonie. Leurs corps se confondent avec le décor, tantôt mous, légers, souples, lourds... Bercé par une musique envoûtante et hypnotique inspirée du *Boléro* de Ravel, le jeune spectateur est invité à la détente, la contemplation et l'appréhension du monde qui l'attend.

Conception et chorégraphie
Marion Muzac

Création avec
Aimée Rose Rich,
Valentin Mériot,
Mostafa Ahbourrou
et **Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Avec
Aimée Rose Rich
et **Valentin Mériot**

Scénographie **Émilie Faïf**

Musique **Johanna Luz**
et **Vincent Barrau**

Collaboration à la chorégraphie
Mathilde Olivares

© Frédéric Iovino

—

En co-accueil avec Le Périscope

DANSE

JEUNE PUBLIC

+ 6 ANS

TARIF IV

35'

OCT
VE **27** — 16:00
SALLE DE L'ODÉON

Je suis tous les dieux

Marion Carriau

Au fil de métamorphoses et de récits, Marion Carriau laisse apparaître des personnages magiques, tissant des liens entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

Pour son premier solo créé en 2018, puis retravaillé en 2021 à destination du jeune public, Marion Carriau désosse et analyse les mécanismes du *bharata natyam*, danse indienne qu'elle pratique depuis 2009. Une discipline riche et complexe, initialement liée aux pratiques religieuses, qui mêle technique classique et art martial. Rituels et mouvements encore méconnus constituent ce « puits sans fond d'où jaillissent toujours de nouvelles combinaisons, postures ou rythmes de pieds », comme une source d'inspiration infinie.
Dans un décor fantasmagorique, elle incarne les codes de cette danse solaire, par le geste et par la voix.
Passage constant entre réel et fiction, les jeux de masques et de costumes renforcent la construction progressive du sacré, sur une musique générée et remixée en direct. L'acte de fabrication est laissé visible et volontairement artisanal, pour mieux attiser la curiosité des petits et des grands !

De et avec **Marion Carriau**
Scénographie et création lumière
Magda Kachouche
Assistant à la dramaturgie
Alexandre Da Silva
© Lea Mercier

+++ STAGE DE DANSE 6-9 ANS !

Raconter des paysages avec le corps et la voix, composer des rythmes en frappant des pieds, fabriquer un poème de gestes... Entre danse contemporaine et *bharata natyam*, le danseur Alexandre Da Silva invite les enfants à plonger dans l'univers du spectacle !

LU **23** > JE **26 OCT** - 10:00 > 12:00
STUDIO DU THÉÂTRE
20 € tarif plein / 8 € tarif léger
Renseignements et inscriptions
m.costas@theatredenimes.com

l'heure des kids !

DANSE

TARIF II
1:00

NOV
ME **08** — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Pierre Rigal

Hasard

Le chorégraphe toulousain interroge la force de l'aléatoire et s'amuse à troubler nos perceptions. Combinaisons volontaires ou pures coïncidences ? Destinée ou fruit du hasard ? L'avenir nous le dira…

Pour sa dernière création, Pierre Rigal met en scène six danseurs tels les six faces d'un jeu de dé. Déroutés, ils accomplissent un curieux rituel, apparaissent et disparaissent, traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision ? Désordre ou harmonie ? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, le chorégraphe nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie. Parce que rien ne se passe jamais comme prévu.
Guidés par des contraintes scéniques fluctuantes, espace abstrait et illusions d'optique, les personnages de cette pièce, pris dans une frénésie de mouvements, oscillent entre combinaisons individuelles et collectives. Du chaos surgit peu à peu une trame inattendue, poétique voire humoristique. Imprévisibilité, chance, accident ou providence ?
S'appuyant sur une scénographie mouvante, Pierre Rigal se joue de nos sens et nous entraîne dans une fiction captivante emplie d'intrigues et de surprises !

Compagnie dernière minute

Conception **Pierre Rigal**

Avec
Yohann Baran, **Clara Bessard**, **Carla Diego**, **Camille Guillaume**, **Mathilde Lin** et **Elie Tremblay**

Musique **Gwenaël Drapeau**

Lumières **Frédéric Stoll**

Collaborations artistiques
Dramaturgie **Roy Genty** et **Mélanie Chartreux**
Costumes **Roy Genty**
Magie **Antoine Terrieux**

Collaboration technique, lumières et son **George Dyson**

Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin**

Conseil technique **Visual System**

© Vincent Beaume

+++

BORD PLATEAU
Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

ME **08 NOV** — à l'issue du spectacle

Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 88)

THÉÂTRE

TARIF IV
1:55

NOV
JE 16 — 20:00 [1]
VE 17 — 20:00 [2]

Mort d'une montagne

Compagnie Les Non Alignés

Une saisissante pièce d'aventure, où les protagonistes sont immergés dans l'ambiance mystérieuse et implacable d'un environnement montagnard en péril.

La pièce, écrite en six chapitres à la manière d'un feuilleton, nous transporte dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, où le village de Rochebrune s'inquiète des éboulements réguliers de la montagne. Alors que les guides, gardiens de refuge et autres acteurs du territoire s'interrogent face à l'urgence des enjeux climatiques, arrive une alpiniste décidée à grimper au sommet le plus haut de la région, dont une partie s'est récemment effondrée.
Grâce à un cadre scénique immersif, un univers sonore à la fois subtil et puissant, et surtout une exploration visuelle jouant avec les perceptions, soyez prêts à vivre une ascension fascinante ! Habilement mis en scène par Jérôme Cochet, *Mort d'une montagne* signe une chronique documentée sur une nature en péril, portée par un suspense haletant. C'est l'histoire - tour à tour humoristique, troublante de réalisme, poétique, mais toujours passionnante - d'une humanité au bord de l'abîme et consciente de la vulnérabilité des éléments.

De **François Hien** et **Jérôme Cochet**

Avec
Stéphane Rotenberg, **Camille Roy**, **Fabienne Courvoisier**, **Jérôme Cochet** ou **Martin Sève**

Mise en scène **Jérôme Cochet**

Lumières **Nolwenn Delcamp-Risse**

Son **Caroline Mas**

Scénographie **Caroline Frachet**

Vidéo **Jérémy Oury**

Costumes **Mathilde Giraudeau**

Administration **Maïssa Boukehil**

© Alain Doucé

—

Avec le soutien du Département du Gard
& l'aide de la Ville de Clarensac

en itinérance

[1] **SALLE DE L'ODÉON**
7 RUE PIERRE SEMARD — 30000 NÎMES

[2] **FOYER COMMUNAL**
5 PLACE DE LA MAIRIE — 30870 CLARENSAC

THÉÂTRE
CRÉATION 2023

TARIF II
3:20 AVEC ENTRACTE

NOV
ME **22** — 19:00
JE **23** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Richard III

Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz

À travers une scénographie dépouillée et audacieuse, l'ascension et la chute d'un roi monstrueux contées par une troupe de comédiens survoltés.

Prolongement logique du travail entamé sur le théâtre élisabéthain en 2015 avec la création de *Richard II*, le talentueux metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz explore ici l'une des pièces les plus cruelles de Shakespeare. Son *Richard III*, roi boiteux, séducteur, drôle et détestable, magistralement incarné par Thibault Perrenoud (qui excellait déjà dans le rôle de *Richard II*), invite les spectateurs à une véritable fête sanglante. Pour raconter cette histoire, chaque personnage est essentiel. La folle ascension de Richard III ne serait rien sans le meurtre horrible de son frère Clarence, l'assassinat macabre d'Hastings ou encore la haine violente de Lady Anne… La compagnie a imaginé une pièce « populaire et exigeante, spectaculaire et intimiste, qui place au centre les actrices et les acteurs ». Sur scène, le jeu des dix comédiens, énergique et engagé, exhibe toute la théâtralité du pouvoir. Dans une démarche, devenue sa marque de fabrique, Guillaume Séverac-Schmitz bouscule une nouvelle fois un grand classique de la littérature, à travers « un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte ».

Cie [Eudaimonia]

De **William Shakespeare**

Conception et mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz

Avec
Louis Atlan, **Martin Campestre**, **Sébastien Mignard**, **Aurore Paris**, **Thibault Perrenoud**, **Nicolas Pirson**, **Julie Recoing**, **Guillaume Séverac-Schmitz**, **Anne-Laure Tondu** et **Gonzague Van Bervesselès**

Traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Création lumière **Philippe Berthomé**

Création son **Géraldine Belin**

Création costumes
Emmanuelle Thomas

Conseil artistique **Hortense Girard**

Percussions et régie plateau
Sébastien Mignard

Régie générale création
Jean-Philippe Bocquet

Régie générale tournée
Pierre-Yves Chouin

Régie lumière **Léo Grosperrin**

© Erik Damiano - Le Petit Cowboy

+++

FALSTAFF

Un film de et avec Orson Welles, Jeanne Moreau, 1965, 1h55
Plus qu'une adaptation de l'univers Shakespearien, ce chef-d'œuvre longtemps incompris entremêle *Richard II*, *Henry IV*, *Henry V* et *Les Joyeuses Commères de Windsor*. Un film au bord du gouffre, épuré, brut, dans lequel Orson Welles défie les lois de l'optique pour réécrire celles du cinéma !

MA **28 NOV** 18:00 — **CINÉMA LE SÉMAPHORE**
En collaboration avec l'Association Écrans Britanniques.

DANSE

JEUNE PUBLIC

+ 7 ANS

TARIF IV

45'

NOV

ME **29** — 18:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Wonderland

Sylvain Huc

Sylvain Huc explore la célèbre fable initiatique de Lewis Caroll et nous projette dans son pays des merveilles. Une traversée chorégraphique singulière et hypnotique.

Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Alice y tombe sans fin, grandit démesurément, rétrécit à outrance, perd le temps, la logique et trouve l'émancipation.
Sylvain Huc revisite ce classique de la littérature enfantine, avec une pièce chorégraphique colorée qui bouscule les sens. Son *Wonderland* est avant tout un espace, sans cesse changeant, ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini, modelé par un travail puissant et rythmé de la lumière. Comme Alice, les deux danseuses au plateau habitent ce territoire merveilleux en perpétuelle transformation, et y modifient constamment leurs corps. Tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur, elles évoluent au sein d'un dispositif scénique semblable à une boîte blanche, qui nous rappelle les œuvres vibrantes du plasticien James Turrell. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants.
Wonderland n'est pas une illustration littérale du conte mais une traversée abstraite et émerveillée du monde.

Chorégraphie **Sylvain Huc**

Avec
Louise Loubière
et **Angelica Ardiot**

Assistants **Mathilde Olivares**
et **Fabrice Planquette**

Lumières **Julien Appert**
et **Manfred Armand**

Musique **Fabrice Planquette**

Maquillage **Gwendal Raymond**

Costumes **Dorota Bakota**

Régie générale et régie lumière
Manfred Armand

Régie son **Bernard Levejac**
ou **Julien Appert**

© Loran Chourrau

+++

BORD PLATEAU

Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

ME **29 NOV** — à l'issue du spectacle

Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 88)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JE **30 NOV** & VE **1ER DÉC**
(infos p. 91)

MUSIQUE

TARIF I
2:15 AVEC ENTRACTE

DÉC
DI **10** — 17:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Carte Blanche à Renaud Capuçon

Violoniste français parmi les plus brillants de sa génération, Renaud Capuçon interprète de grandes sonates de Mozart, aux côtés de pianistes talentueux.

Pour ce soliste confirmé, passionné de musique de chambre, « le plus important dans la musique, c'est le partage ». Partage avec le public, sur les plus grandes scènes musicales. Partage avec ses pairs aussi. Renaud Capuçon a ainsi travaillé avec les plus grands musiciens contemporains.
Depuis plusieurs années, l'actuel directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et de l'Orchestre de chambre de Lausanne mène une brillante carrière à travers le monde. Ses enregistrements ont été encensés par la critique et sont régulièrement primés.
Toujours en quête de beauté sonore et d'accord parfait, le virtuose a depuis toujours manifesté sa prédilection pour Mozart. À travers cette « Carte Blanche » imaginée par le Festival Les Volques, il célèbre le génie autrichien accompagné de Jean-François Heisser et Cédric Tiberghien, pianistes de renom.
Le voyage musical se poursuit, en deuxième partie de concert, avec les chefs-d'œuvre pour piano seul du Britannique Sir George Benjamin, et quelques-uns des monuments de la musique signés Mozart. Ces deux grands compositeurs, mis à l'honneur dans cette 4e édition du Festival nîmois, seront interprétés sur instruments d'époque par des artistes exceptionnels. La promesse d'une grande soirée musicale !

—

FESTIVAL LES VOLQUES
05 > 10 DÉC 23
Programme détaillé p. 82

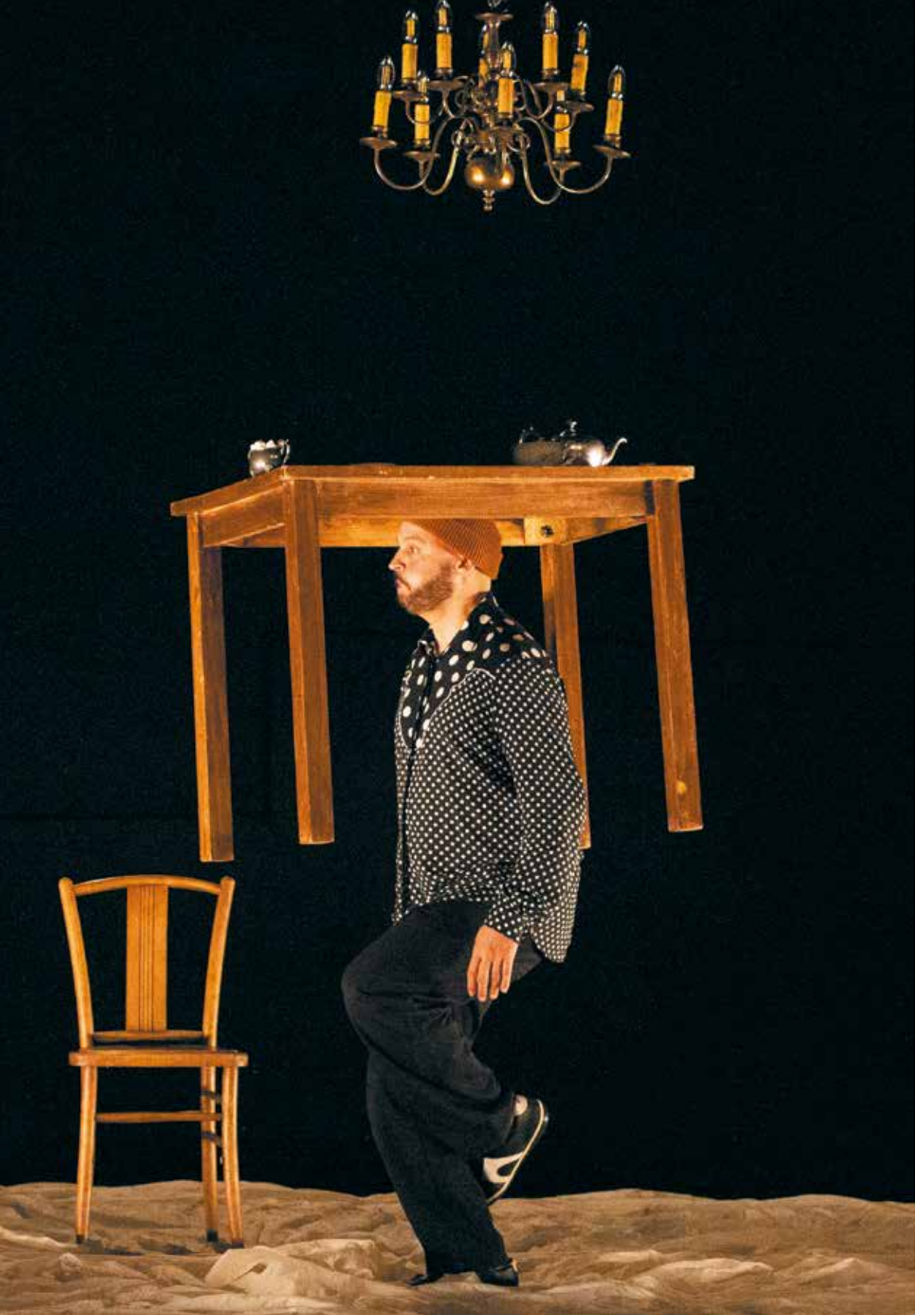
PROGRAMME

1re partie
• **MOZART** *Sonate pour violon et piano KV 304 en mi mineur*
Renaud Capuçon violon
et **Jean-François Heisser** piano
• **MOZART** *Sonate pour piano à 4 mains KV 608 en fa mineur*
Cédric Tiberghien
et **Jean-François Heisser** piano
• **MOZART** *Sonate pour violon et piano KV 481 en sol majeur*
Renaud Capuçon violon
et **Cédric Tiberghien** piano

2e partie
• **G. BENJAMIN** *Meditation on Haydn's name* et *Relativity Rag*
Jean-François Heisser piano
• **MOZART** *Quintette avec cor et deux altos K 407*
Félix Roth cor, **Carole Roth**
et **Laurent Camatte** altos,
Perceval Gilles violon,
Ariane Lallemand violoncelle
• **G. BENJAMIN** *Shadowslines*
Cédric Tiberghien piano
• **MOZART** *Quintette pour vents et piano KV 454 en mi bémol majeur*
Gabriel Pidoux hautbois,
Arthur Bolorinos clarinette,
Florian Gazagne basson,
Jean-François Heisser piano
et **Félix Roth** cor

© Simon Fowler

CONCERTS PÉDAGOGIQUES
MA **05 DÉC** (infos p. 91)



CIRQUE
THÉÂTRE D'OBJETS
CRÉATION 2023

JEUNE PUBLIC

+ 6 ANS
TARIF IV
± 45'

DÉC
ME **13** — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Mon Aile

Compagnie Yifan

Mêlant cirque de poche, poésie, humour et musique live, ce seul en scène d'Ignacio Herrero parle de résilience et nous rappelle « quelle chance » nous avons d'être vivant.

« La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance ! »
Mon Aile, c'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile, ou qui croit l'avoir perdue.
Ignacio Herrero, circassien de formation mais également danseur et comédien, est l'auteur et le protagoniste de ce spectacle intime et touchant. Après avoir perdu la mobilité d'un bras, mais surtout au fil des rencontres faites suite à cet accident, il décide de « tirer le meilleur du pire ».
Avec pour seuls compagnons de scène, une table, une chaise, une guitare et une toile de parachute, il réalise un travail sensible sur la métaphore. L'écriture est fine et poétique, l'univers drôle et décalé. Tout en délicatesse et en espièglerie, Ignacio se raconte, chante, jongle, manipule et nous rappelle que malgré tout, la vie est belle !

De et avec
Ignacio Herrero

Regard extérieur
Nicolas Vercken

Regard extérieur mise en scène
Fabio Ezechiele

Regard extérieur danse
Yutaka Takei

Regard extérieur magie
Miguel Muñoz

Regard extérieur marionnette
Matthieu Rauchvarger

Regard extérieur jonglage
Aaron Tobias

Création lumière
Henri Emmanuel Doublier

Musique composée par **Yifan**
arrangée par **Javier Aparicio**

© Sandy Korzekwa

+++

APÉRO DIABOLO !
Après la représentation, invite tes parents à prendre un diabolo avec les artistes, c'est offert !

ME **13 DÉC** — **BAR DE L'ODÉON**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **12** > VE **15 DÉC**
(infos p. 91)

DANSE
RECRÉATION 2023

TARIF I
1:30

DÉC
JE **14** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT
–
Nudité & **lumières stroboscopiques**

Olivier Dubois

Tragédie, new edit

Dix ans après sa création, Olivier Dubois réécrit son poème chorégraphique pour dix-huit interprètes. Cette nouvelle édition nous propulse avec la même force vive dans une « sensation du monde ». Vertigineuse et chaotique.

Chorégraphe au talent diabolique, Olivier Dubois fait du spectacle « vivant » comme peu d'artistes osent s'y risquer. Dernier volet d'une trilogie initiée avec *Révolution*, *Tragédie* est d'une sublime radicalité. Sa création au Festival d'Avignon en 2012 fit l'effet d'un uppercut chorégraphique, et devint aussitôt pour Olivier Dubois une pièce manifeste, véritable monument de la danse contemporaine.
Dix-huit interprètes nus, se lancent dans une marche martiale, scandée par des coups de tambours. Révolte de corps qui s'affranchissent, ne se laissent plus conditionner.
On oublie les genres face à cette masse anonyme victorieuse. La sauvagerie prend le dessus, le plateau devient chaos. Faisant du corps totalement nu l'expression de la condition humaine, le chorégraphe interroge la tragédie de notre existence dans une composition très précise, proche d'un rituel. Guerriers des temps modernes, leurs pas déclenchent des vagues sismiques d'où surgit une humanité libérée !

COD – Compagnie Olivier Dubois

Chorégraphie **Olivier Dubois**

Assistants chorégraphiques
Cyril Accorsi
et **Sébastien Ledig**

Musique **François Caffenne**

Création lumière **Patrick Riou**

Avec
Youness Aboulakoul, **Esther Bachs Viñuela**, **Taos Bertrand**, **Camerone Bida**, **Steven Bruneau**, **Marie-Laure Caradec**, **Coline Fayolle**, **Steven Hervouet**, **Aimée Lagrange**, **Sophie Lèbre**, **Matteo Lochu**, **Sarah Lutz**, **Nicola Manzoni**, **Thierry Micouin**, **Mateusz Piekarski**, **Elsa Tagawa**, **Emiko Tamura** et **Mooni Van Tichel**

Régie générale **François Michaudel**

Régie lumière **Emmanuel Gary**

© François Stemmer

"Dans le crescendo, le répétitif, l'énervement, l'épuisement, la jouissance, Olivier Dubois signe avec *Tragédie* son *Sacre du Printemps* ou bien son *Boléro*."
LIBÉRATION

Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 88)

CIRQUE

TARIF I
+ 8 ANS
1:05

DÉC
ME 20 — 19:00
JE 21 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Möbius

Compagnie XY

Au gré de portés artistiques, les dix-neuf acrobates de ce vertige visuel dessinent au plateau et dans les airs de véritables nuées d'oiseaux.

Sensation grisante du vol plané, élans fugaces et mouvements d'ensemble : cette chorégraphie acrobatique entre ciel et terre est une suite d'architectures humaines éblouissantes. Attachée à l'art collaboratif, la Compagnie XY a sollicité pour la création de ce ballet aérien le chorégraphe Rachid Ouramdane, actuel directeur de Chaillot – Théâtre National de la Danse. Ensemble, ils se sont inspirés des « murmurations », ce mode de communication mystérieux propre aux centaines d'étourneaux qui animent parfois le ciel.
Au sommet de la danse et de l'acrobatie, cette machine à illusion façon « ruban de Möbius » donne l'impression que les corps s'envolent. La lumière et le son structurent ce spectacle total où la virtuosité est au service de la poésie. Passant d'un à dix-neuf en une fraction de seconde, ils fabriquent des effets de vague avec leurs corps, enchaînant des déplacements et des portés d'une remarquable vivacité. Un vertigineux plongeon entre voltige et rêverie !

Création collective
de la **Compagnie XY**

En collaboration
avec **Rachid Ouramdane**

De
Abdeliazide Senhadji, **Airelle Caen**, **Alejo Bianchi**, **Arnau Povedano**, **Andres Somoza**, **Antoine Thirion**, **Maélie Palomo**, **Florian Sontowski**, **Gwendal Beylier**, **Hamza Benlabied**, **Löric Fouchereau**, **Mikis Matsakis**, **Oded Avinathan**, **Paula Wittib**, **Seppe Van Looveren**, **Peter Freeman**, **Tuk Frederiksen**, **Yamil Falvella** et **Belar San Vincente**

Collaborations artistiques
Jonathan Fitoussi
et **Clemens Hourrière**

Création et régie lumière
Vincent Millet

Création costumes **Nadia Léon**

Collaboration acrobatique
Nordine Allal

Régie générale et son
Claire Thiebault-Besombes

© Cholette Lefébure

—

DÉGUSTATION
Château Mourgues du Grès
JE **21 DÉC** (infos p. 99)

+++

RÉPÉTITION OUVERTE
L'équipe artistique vous invite à assister à une séance d'échauffement technique avec répétition de figures acrobatiques !

ME **20 DÉC** 12:00 — **SALLE BERNADETTE LAFONT**
Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com

Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 88)

festival flamenco

ME **10** > SA **20 JAN** 24

JAN

JE 11 — 20:00 **Israel Fernández** – *Con la guitarra de Diego del Morao* p. 40
MA 16 — 21:00 **David Coria** – *Los Bailes Robados* p. 42
SA 20 — 21:00 **Gerardo Núñez** – *45 años sobre los escenarios* p. 44

Découvrez le programme complet en novembre 2023

MUSIQUE

TARIF II
1:15

JAN
JE **11** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Israel Fernández

Con la guitarra de Diego del Morao

Le phénomène Israel Fernández vient pour la première fois dans la cité des Antonins conquérir le cœur du public nîmois. Un aller sans retour entre passion et émotion.

Dès l'aube, impossible de faire taire l'artiste de Tolède issu d'une famille gitane où le flamenco transpire et se transmet. Il impressionne dès son plus jeune âge par sa maîtrise et ses connaissances musicales, et remporte à onze ans son premier concours à la télévision espagnole.
Voix déchirante, sens inné de l'harmonie et du rythme, Israel Fernández insuffle au *cante puro* un style très personnel, plus actuel. Cette expression parfaite de l'héritage des grands maîtres du flamenco et de l'éclat de la jeunesse lui permet de rayonner à l'international, et de faire l'unanimité auprès des *aficionados* comme d'un public nouveau.
En témoignent ses cinq albums authentiques et précieux, ainsi que son enregistrement pour la plateforme internationale COLORS.
À ses côtés, le génie de la guitare Diego del Morao, qui a déjà sublimé de grandes voix comme celles de José Mercé, Niña Pastori ou encore Antonio Reyes. Fils de Moraíto Chico, il est une pièce essentielle dans la création musicale d'Israel Fernández. Ensemble, ils composent, jouent et improvisent, créant une atmosphère à leur image et rendant chaque spectacle totalement unique.

—

FESTIVAL FLAMENCO 2024
ME **10** > SA **20 JAN**

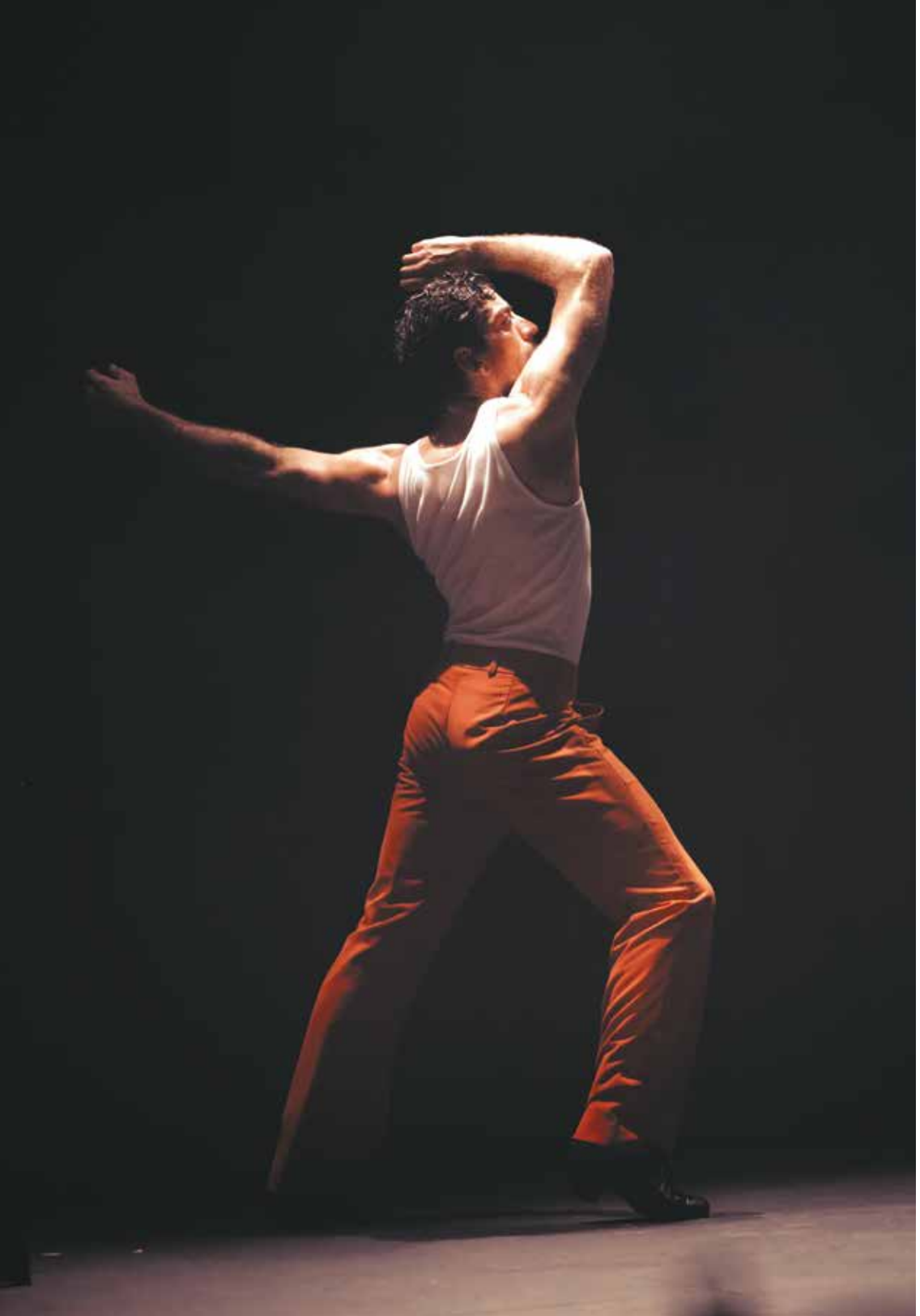
"Israel Fernández, une étoile du flamenco est née !"
EL PAÍS – ESPAGNE

Avec
Israel Fernández chant
Diego del Morao guitare
Marcos Carpio
et **Pirulo** palmas

Distribution
Viavox production

© DR

festival flamenco



DANSE
CRÉATION 2023

TARIF I
± 1:20

JAN
MA **16** — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

David Coria

Los Bailes Robados

Après avoir conquis l'Odéon avec son *work in progress* en 2023, le chorégraphe revient, toujours avec un casting de rêve, présenter l'aboutissement de son œuvre.

Strasbourg, 1518 : une femme se met à danser sans aucune raison apparente, nuit et jour, sans s'arrêter. Des citoyens la rejoignent, toujours plus nombreux, et secouent leurs corps sans relâche, en transe jusqu'à l'extrême, voire la mort.
David Coria, artiste incontournable de l'avant-garde flamenca du 21e siècle, s'inspire des faits et légendes autour de cet événement historique pour en faire une pièce entre « performance et exorcisme ». Entouré du meilleur de la scène andalouse actuelle, comme les frères Lagos ou les jumelles O'Ryan, il explore avec audace et détermination les relations entre danse et liberté, interrogeant les normes à travers le temps et le rapport individu-société.
Au plateau, passant de l'hystérie du mouvement frénétique à la force immobile, les danseurs sont comme des masses connectées à une seule et même âme.
Entre danse espagnole, flamenco, théâtralité, spontanéité et harmonie, *Los Bailes Robados* (les danses volées) est une création chorale d'une puissance rare. Un "pas de deux avec la vie", comme une ode à la joie et à la liberté de danser !

—

FESTIVAL FLAMENCO 2024
ME **10** > SA **20 JAN**

Direction artistique, conception et mise en scène **David Coria**

Conseil musical **David Lagos**

Chorégraphie **David Coria** et ses danseurs

Collaboration chorégraphique **Eduardo Martínez**

Avec
David Coria, **Aitana Rousseau**, **Florencia OZ**, **Rafael Ramírez** et **Marta Gálvez** danse
Isidora O'Ryan violoncelle et voix
David Lagos chant
Alfredo Lagos guitare

Conseil idée de départ **Daniel Muñoz Pantiga**

Création espace scénique **David Coria** et **Juan Berlanga**

Création costumes **Pilar Cordero** et **Paloma de Alba**

Création lumière et coordination technique **Gloria Montesinos A.A.I.**

Son **Chipi Cacheda**

Machiniste **Jorge Fernandez**

Distribution **Arte y Movimiento**

© Marie Julliard | Omaha-Pictures

festival flamenco

MUSIQUE

TARIF I
1:15

JAN
SA **20** — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Gerardo Núñez

45 años sobre los escenarios

Soirée anniversaire : Gerardo Núñez célèbre 45 ans de scène, entouré de complices, génies tout comme lui de la guitare flamenca.

Guitariste et compositeur originaire de Jerez de la Frontera, Gerardo Núñez est un artiste au talent indéniable et à la carrière épatante. S'inspirant du rock, de la musique classique, et surtout de la fusion jazz-flamenco, il est aujourd'hui considéré par la critique comme l'un des dignes héritiers du grand Paco de Lucía. À 11 ans, il joue déjà aux côtés de La Paquera de Jerez, Manuel Mairena ou encore La Bolola. Son premier album, *El Gallo Azul* sorti en 1987, confirme son avenir prometteur, tout comme ses nombreux projets musicaux. Parmi eux, l'adaptation d'*El Amor Brujo* de Manuel de Falla, l'interprétation du *Concierto d'Aranjuez* avec l'Orchestre Philarmonique d'Udine ou encore la composition de *Gálvanicas* d'Israel Galván.
Avec plus d'une dizaine de prix dont deux *Giraldillos* et la prestigieuse médaille Nikolaï Rubinstein, il est unanimement reconnu pour sa technique, son écriture inspirée et sa vision moderne du flamenco dans le respect de la tradition.
Entre deux scènes internationales, il fait escale à Nîmes accompagné par ses pairs. Six guitares pour un concert événement… *¡ Viva la guitarra flamenca !*

—

FESTIVAL FLAMENCO 2024
ME **10** > SA **20 JAN**

Avec
Gerardo Núñez
guitare principale
Bolita de Jerez,
Salvador Gutiérrez,
Jesús Guerrero,
Rycardo Moreno
et **Álvaro Martinete**
guitares

Technique
Théâtre de Nîmes

© Claudia Ruiz
Archive photographique
Biennale de Flamenco
Mairie de Séville

festival flamenco

DANSE

TARIF III
1:00

JAN
MA **30** — 20:00
ME **31** — 19:00
SALLE DE L'ODÉON

Fabrice Ramalingom

Générations – battle of portraits

L'élégant et touchant portrait de deux danseurs dans un face à face intergénérationnel. Une rencontre chorégraphique entre compétition et complémentarité.

Avec *Générations*, le chorégraphe et danseur montpelliérain proche de Dominique Bagouet et Trisha Brown, convoque deux interprètes que tout semble opposer.
Jean, plus de 70 ans et Hugues, jeune danseur de tout juste 23 ans, vont se confronter, afficher leurs différences et leurs qualités dans un *battle* de danse où chacun offre à l'autre le meilleur de lui-même. Dans cette pièce sur-mesure, pensée pour eux, à partir d'eux, où la performance physique de l'un vient compléter l'expérience de l'autre, Fabrice Ramalingom met en lumière les effets du temps sur le corps. Comment accepter qu'on ne soit plus ou pas encore ? Comment vivre avec ce que l'on est ? Comment gagner ? Qu'est-ce que perdre ? Le duo interroge le vivant dans toutes ses formes.
Des instants d'échange et de partage où la notion du temps n'a plus de prise sur le présent. Le tout soutenu par un binôme captivant, d'une beauté et d'une émotion rares.

Compagnie R.A.M.a

Conception et chorégraphie
Fabrice Ramalingom

Avec
Jean Rochereau
et **Hugues Rondepierre**

Lumières et scénographie
Romain de Lagarde

Paysage sonore **Matthieu Doze**

Vidéo **Sébastien Casino**
assisté de **Boris Proust**

Costumes **La Bourette**

Regard extérieur
Nathalie Collantes

Régie générale **Bastien Pétillard**

© Brice Pelleschi

+++

BORD PLATEAU
Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

ME **31 JAN** — à l'issue du spectacle

THÉÂTRE
CRÉATION 2023

TARIF S
1:25

FÉV
MA **06** — 20:00
ME **07** — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Sens dessus dessous

André Dussollier

Ce monument du cinéma français revient fouler les planches pour clamer son amour des mots… Un spectacle total qui révèle une fois encore, l'exigence et la finesse de cet artiste rare, au sommet de son art !

Virtuose de la langue, magicien des lettres, conteur hors pair… À 77 ans, André Dussollier n'a rien perdu de son élégance ni de son charisme, bien au contraire.
Dans ce spectacle qu'il a lui-même créé, et qui mêle danse, musique et théâtre, il jongle avec les mots comme avec les auteurs. De Victor Hugo à Raymond Devos, en passant par Sacha Guitry ou Michel Houellebecq, les proses s'entremêlent pour créer un patchwork subtil et délicieux.
Seul en scène, avec son regard malicieux et sa voix singulière, il nous charme et nous entraîne dans son imaginaire infini, révélant avec gourmandise ce qui constitue « la substantifique moëlle » des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. Discret, obstiné, un brin décalé, il nous ensorcelle et nous rappelle, ô combien, la langue française est belle, riche et expressive.
Un voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature, aux côtés d'un artiste sacré qui n'en finit plus d'atteindre les sommets.

De et avec
André Dussollier

Collaboration artistique
Catherine D'At

Scénographie et vidéo
Sébastien Mizermont – VLB

Lumières **Laurent Castaing**

Illustration sonore **Cyril Giroux**

Accessoires **Pauline Stern**

© Maria Letizia Piantoni

—

DÉGUSTATION
Château L'Ermite d'Auzan
ME **07 FÉV** (infos p. 99)

"Toujours aussi élégant, alerte et délicieusement ironique, André Dussollier offre une partition aux infinies nuances."
LA TERRASSE

DANSE
CRÉATION 2023

TARIF II
± 1:00

FÉV
VE **09** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Fouad Boussouf

Fêu

Danseur chorégraphe au parcours hétéroclite, Fouad Boussouf explore cet élément qui le fascine tant, avec un spectacle au casting 100% féminin. Inspirant, puissant, incandescent.

Le feu crépite, bouge et danse sur sa propre musique.
Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend et s'échappe en fumée. « C'est à la fois quelque chose de continu et de toujours différent. Je peux l'observer pendant des heures, regarder les éclats de couleurs, ses variations dans le rythme, sa régénérescence et sentir son incandescence.
Le feu provoque chez moi une vive émotion. »
Avec cette création, qui prolonge ses pièces *Näss* (2018) et *Burn to shine* (2020), Fouad Boussouf poursuit son exploration de l'énergie collective, et de la continuité du mouvement, ici circulaire. Sur scène, les onze interprètes exercent une danse physique et terrestre, qui brûle, épuise, engendrant sans cesse de nouveaux élans que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner... Respirer, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps. Sauter pour sentir la chute, rejaillir encore et toujours.

Pièce pour 11 danseuses

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf**

Assistante **Natacha Balet**

Avec
Filipa Correia Lescuyer, **Léa Deschaintres**, **Rose Edjaga**, **Lola Lefevre**, **Fiona Pitz**, **Charlène Pons**, **Justine Tourillon** (en cours)

Musique **François Caffenne**

Costumes **Gwladys Duthil**

© Charlène Pons

+++

WORKSHOP DE DANSE : À LA DÉCOUVERTE DE *FÊU* !

L'interprète Filipa Correia Lescuyer propose à tous, débutants ou amateurs, de rentrer dans l'univers de la pièce avec un atelier de rites et de rythmes autour de la danse en ronde. Éprouver la vitesse, celle du groupe qui entraîne, fédère ou que l'on fuit. Ici, chaque participant, comme une planète, contribue à l'équilibre de l'univers.

SA **27** & DI **28 JAN** 10:00 > 13:00 & 14:30 > 16:30 — **SALLE B. LAFONT**
40 € tarif plein / 25 € tarif léger - **Inscriptions** a.brouard@theatredenimes.com

BORD PLATEAU

VE **09 FÉV** — à l'issue du spectacle
Traduction de la rencontre en Français/LSF par Sîgnanîmes

Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 88)

THÉÂTRE

TARIF II
2:00

FÉV
MA **27** — 20:00
ME **28** — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

L'Avare

Molière / Benoît Lambert

Le directeur de La Comédie de Saint-Étienne propose une version drôle et tranchante de ce grand classique du théâtre, soutenue par un jeu d'acteur impeccable.

Fidèle de Molière, Benoît Lambert s'attaque pour la quatrième fois à ce monstre sacré de la littérature française.
Écrit en 1668, deux ans après la création du *Misanthrope*, *L'Avare* signe un retour à la « grande comédie » en cinq actes et en prose. La pièce, qui a reçu à sa création un accueil assez réservé, est devenue depuis l'une des plus jouées de son auteur.
Harpagon, odieux vieillard, est obsédé par l'argent.
Il projette de marier sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une veuve fortunée.
Son avarice, qui fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper !
Dans cet *Avare* d'une précision étonnante, tout est pensé, éclairé, approfondi. L'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes se conjuguent avec finesse dans cette mise en scène, centrée sur l'art de l'acteur.
Et si la proposition de Benoît Lambert revendique et privilégie une théâtralité à l'ancienne, le portrait de cette jeunesse étouffée par l'égoïsme et l'avarice des vieillards résonne étrangement avec notre époque…

Texte **Molière**

Mise en scène **Benoît Lambert**
assisté de **Colin Rey**

Avec
Estelle Brémont*,
Anne Cuisenier,
Baptiste Febvre,
Théophile Gasselin*,
Étienne Grebot,
Maud Meunissier*,
Colin Rey et **Emmanuel Vérité**

* issus de L'École de la Comédie

Scénographie et création lumière
Antoine Franchet

Création son **Jean-Marc Bezou**

Costumes **Violaine L. Chartier**

Maquillage **Marion Bidaud**

Accessoires **Hubert Blanchet**

Régie générale **Thomas Chazalon**
ou **Philippe Lambert**

Construction décor et costumes
Ateliers de la Comédie
de Saint-Étienne

© Sonia Barcet

"La belle bande de comédiens réunis par Benoît Lambert innerve parfaitement les rôles patiemment ciselés par Molière."
SCENEWEB.FR

AUDIODESCRIPTION
Réalisation **Accès Culture**
Auteur **Rémi De Fournas**
ME **28 FÉV** (infos p. 89)

THÉÂTRE / MUSIQUE
CRÉATION 2024 / PREMIÈRE

JEUNE PUBLIC

+ 8 ANS
TARIF IV
± 50'

FÉV
ME **28** __ 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Nadir

Collectif Trig

Plongée dans l'univers musical et oral du Moyen-Orient, au fil du récit savant et décalé de Manel, petite fille passionnée d'astrologie.

« Elle a beau grandir, Manel a toujours peur du noir. Quand la nuit approche, la terreur monte et la seule façon de la surmonter c'est de réciter la liste, celle de ces 37 étoiles dont les noms portent encore les sonorités de leurs origines arabes. » Ces “têtes d'épingles lumineuses” sont une idée fixe depuis que son cousin Nadir lui a offert un livre d'astronomie. Nadir c'est le héros de son enfance, le seul qui sache lire et comprendre ses bizarreries. À travers les constellations, Manel fait le récit de ses aventures avec ce cousin fétiche qui grandit inexorablement à en devenir peu à peu inaccessible. Après *O(h)m, triturateur sonique* en 2016, le Collectif Trig revient à Nîmes partager son goût pour l'astronomie et les mythes issus du monde arabe. Sur scène aux côtés de la comédienne, deux musiciens mêlent instruments orientaux traditionnels et sonorités contemporaines. Les dessins et animations sont manipulés en direct par un artiste-mappeur. D'abord brut, le dispositif scénique bascule, au fil du récit de Manel et de ses digressions mythologiques, dans un univers plus graphique et onirique. Un voyage cosmique musical et visuel !

Texte et mise en scène
Elsa Hourcade

Composition musicale
Jean-François Oliver

Mapping, scénographie et mise en scène **Christophe Blanc**

Avec
Elsa Hourcade jeu
Jean-François Oliver oud et musique électronique
Julien Mauri percussions et objets

Régie générale et lumière
Nathalie Ducasse

Régie son **Eddy Arnaud**

© Christophe Blanc

+++

APÉRO DIABOLO !
Après la représentation, invite tes parents à prendre un diabolo avec les artistes, c'est offert !

ME **28 FÉV** __ **BAR DE L'ODÉON**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LU **26 FÉV** > VE **01 MAR**
(infos p. 91)

MUSIQUE
CRÉATION 2023

TARIF I
± 1:15

MAR
SA **02** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Erik Truffaz

Rollin' & Clap !

Fusion du jazz et du cinéma ! Avec son talentueux quintet, Erik Truffaz replonge dans les salles obscures et revisite les bandes originales de films qui ont bercé sa jeunesse.

Référence incontournable du jazz mondial, le trompettiste franco-suisse est l'un des musiciens les plus brillants de sa génération. Souvent comparée au jeu de Miles Davis, sa musique est animée par la fusion et la découverte sonore. Pour ce nouveau projet, tout a commencé une nuit de Festival à Angoulême, lorsqu'on lui propose de « déjouer » des musiques de film. Revisiter des bandes originales est une opération délicate pour un musicien. Mais Erik Truffaz relève brillamment le défi. Et, entouré de ses fidèles complices dont le bassiste Marcello Giuliani, il ajoute sa touche unique à ces mélodies émouvantes, monuments de l'âge d'or du cinéma.
Ainsi est né *Rollin'*, en avril 2023, son 17e album. On y retrouve neuf titres puisés dans le 7e art, dont les célèbres airs du *Casse* avec Jean-Paul Belmondo ou encore *La Strada* par Fellini. *Clap*, second volet et suite logique de *Rollin'*, sortira à l'automne 2023. Ce concert *Rollin' & Clap !* est l'association de ces deux albums. Fermez les yeux et laissez-vous transporter dans ce road-movie musical !

Avec
Erik Truffaz trompette
Marcello Giuliani basse
Alexis Anérilles claviers
Raphaël Chassin batterie
Matthis Pascaud guitare

© Vincent Guignet

—

DÉGUSTATION
Mas Carlot
(infos p. 99)

"Le jeu d'Erik Truffaz, tout en maîtrise et en poésie, trouve dans ce répertoire le plus bel écrin..."
OUEST FRANCE

DANSE

TARIF III
± 1:00

MAR
ME **06** — 19:00
JE **07** — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Laura Bachman

Ne me touchez pas

Ce duo hybride et fusionnel nous livre une danse engagée. Comme une ode au « toucher » dans toute sa complexité, sa splendeur et son universalité.

Rendre visible le toucher. Rendre visible son absence. Explorer ce sens complexe qui évoque autant la douleur que la violence, la sensualité que l'austérité. Tour à tour outil d'agression, de réconfort, de solidarité, de luttes, de plaisir charnel, de tabou ou d'expression libre… il fascine autant qu'il effraie. Laura Bachman s'empare du sujet avec brio et l'analyse sous toutes ses formes, de son aspect purement physique jusqu'à sa place dans nos cultures et nos sociétés. À ses côtés depuis l'origine de la création, la brillante Marion Barbeau. La première était jeune interprète de l'Opéra national de Paris puis de la Compagnie de Benjamin Millepied, avant d'intégrer celle d'Anne Teresa De Keersmaeker. La seconde est première danseuse de l'Opéra de Paris et héroïne du dernier film de Cédric Klapisch *En Corps*. Ensemble, elles forment un duo délicat, sensuel et puissant. Les peaux s'effleurent, les corps se parlent, se cherchent et se trouvent, se méprennent ou s'entendent… Pour celles qui voulaient « proposer une porte d'entrée sur un thème aussi intime qu'universel et auquel chacun peut s'identifier », c'est pari gagné.

Conception et chorégraphie
Laura Bachman

Musique originale
Vincent Peirani
et **Michele Rabbia**

Avec
Marion Barbeau
et **Laura Bachman**

Création lumière **Eric Soyer**

Régie **Quentin Maes**

Costumes **Laura Bachman** avec la complicité de **Marion Barbeau** et **Axelle Bachman**

Regard extérieur
Magali Caillet-Gajan

Conseil dramaturgique
Karthika Naïr

© Christophe Manquilllet

+++

EN CORPS

Un film de C. Klapisch avec Marion Barbeau et Hofesh Shechter, 2022, 1h58
Élise, 26 ans, grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors, sa vie va être bouleversée…

MA **05 MAR** 18:30 — **CINÉMA LE SÉMAPHORE**
La séance sera présentée par Marion Barbeau, danseuse et comédienne.

RÉPÉTITION OUVERTE

JE **07 MAR** 17:00 — **SALLE DE L'ODÉON**
Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com

LECTURE / MUSIQUE

TARIF IV
± 1:00

MAR
SA **09** — 12:00
BAR DU THÉÂTRE

Emma Morin & Carole Roth Dauphin

arbre S / Giuseppe Penone

Après les écrits de Léonard de Vinci en début de saison, Emma Morin choisit les mots du sculpteur Giuseppe Penone pour éclairer nos esprits à l'heure de la transition écologique.

Les arbres sont des plantes supérieures, en raison de la taille et de l'âge qu'ils peuvent atteindre. L'arbre s'élève pour chercher la lumière, et échappe ainsi à la force de la gravité. Il joue un rôle majeur dans le fonctionnement écologique terrestre. Les forêts font respirer la Terre, qui compte entre 60 000 et 100 000 espèces d'arbres dont 40% seraient menacées d'extinction.
À la fin des années 60, le mouvement artistique Arte Povera réfléchit à la relation entre nature et culture en prônant, comme son nom l'indique, la sobriété dans l'art. C'est ce dialogue entre le règne végétal et l'existence humaine qu'explore Giuseppe Penone, interrogeant l'homme et le vivant : comment l'empreinte de l'homme se lit-elle dans la nature ? Est-ce la nature qui a besoin d'être sauvée par l'homme, ou l'homme qui a besoin de la nature pour survivre ? En réponse à ces interrogations, l'artiste italien défend une écologie centrée sur l'idée que la nature est dotée d'une mémoire, et que l'homme a un impact sur cette mémoire.

Avec
Emma Morin
conception et voix
Carole Roth Dauphin
improvisation alto

© Emma Morin

—

Giuseppe Penone (1947-...)
Respirer l'ombre (1999)
Éditions école nationale des Beaux-Arts, Collection écrits d'artistes

+++

PROJECTION ET RENCONTRE
GIUSEPPE PENONE, LES CHEMINS DE LA MAIN

Un film documentaire de Thierry Spitzer, 2004, 50 mn
Cela commence à Turin, quand le tronc d'un grand cèdre arrive dans l'atelier de Giuseppe Penone, puis s'achève sur l'arrivée de cet arbre sculpté au Centre Pompidou. Le travail de Penone sur cette sculpture témoigne de l'ensemble de son parcours, depuis la fin des années 1960, lorsqu'il était le plus jeune membre de l'Arte Povera.

SA **09 MAR** 16:30 — **BAR DU THÉÂTRE**
Suivi d'un échange avec Emma Morin et Carole Roth Dauphin.
Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

CIRQUE / MUSIQUE

TARIF II
+ 8 ANS
1:15

MAR
MA 12 — 20:00
ME 13 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Entre Ciel et Mer

Cirque Éloize

Chef de file du cirque contemporain, la compagnie québécoise signe ici un conte acrobatique et musical dans lequel résonne la culture acadienne.

Quelque part entre ciel et mer en terres canadiennes, au milieu du Golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. C'est ici en Acadie, il y a 30 ans, qu'est né le Cirque Éloize, compagnie emblématique de la scène contemporaine. Et c'est logiquement dans ce même archipel balayé par le vent, que prend racine cette nouvelle création.
La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur ce fil, basculant d'un monde à l'autre...
Célébration de la fierté acadienne portée à la scène par le formidable conteur Cédric Landry, *Entre Ciel et Mer* est un mariage parfait entre contes insulaires, musique et prouesses circassiennes.
À mi-chemin entre rêve et réalité, l'auteur nous transporte dans un univers plein de poésie. Un voyage atypique et sensible, de l'autre côté de l'Atlantique !

Auteur **Cédric Landry**

Composition musicale **Suroît**

Président et chef de la création du Cirque Éloize **Jeannot Painchaud**

Avec
Cédric Landry, **Henri Paul Bénard**, **Félix Leblanc**, **Simon-Charles Cyr**, **Florence Amar**, **Esteban Immer**, **Amie Patching**, **Delaney Bayles**, **Mathys Guyon Matte** et **Cléa Perion**

Mise en scène
Michel-Maxime Legault
associé à **Félix Dagenais**

Arrangement et direction musicale
Cédric Dind-Lavoie

Chorégraphie **Julie Perron**

Scénographie **Mario Bouchard**

Costumes **Mireille Vachon**

Maquillages et coiffures
Justine Denoncourt

Lumières **Robin Kittel Ouimet**

Son **Gaétan Bouffard**

Conseils acrobatiques
Nicolas Boivin-Gravel

© Nigel Quinn

"Larguons les amarres vers l'horizon ! Une expérience immersive et teintée de magie."

QUOI FAIRE AU QUÉBEC – CANADA

THÉÂTRE

TARIF IV
+ 12 ANS
1:00

MAR
JE 14 — 19:00 1
VE 15 — 20:00 2

Pères

Enquête sur les paternités d'aujourd'hui

Compagnie Babel

Une pièce sensible sur le patriarcat, le féminisme et la place du père, basée sur le recueil de témoignages riches et d'histoires étonnantes.

Depuis dix ans, Élise Chatauret imagine des spectacles à partir de rencontres. Sa démarche, mettre la parole des gens au cœur du processus, elle l'affirme dès sa première création *Babel* inspirée par des jeunes de banlieue parisienne.
Avec *Pères*, elle s'attaque au vaste thème de la famille. "Comment fait-on famille aujourd'hui en France ?" Constatant que seules des femmes répondent à l'enquête, la metteuse en scène prend le contrepied des premiers résultats, et choisit d'interroger la famille du point de vue des hommes, du point de vue des pères. De ces entretiens, elle garde ensuite des bribes de souvenirs plus ou moins marquants, des confidences, des aveux, des histoires parfois poignantes mais toutes singulières. Sur scène, Laurent Barbot et Iannis Haillet endossent avec finesse les rôles des familles rencontrées. Deux hommes pour incarner les « pères autorité » qui se refusent à la tendresse, les pères absents, les radins, mais aussi les papas poules, les progressistes ou les pères gays. Tout en restituant certaines paroles collectées, les comédiens se racontent aussi personnellement. Ils dépeignent au fil du spectacle, sur un grand tableau blanc, un arbre généalogique hétéroclite, aux multiples figures paternelles. Ludique, drôle et pertinent.

Écriture, dramaturgie et mise en scène **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie** à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevran et de Malakoff

Avec
Laurent Barbot et **Iannis Haillet**

Scénographie **Charles Chauvet** et **Jori Desq**

Conception graphique et costumes **Charles Chauvet**

Conception technique et régie générale **Jori Desq**

Création sonore **Maxime Tisserand**

Lumières **Léa Maris**

Stagiaire mise en scène et dramaturgie **Vladia Merlet**

© Christophe Raynaud de Lage

—

Avec le soutien du Département du Gard
& l'aide de la Ville de Rodilhan

en itinérance

1 **CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX**
2 AVENUE DE LATTRE DE TASSIGNY — 30900 NÎMES

2 **ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE**
CHEMIN DES CANAUX — 30230 RODILHAN

THÉÂTRE / DANSE

JEUNE PUBLIC

+ 7 ANS

TARIF IV

50'

MAR

ME **20** — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Marie Henry / Clément Thirion / Kosmocompany

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle drôle et tendre aborde la question du genre et se moque joyeusement des préjugés et des conformismes.

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école… Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires. Les regards et les interrogations fusent. Le plaisir de se balader en robe aura été de courte durée. Norman se sent comme enfermé dans une boîte. Une boîte dont il n'a même pas choisi la forme, la matière, les couleurs. À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Dans une mise en scène pop, inventive et décalée, trois comédiens-danseurs interprètent une galerie de personnages savoureux. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration. Une ode colorée à la liberté d'être qui on est !

Direction et chorégraphie
Clément Thirion

Écriture et dramaturgie
Marie Henry

Avec
Antoine Cogniaux, **Deborah Marchal** et **Quentin Chaveriat**

Création du rôle de Norman
Lylybeth Merle

Scénographie et costumes
Katrijn Baeten et **Saskia Louwaard**

Direction technique et création lumière **Gaspar Schelck**

Création sonore **Thomas Turine**

Danse classique
Maria Clara Villa Lobos

Régie **Emmanuelle Chardonnet** et **Margaux Fontaine**

© Hichem Dahes

—

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près de Marie Henry
Éditions Lansman Jeunesse

+++

BORD PLATEAU

Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

ME **20 MAR** — à l'issue du spectacle

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LU **18** > VE **22 MAR**

(infos p. 91)

THÉÂTRE

TARIF I
1:40

MAR
VE **29** — 20:00
SA **30** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Lazzi

Fabrice Melquiot

Tandem complice, Philippe Torreton et Vincent Garanger incarnent deux anti-héros passionnés du 7e art qui tentent de s'inventer une « vie d'après ». Une ode à l'amitié, drôle et touchante à la fois.

L'un est veuf, l'autre divorcé. Plantés au milieu d'un décor de cinéma déglingué, deux amis tentent de survivre à la fermeture de leur vidéo-club, le dernier de la planète. Face à Netflix et aux géants du streaming, les deux hommes n'ont rien pu faire. Leur nouveau projet de vie les amène à la campagne dans le Vercors où, ensemble, ils tentent de se réinventer. Entre méditation et jardinage, ce vieux "couple" quitté par les femmes, disserte, s'aime et s'engueule. L'amitié, la vraie. Pour le meilleur et pour le pire.
Ce duo de cinéphiles paumés, Fabrice Melquiot l'a taillé sur mesure pour Philippe Torreton et Vincent Garanger. Ces comédiens qui se sont rencontrés en 2019 dans la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules* du même auteur, entretiennent depuis une véritable amitié artistique. Une complicité théâtrale et un jeu subtil mis au service de cette comédie douce-amère. Entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé.

Texte et mise en scène
Fabrice Melquiot

Avec
Vincent Garanger
et **Philippe Torreton**

Scénographie **Raymond Sarti**

Son **Sophie Berger**

Lumières **Anne Vaglio**

Costumes **Sabine Siegwalt**

Conseil chorégraphique
Ambra Senatore

Assistante à la mise en scène
Mariama Sylla

Odorama **Aglaé Nicolas**

Musiques **Emily Loizeau**

Arrangements **Emily Loizeau, Boris Boublil, Csaba Palotaï** et **Sacha Toorop**

Guitares **Csaba Palotai**

Claviers et basse **Boris Boublil**

Batteries et percussions
Sacha Toorop

Mixage **Sébastien Bureau**

© Christophe Raynaud de Lage

—

Lazzi de Fabrice Melquiot
est publié et représenté par
L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale

+++

CARTE BLANCHE À PHILIPPE TORRETON
Le comédien présentera un film de son choix !

SA **30 MAR — CINÉMA LE SEMAPHORE**

THÉÂTRE

TARIF III
+ 14 ANS
1:15

AVR
ME 03 — 19:00
JE 04 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Sarrazine

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

Immersion dans la vie d'Albertine Sarrazin, femme de lettres française, au parcours chaotique empli de délinquance, de rage et de combats.

Originaire de la région Occitanie, Albertine Sarrazin, romancière reconnue grâce notamment à *L'Astragale* et *La Cavale* publiés en 1965, est née à Alger en 1937 et morte à Montpellier à l'âge de 30 ans d'une opération mal préparée. Adepte d'une vie mouvementée entre errance, maison d'arrêt, cavale et prostitution, cette poétesse des prisons à la fois libre, passionnée et marginale, a connu la gloire littéraire à 27 ans. Julie Rossello Rochet à l'écriture et Lucie Rébéré à la mise en scène donnent chair avec force et poésie à cette destinée hors norme. Seule en scène dans un décor épuré entre rêveries et réalisme, Nelly Pulicani nous livre une performance physique remarquable incarnant l'écrivaine à chaque étape de sa courte vie. Elle la fait grandir sous nos yeux, libre et révoltée, alors que le plateau devient tour à tour cellule de prison, chambre, hôpital ou ruelle. Une immersion totale et bouleversante dans l'intimité d'une existence cabossée.

Texte **Julie Rossello Rochet**

Mise en scène **Lucie Rébéré**

Avec
Nelly Pulicani
et les voix de **Bouacila Idira**, **Ruth Nüesch**, **Mitchelle Tamariz** et **Gilles David**

Collaboration artistique
Lorene Menguelti
et **Nans Laborde Jourdaà**

Scénographie **Amandine Livet**

Costumes **Floriane Gaudin**

Lumières et régie générale
Pierre Langlois

Création sonore
Clément Rousseaux

Régie son **Jules Tremoy**

© Jean-Louis Fernandez

+++

L'ASTRAGALE

Un film de Brigitte Sy avec Leila Bekhti et Reda Kateb, 2014, 1h37
Une nuit d'avril 1957. Albertine, 19 ans, saute du mur de la prison où elle purge une peine pour hold-up. Dans sa chute, elle se brise l'astragale. Elle est secourue par Julien, repris de justice...

MA **02 AVR** 18:30 — **CINÉMA LE SÉMAPHORE**
La séance sera présentée par Nelly Pulicani, comédienne.

BORD PLATEAU

Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

JE **04 AVR** — à l'issue du spectacle

AUDIODESCRIPTION
Autrice **Adèle Brouard**
JE **04 AVR** (infos p. 89)

HUMOUR / MUSIQUE

TARIF S
1:45

AVR
JE 04 — 20:00
VE 05 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Les Franglaises

Récompensée par le Molière du meilleur spectacle musical à sa création, la folle troupe débarque enfin à Nîmes. Une performance jubilatoire et totalement désopilante !

Ils mettent tout le monde d'accord ! En pleine tournée triomphante, les brillants comédiens-musiciens des Franglaises ne cessent de faire rire et chanter. Leur concept détonant est d'une efficacité redoutable : interpréter les plus grands tubes anglo-saxons traduits au premier degré, façon « Google translate ». *A show of translation* ? Pas que… La traduction mot à mot, c'est un prétexte pour s'amuser des codes de la comédie musicale, du cabaret, du théâtre sous toutes ses formes. Détournant le jeu du blind-test, le spectacle est construit comme un opéra pop à l'américaine. Une bonne dose d'humour et d'absurde en plus. Exit Michael Jackson, Queen, les Beatles… les artistes enchaînent les tubes de Michel Fils-de-Jacques, de Reine ou des Scarabées avec un sens du comique imparable, des chorégraphies loufoques et une énergie à revendre. S'emmêlant les pieds dans les incohérences des traductions littérales et emportés par la fiction de ces pièces musicales, Les Franglaises offrent une tournure explosive au spectacle, qui vire au cabaret fou version Monty Python. Hilarant et complètement déjanté !

Mise en scène
Quentin Bouissou

Direction musicale
Philippe Lenoble

Avec
12 chanteurs musiciens

Direction artistique et de projet
Marie-Suzanne Lacroix
et **Adrien Le Ray**

Lumière et direction technique
Romain Mazaleyras

Costumes **Anna Rizza**
et **Claire Djemah**

© Mika Kobayashi

—

Molière 2015
Meilleur spectacle musical

—

DÉGUSTATION
Château de Nages
JE **04 AVR** (infos p. 99)

"L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants."

LE PARISIEN

THÉÂTRE
ARTISTE ASSOCIÉE

TARIF II
+ 10 ANS
1:00

AVR
ME 24 — 19:00
JE 25 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Metteuse en scène, chorégraphe et performeuse, la nouvelle artiste associée du Théâtre de Nîmes interroge l'Histoire du théâtre avec un grand H, tout en élégance, drôlerie et subtilité.

Quatre jeunes comédiens racontent l'histoire de l'art dramatique, l'histoire de cette pratique qui est aussi la leur. Celles des acteurs, ces femmes et ces hommes qui la fabriquent. Âgés de 25 à 30 ans, en pleine découverte de leur discipline et sans idées préconçues ni a priori, ils sont pour Fanny de Chaillé de parfaits candidats.
« Je rêve, avec *Une autre histoire du théâtre,* de faire une pièce qui s'adresse autant à un public de jeunes gens qui n'a pas forcément de références historiques et artistiques, qu'à des adultes amateurs de théâtre… ».
C'est ainsi qu'à la seule puissance de leur jeu et avec une énergie débordante, les personnages redonnent vie à des scènes mythiques, documentées grâce à des films, enregistrements ou témoignages. Au plateau, pas de scénographie ni décor, et un seul mot d'ordre : la simplicité. Pour que tout repose sur l'acteur et l'imagination du spectateur. Peut-être entendrons-nous Molière donner la réplique à Jeanne Moreau, Pina Bausch danser avec Sara Bernhardt ou du Racine mixé avec du PNL ? Laissons-nous prendre au jeu. Fiction ou réalité ?

Association Display

Conception et mise en scène
Fanny de Chaillé

Avec
Malo Martin, **Tom Verschueren**, **Margot Viala** et **Valentine Vittoz**

Assistant **Christophe Ives**

Lumières et direction technique
Willy Cessa

Son **Manuel Coursin**

Musiques **Malo Martin**

Régie lumière
Jean-Marc L'Hostis

Régie son
Clément Bernardeau

Direction de production
Isabelle Ellul

Logistique et communication
Jeanne Dantin

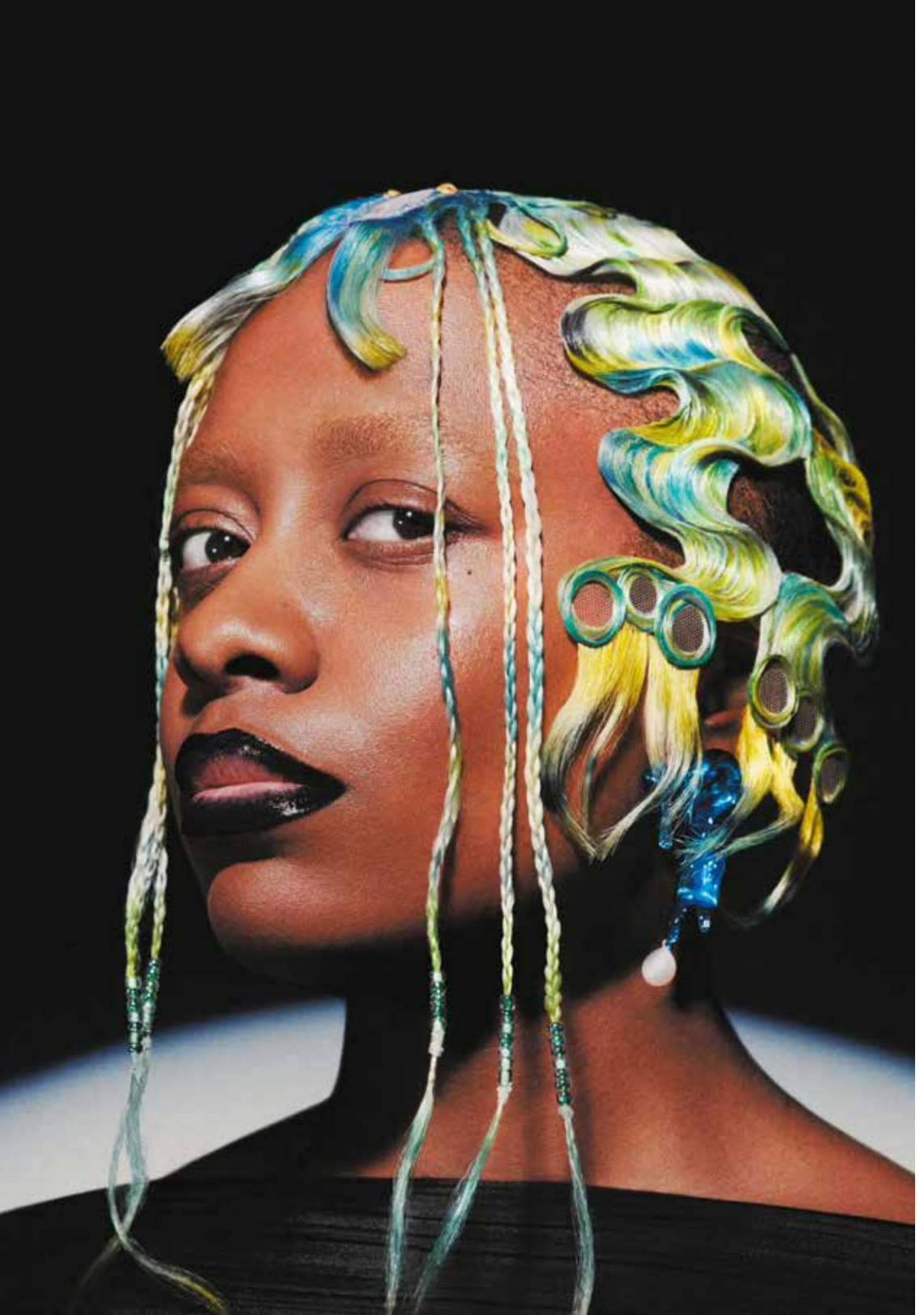
© Marc Domage

+++

BORD PLATEAU
Participez à un temps d'échange avec les artistes, et partagez vos ressentis ou vos interrogations !

ME **24 AVR** — à l'issue du spectacle

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JE **25** & VE **26 AVR**
(infos p. 91)



MUSIQUE

TARIF I
1:30

MAI
LU 06 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Cécile McLorin Salvant

& l'Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre au rayonnement international donne carte blanche à l'artiste franco-américaine, pour une soirée à l'image de son art : vibrante et éclectique !

À chacune de ses prestations, sa voix d'or envoûte le public. Étoile montante du jazz contemporain, Cécile McLorin Salvant revendique un univers riche et varié, à la croisée des influences et des genres : du blues mélancolique aux ballades sentimentales, en passant par d'audacieuses improvisations. Son nouvel album *Mélusine*, sorti en mars 2023, illustre parfaitement cette mixité musicale qui est aujourd'hui la sienne. À seulement 34 ans, la chanteuse compositrice ne cesse d'éveiller l'intérêt du public comme de la critique, remportant plusieurs prix prestigieux dont trois *Grammy Awards* ou le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. Accompagnée pour cette soirée unique d'une quarantaine de musiciens talentueux, la Franco-américaine a imaginé un programme mêlant compositions originales et reprises sur des arrangements inédits.
À ses côtés, l'Orchestre national Avignon-Provence, fondé au 18e siècle et labellisé "Orchestre national en région" en 2020, résonne comme un véritable joyau. Mené par la directrice musicale, Débora Waldman, il offre une profonde intelligence et une rare souplesse dans son approche des œuvres, quelles que soient leurs époques ou leurs styles. Nul doute que ce concert en exclusivité saura transporter les futurs mélomanes, comme les plus initiés !

Avec
Cécile McLorin Salvant chant
et l'**Orchestre national Avignon-Provence**

Direction musicale
Débora Waldman

© Karolis Kaminskas

"Foi de Wynston Marsalis, elle a tout. L'assurance, l'âme, la sensualité, la puissance, la virtuosité, l'étendue du registre, la profondeur et la grâce."

LE DEVOIR – CANADA

DANSE

TARIF I
± 1:45 AVEC ENTRACTES

MAI
MA **14** — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

São Paulo Dance Company

Aquarela do Brasil

Première à Nîmes pour cette compagnie brésilienne qui s'illustre dans des pièces brillantes et passionnées. Un voyage chorégraphique en quatre temps porté par des danseurs virtuoses.

Riche d'un répertoire qui allie chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, la São Paulo Dance Company dirigée par Inês Bogéa figure parmi les meilleures troupes internationales.
Accueillis pour la première fois à Nîmes, les Brésiliens conjuguent la beauté de leur danse aux univers de quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions.
Originaire elle aussi de São Paulo, Cassi Abranches lance la soirée avec *Agora*, pièce à l'énergie folle qui interroge les multiples sens du mot « temps », aux rythmes des percussions et du rock. Suit *Ngali* de Jomar Mesquita où les interprètes se mesurent à la *Samba de Gafieira*, cette danse de couple issue de la culture carioca née à Rio de Janeiro.
La soirée continue avec *Firebird*, fascinant pas de deux de l'Allemand Marco Goecke sur *L'Oiseau de Feu*, célèbre musique du compositeur russe Igor Stravinsky. En clôture, Leilane Télès nous entraîne avec *Umbó* sur des rythmes afro-brésiliens, jusqu'aux voluptueux rivages de Bahia…
Une soirée d'exception avec l'une des plus grandes compagnies au monde qui enchantera tous les amoureux de la danse !

Direction artistique **Inês Bogéa**

AGORA (2019)
Pièce pour 12 danseurs
Chorégraphie **Cassi Abranches**
Musique **Sebastian Piracés**
Lumières **Gabriel Pederneiras**
Costumes **Janaína Castro**

NGALI… (2016)
Pièce pour 12 danseurs
Chorégraphie **Jomar Mesquita**
avec la collaboration
de **Rodrigo de Castro**
Lumières **Joyce Drummond**
Costumes **Fernanda Yamamoto**

FIREBIRD (2010)
Pièce pour 2 danseurs
Chorégraphie et costumes
Marco Goecke
Musique *L'Oiseau de Feu*
d'**Igor Stravinsky**
Dramaturgie **Nadja Kadel**
Lumières **Udo Haberland**
Restaging **Giovanni Di Palma**

UMBÓ (2021)
Pièce pour 14 danseurs
Chorégraphie **Leilane Télès**
Costumes **Teresa Abreu**
Lumières **Gabriele Souza**

Agora © Rodolfo Dias Paes

"Des danseurs habités, explosifs
et capables de jongler avec virtuosité
du néo-classique au contemporain."
FRANCE BLEU

Chez nos voisins

Faire fleurir

Nicolas Fayol

Dans le paysage plastique et sonore d'une grotte d'ombres et de lumières, le danseur chorégraphe invite le public à voyager au centre de la terre et du mouvement.

Avant d'être une danse, *Faire fleurir* est un espace, confiné, rabaissé, dans lequel le temps s'étire au point de ne plus être mesurable. Une toile horizontale est suspendue à 1m50 du sol, ciel blanc où passent des nuages, plafond de grotte aussi, qui contraint à courber la tête et interdit la station debout. C'est dans ce lieu, entre azur et monde souterrain, que Nicolas Fayol fait progresser, pas à pas, son histoire. Un solo qui embarque le spectateur dans un voyage à fleur de sensation et de geste.

DANSE
FESTIVAL LA MAISON DANSE
JUIN __ UZÈS

—

DANS LE CADRE
DU PROGRAMME ÉTAPE DANSE

RÉSERVATIONS
La Maison CDCN
Uzès Gard Occitanie
lamaison-cdcn.fr

© DR

Les Vagues

Le Cratère – Scène nationale d'Alès

THÉÂTRE / MARIONNETTES

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf
Élise Vigneron / Théâtre de l'Entrouvert

Six marionnettes de glace à taille humaine qui doucement, sur scène fondent et, sur le sol, forment des vagues. Réalistes, elles se transforment, vieillissent, se rident, au rythme de la glace qui fond.

VE **20 OCT** 20:30 __ **LE CRATÈRE – GRANDE SALLE**
Informations / Réservations **lecratere.fr**

© Christophe Loiseau

Festival La Maison danse Jeunesse et famille

LA MAISON CDCN

DANSE

Festival des premiers regards sur la danse à partir de 18 mois et sans limite d'âge. Spectacles, ateliers, films, installations… boum !

LU **23 OCT** > ME **08 NOV**
UZÈS – PONT-SAINT-ESPRIT – NÎMES

Programme et informations à venir sur **lamaison-cdcn.fr**

© Lea Mercier

Joueurs

Le Périscope

THÉÂTRE D'OBJETS

Compagnie Les Maladroits

De nos jours, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, une quête d'héritage pour l'autre. Ils construisent leur histoire avec du bois, des briques, et ce qu'ils ont sous la main.

JE **27 JAN** 19:00 __ **LE PÉRISCOPE**
Informations / Réservations **theatreleperiscope.fr**

© Damien Bossis

Festival Les Volques

Concerts autour des compositeurs Wolfgang Amadeus Mozart & George Benjamin.

ME **06 DÉC**

18:00 __ LYCÉE A. DAUDET / SALLE TERRISSE

AUBE ET CRÉPUSCULE

Artistes **Ensemble Sarbacanes**...
- ○ **MOZART** *Symphonie n° 36 KV 425 en do*
- ● **G. BENJAMIN** *At first light*

14 instrumentistes, Direction **Raphaël Merlin**
- ○ **MOZART** *Sérénade K 388 en do mineur*

JE **07 DÉC**

20:00 __ LYCÉE A. DAUDET / SALLE TERRISSE

LES SOLISTES DES SIÈCLES

Artistes **Aude Périn-Dureau**, **Laëtitia Ringeval** violons, **Laurent Camatte**, **Carole Roth** altos, **Ariane Lallemand**, **Amaryllis Jarczyk**, **Robin Michael** violoncelles, **Hugo Abraham** contrebasse, **Eriko Minami** célesta, **Guillaume Le Picard** percussions, **Marion Ralincourt** flûte, **Gionata Sgambaro** flûte et clarinette, **Cedric Tiberghien** piano, **Les Pléiades** ensemble
- ● **G. BENJAMIN** *Octet pour trio à cordes, contrebasse, flûte, clarinette, célesta et percussions*

Direction **Alphonse Cemin**
- ○ **MOZART** *Quatuor avec flûte K285 en ré majeur*
- ○ **MOZART** *Quatuor avec piano n°1 KV 478 en sol mineur*
- ● **G. BENJAMIN** *Flight pour flûte seule*
- ○ **MOZART** *Quintette à deux altos n°4 KV 516 en sol mineur*

VE **08 DÉC**

16:30 __ THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

OPÉRA

Artistes **Carole Roth** et **Laurent Camatte** altos, **Gionata Sgambaro** flûte, **Isabelle Faust** violon, **Anne-Aurore Cochet** soprano, **Sharon Carty** mezzo
- ● **G. BENJAMIN** *Flight pour flûte seule*
- ○ **MOZART** *Duo pour violon et alto KV 435*
- ○ **MOZART** *Duos d'opéra et Lieder pour soprano*
- ● **G. BENJAMIN** *Viola, Viola pour deux altos*
- ○ **MOZART** *Airs d'opéra et duos d'opéra*

ET AUSSI : RENCONTRES, MASTER CLASS, PROJECTION...

Programme complet
lesvolquesfestival.com

20:30 __ CARRÉ D'ART

RÉCITAL PIERRE-LAURENT AIMARD

- ● **G. BENJAMIN** *Shadowslines*
- ○ **MOZART** *Andante für eine Walz in eine kleine Orgel K 616*
- ● **G. BENJAMIN** *Piano Figures*
- ○ **MOZART** *Fantaisie en do mineur K 475*
- ● **G. BENJAMIN** *Fantasy on iambic rythm*

SA **09 DÉC**

16:30 __ THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET SES AMIS

Artistes **Jean-François Heisser** piano, **Perceval Gilles, Aude Périn-Dureau** violons, **Laurent Camatte** alto, **Amaryllis Jarczyk** violoncelle, **Arthur Bolorinos** clarinette
- ○ **MOZART** *Rondo n°3 KV 511 en la mineur*
- ● **G. BENJAMIN** *Sonate pour violon et piano*
- ○ **MOZART** *Sonate pour piano seul KV 332*
- ○ **MOZART** *Quintette avec clarinette K 581 en la majeur*

20:00 __ CATHÉDRALE

FANTAISIES

Artistes **Thomas Lacôte, Adam Bernadac** orgues, **Gabriel Pidoux** hautbois, **Isabelle Faust** et **Carole Roth** altos, **Perceval Gilles** violon, **Sharon Carty** mezzo, **Nadine Pierre, Ariane Lallemand, Amaryllis Jarczyk** violoncelles, **Hugo Abraham** et **Benoît Levesque** contrebasses, **Gionata Sgambaro** flûte
- ○ **MOZART** *Fantaisie n° 2 en fa mineur K608 pour orgue*
- ○ **MOZART** *Quatuor avec Hautbois K370 en fa majeur*
- ● **G. BENJAMIN** *Upon Silence pour mezzo-soprano et 7 instrumentistes,* Direction **Alphonse Cemin**
- ● **G. BENJAMIN** *Miniatures pour violon seul*
- ○ **MOZART** *Quatuor avec flûte K 285 en do majeur*
- ○ **MOZART** *Adagio et fugue K 546 en do majeur*

DI **10 DÉC**

11:00 __ MUSÉE DE LA ROMANITÉ

DIVERTIMENTO

Divertimento en mi bémol majeur pour trio à cordes KV 563

Artistes **Aude Périn-Dureau** violon, **Carole Roth** alto, **Nadine Pierre** violoncelle

17:00 __ THÉÂTRE DE NÎMES

CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON p. 31

Mentions

Le Nouvel Homme

Production de KOE. **Coproduction** Het Laatste Bedrijf. Avec l'appui des Autorités Fédérales Belges.

Alex Vizorek

Production/management TS3-Fimalac Entertainment.

Lectures Emma Morin

Production Théâtre de Nîmes.

Le petit B

Production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules.* **Coproduction** Le Grand Bleu scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive scène nationale La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions.

Je suis tous les dieux

Traitement du son **Nicolas Martz** / Création costumes **Alexia Crisp Jones** / Régisseur général **François Blet** **Production** Association Mirage. **Coproduction** CCN d'Orléans, CCN de Tours, Emmetrop – Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis. **Soutiens** L'Echangeur CDCN-Picardie "Studio Libre", Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières. **Financeurs** DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, agglomération Montargis et rives de Loing. Marion Carriau est artiste associée de La Maison Danse – CDCN Uzès Gard Occitanie.

Pierre Rigal

Coproduction La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Pôle Sud CDCN – Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge – Annemasse, Théâtre Molière Sète – scène nationale de l'Archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai. **Avec le soutien** de la Ville de Toulouse, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. **Accueil en résidence** La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Garonne Toulouse, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Le Ring – Toulouse et Le Phare Ville de Tournefeuille.

Mort d'une montage

Production Compagnie Les Non Alignés en collaboration avec L'Harmonie Communale. **Coproduction** CDN Drôme Ardèche, Dôme Théâtre d'Albertville, Scènes obliques – Festival de l'Arpenteur, TMG – Grenoble, Les Aires Théâtre de Die. **Soutiens en résidence** Théâtre du Point du Jour, Maison des Arts du Léman. **Soutiens financiers** Département de l'Isère, Communauté de communes Grésivaudan, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI. La compagnie est subventionnée au fonctionnement par la Ville de Lyon.

Richard III

Production [Eudaimonia]. **Coproduction** MAC – Maison des Arts et de la Culture Créteil, ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie, Théâtre de Caen, Le Montansier-théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes, Château Rouge – Annemasse, Théâtre Chatillon – Clamart, Le Cratère – scène nationale Alès, Théâtre Molière Sète – scène nationale de l'Archipel de Thau. **Avec le soutien** du FONDOC Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, de l'ADAMI, du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN). Construction de la scénographie par les ateliers du ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse-Occitanie. Remerciements à la Colline – Théâtre National Paris et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de Créteil.

Wonderland

Coproducteurs et partenaires Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase – CDCN Roubaix, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), Plateforme Arts Vivants Occitanie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète – scène nationale de l'Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénograph Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Odyssud Scène des possibles

Mentions

Blagnac, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, Communauté de communes Erdre et Gesvres - Hors Saison, Communauté de communes Cazlals-Salviac, Résidence au Foyer – Marminiac. Repéré par l'ONDA et avec le soutien du FONDOC. La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

Mon Aile

Coproduit par le Théâtre de Nîmes, et **accompagné** par le Pôle National Cirque d'Alès et La Grainerie Fabrique des arts de cirque, **avec le soutien** du département d'Aveyron et du Festival Migrats Cirque à Valencia (Espagne).

Olivier Dubois

Production COD - Olivier Dubois.
Coproduction Festival d'Avignon, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CENTQUATRE-Paris, La Rose des vents scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, Mâcon scène nationale, Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum, Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio. **Coproduction pour la recréation** Maison de la Culture d'Amiens, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Théâtre Paul Éluard de Bezons, Festival de Marseille, Théâtre de Nîmes, CENTQUATRE-Paris.
Soutiens pour la reprise Mattatoio and the Festival Equilibrio – Fondazione Musica per Roma, ULTIMA VEZ – Win Vandekeybus, Mercat de les flors – Barcelona, SPEDIDAM, Région Île-de-France, L'Institut Français à Paris, La Ville de Paris.

Möbius

Direction de production **Peggy Donck** et **Antoine Billaud** / Diffusion et administration de tournée **Johanna Autran** / Remerciements à **Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain** et **Roser Lopez-Espinosa**.
Production Compagnie XY.
Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg – Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix – scène nationale Pôle européen de création Valenciennes, Maison de la Danse Lyon, MC2 Grenoble, Tandem – Scène nationale Douai-Arras, La Villette – Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT – Champ Fleuri (La Réunion), Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Carré Magique – Pôle National Cirque Bretagne Lannion Trégor, Espace des arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives – Saarbrücken Allemagne, La Coursive – scène nationale de La Rochelle.
Soutiens en résidence Le Sirque – Pôle National, Cirque Nexon Limousin, Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, MC2 Grenoble, Maison de la Danse Lyon, La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie – Cherbourg, CIRCa – Pôle National Cirque Auch, Tandem – scène nationale Douai, Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix Valenciennes.
Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

David Coria

Production et management **Daniela Lazary**.
Coproduction Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de Nîmes, Biennale de la Danse de Cannes, Festival international de Danse Itálica I.C.A.S., Bienal de Flamenco de Sevilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC) et Arte y Movimiento producciones SL.

Fabrice Ramalingom

Production R.A.M.a.
Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et le Théâtre de Nîmes, avec le soutien de la Ville de Pont-Saint-Esprit et la Région Occitanie, Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses – ADDP, Le Regard du Cygne – AMD XXe), La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine. R.A.M.a est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Montpellier.

André Dussollier

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier.

Fouad Boussouf

Production Le Phare – CCN du Havre Normandie.
Coproduction (en cours) La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Volcan – scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre.
Soutien en résidence Le Volcan – scène nationale du Havre.

L'Avare

Production La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Nadir

Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre des Franciscains Béziers.
Avec l'aide de l'État – préfet de la Région Occitanie, du Département du Gard, de la Ville de Nîmes.
Avec le soutien du Chai du Terral et de la communauté de commune des Avants-Monts du Centre Hérault.

Laura Bachman

Production déléguée Etats d'esprit productions. Directrice de production Séverine Rozet.
Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Théâtre-Sénart – scène nationale, La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, MC2 Grenoble scène nationale, CCN de Belfort, La Soufflerie – scène conventionnée de Rezé, Les théâtres de la ville du Luxembourg, La Fédération Wallonie Bruxelles.
Avec le soutien de CalArts, California institute for the arts, Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux, Théâtre des Bouffes du Nord, La Ménagerie de verre Tour à Plomb, LA Dance Project Charleroi Danse.

Entre Ciel et Mer

Merci à nos partenaires Conseil des Arts et lettres du Québec, Salle Odyssée – Gatineau, Théâtres en Dracénie, Conseil des arts du Canada.

Pères

Production et administration **Maëlle Grange**
Diffusion **Marion Souliman** / Presse **Agence MYRA**.
Production Compagnie Babel-Élise Chatauret, Théâtre de la Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire.
Coproduction Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN , Les Ateliers Médicis, La Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Avec l'aide du Département de la Seine-Saint-Denis.
Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.
Remerciements aux habitants de Sevran et de Malakoff, à Martine Gross, Victoire Tuaillon et Hélène Périvier.

NORMAN C'EST COMME NORMAL...

Développement et diffusion **BLOOM Project**
Production kosmocompany et BLOOM Project.
Coproduction MARS/Mons Arts de la scène, Pierre de Lune, Bruxelles, Charleroi-Danse, La Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du théâtre et de WBTD. **Avec le soutien** de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Lazzi

Production Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction Château Rouge – Annemasse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Ma scène Nationale – Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie, La Maison – Nevers, Théâtre L'Eclat – Pont-Audemer, Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Salle Gérard Philipe, Théâtre de Bonneuil sur Marne, Le cercle des partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.

Sarrazine

Production La Maison.
Copoduction La Comédie de Valence CDN, Théâtre de Villefranche, Domaine d'O, Théâtre du Train Bleu.
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.
Remerciements Maisons Mainou – Fondation Johnny Aubert-Tournier, Association Orphéon, Bibliothèque Armand Gatti, Les Nuits de L'enclave, Maison pour tous Albertine Sarrazin à Montpellier, Maison d'arrêt de Villefranche, Prison Insider, Théâtre des Clochards Célestes (Lyon).

Les Franglaises

Production Blue Line Productions.

Une autre histoire du théâtre

Production Display. **Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil, Le Quartz – scène nationale de Brest, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon, le lieu unique – Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne Toulouse, Théâtre Molière Sète – scène nationale Archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale. Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot – Théâtre national de la Danse, au Théâtre de Nîmes.

São Paulo Dance Company

Soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo.

pratiques

Accessibilité

Le Théâtre de Nîmes favorise l'accueil et l'accompagnement de tous les publics.

Spectateurs à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue. Accès aménagé au Théâtre et à l'Odéon. Pour les autres lieux, contactez-nous !

© Sandy Korzekwa

Spectateurs sourds ou malentendants

Amplification sonore par boucle magnétique ou casque individuel pour toutes les représentations, Salle Bernadette Lafont.

Spectacles visuels conseillés

PIERRE RIGAL
Hasard p. 22

WONDERLAND
Sylvain Huc p. 28

OLIVIER DUBOIS
Tragédie, new edit p. 34

MÖBIUS
Compagnie XY p. 36

FOUAD BOUSSOUF
Fêu p. 50

Gilets vibrants

Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement au Théâtre le soir de la représentation.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

Spectacles en audiodescription

L'AVARE
Molière / Benoît Lambert
ME **28 FÉV** 19:00 p. 52
Réalisation **Accès Culture**
Auteur **Rémi De Fournas**

SARRAZINE
Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré
JE **04 AVR** 20:00 p. 70
Autrice **Adèle Brouard**

Spectateurs en situation de handicap mental ou de handicap psychique

Vous avez envie de venir au Théâtre, seul(e) ou en groupe ? Contactez-nous !

Concerts, lectures, spectacles...

De nombreuses soirées sont naturellement accessibles, découvrez le programme ! À votre demande nous vous accueillons et vous proposons un placement en salle adapté à vos besoins.

L'audiodescription

Ce dispositif permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Une voix off, diffusée dans des casques individuels, s'intercale avec précision entre les dialogues et la musique pour décrire les éléments visuels essentiels de l'œuvre (mise en scène, décors, costumes, gestes, expressions et mouvements des artistes...). En amont de la représentation, une **visite tactile** de l'espace scénique (décors, costumes, volumes...) favorise une immersion totale et facilite la réception du spectacle.

© Sandy Korzekwa

Infos & réservations

Adèle BROUARD
Chargée des relations avec le public / accessibilité
a.brouard@theatredenimes.com
04 66 36 65 19

Relations avec le public

**Une question sur les tarifs de groupe, les formules étudiantes ou les groupes complices ?
Un renseignement sur une conférence ou une projection ?
Une présentation de saison personnalisée ?**

Groupes et collectivités

Association, structure à vocation sociale, comité social et économique, conservatoire, école de musique et de danse…
Affirmez une présence culturelle !

Enseignement supérieur

Spectacles, conférences, débats, ateliers…
Le Théâtre offre un autre regard sur la société d'aujourd'hui.
Enseignants, étudiants, inventons ensemble des parcours artistiques adaptés à votre discipline et à vos envies.

Publics empêchés

Depuis 2010, des projets à destination des publics empêchés sont mis en place dans le cadre des dispositifs Culture justice et Culture santé.

Soyez complice du Théâtre

Choisissez de venir ensemble au Théâtre (dates et spectacles communs) en créant un groupe de 6 abonnés et +.
Nous vous invitons personnellement sur certaines représentations et sommes à l'écoute de vos envies.

Et avec vos amis, bénéficiez d'autres avantages :

- Le tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de l'abonnement.
- Une présentation de saison individualisée.
- Un lien privilégié avec le service des relations avec le public.

© Sandy Korzekwa

Contactez-nous !

Elyse-Marie CABASSON
Responsable des relations avec le public
e-m.cabasson@theatredenimes.com
04 66 36 65 07

Adèle BROUARD
Chargée des relations avec le public
a.brouard@theatredenimes.com
04 66 36 65 19

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public
m.costas@theatredenimes.com
04 66 36 65 12

Parcours du jeune spectateur

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la programmation pour éveiller les curiosités, explorer des chemins inconnus, transmettre le plaisir du spectacle et surtout pour ouvrir les portes du Théâtre aux élèves de tous âges.

Venir au spectacle

Nous accueillons les classes de **maternelle et primaire** en journée lors des représentations spécifiques pour le jeune public. Les classes de **collège et lycée** peuvent être accueillies sur le temps scolaire ainsi que sur les représentations tout public en soirée.

Vous trouverez toutes les informations pratiques sur notre site, dans l'onglet « Relations avec le public ». Vous pourrez également télécharger les programmes des spectacles dédiés à chaque niveau, ainsi que des documents pédagogiques pour préparer votre venue.

Représentations en temps scolaire

WONDERLAND
Sylvain Huc p. 28
JE **30 NOV** & VE **1ER DÉC** 10:00 & 14:30

MOZART, UNE VIE D'OPÉRA
Festival Les Volques
MA **05 DÉC** 10:00 & 14:30

MON AILE
Compagnie Yifan / Ignacio Herrero p. 32
MA **12** > VE **15 DÉC** 10:00 & 14:30

NADIR
Collectif Trig p. 54
LU **26 FÉV** > VE **01 MAR** 10:00 & 14:30

NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS
Kosmocompany p. 66
LU **18** > VE **22 MAR** 10:00 & 14:30

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE
Fanny de Chaillé p. 74
JE **25** & VE **26 AVR** 14:30

Service éducatif

Au-delà des sorties au Théâtre, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation : ateliers de pratique artistique, médiations en classe, rencontres, visites, répétitions publiques…

Isabelle Alves et **Nathalie Henry,** enseignantes missionnées par l'Éducation Nationale, peuvent également vous accompagner dans l'élaboration de votre projet d'éducation artistique et culturelle.

© Sandy Korzekwa

Contactez-nous !

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public
m.costas@theatredenimes.com
04 66 36 65 12

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Billets à l'unité

Ouverture des réservations le mardi 26 septembre pour tous les spectacles.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2024, fin novembre.

Comment réserver ?

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre
MA > SA __ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00
Le soir même, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation sur le lieu du spectacle.

En ligne

theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places pour tous les spectacles dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible).
Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.
Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est possible.

Par téléphone

04 66 36 65 10
MA > SA __ 14:30 > 18:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture

pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, téléchargez votre application **pass Culture** et réservez des places de spectacles avec votre crédit individuel.

—

Attention !

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Tarifs

	S [1]	I	II	III	IV
Plein	40	33	23	17	12
Réduit *	38	31	21	15	11
Léger **	24	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Tarifs Périscope

LE PETIT B de Marion Muzac (p. 20)
Plein 10 € / **Réduit et Léger** 6 € / **Jeunes** et **- 12 ans** 4 €

Tarif Jeunes

10 € **-26 ans** & **étudiants** sur tous les spectacles

Réservez à l'avance pour être sûrs d'avoir une place ou tentez votre chance le soir-même !

LE SPECTACLE VIVANT C'EST MAINTENANT !

—

[1] **Tarif S** Un tarif "spécifique" appliqué à 3 spectacles de la saison.

Abonnements

Abonnement dès le jeudi 21 septembre et tout au long de la saison.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2024, fin novembre.

S'abonner c'est… 2 formules simples

- **Petit cercle** (dès 3 spectacles)
- **Grand cercle** (dès 7 spectacles)

Mais aussi…

- 10 à 30 % de réduction sur le prix des places
- une priorité de réservation
- la liberté de compléter son abonnement tout au long de l'année avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné
- la possibilité d'échanger son billet pour un autre spectacle [1]
- le tarif réduit sur les spectacles des ATP de Nîmes, du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
- être tenu informé de l'actualité du Théâtre de Nîmes

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes

Comment ?

Sur place

Abonnements sur rendez-vous du 21 > 30 **septembre**, réservez votre créneau de rendez-vous sur notre site dès le **lundi 18 septembre à 9:00**.
Puis toute l'année sans rendez-vous.

En ligne

theatredenimes.com

Abonnez-vous dès le **jeudi 21 septembre à 9:00** et récupérez vos places à nos guichets aux horaires habituels ou le soir de votre premier spectacle.
Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.
Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est possible.

Par correspondance

Téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site et faites-le nous parvenir, complété et accompagné de votre règlement.

Théâtre de Nîmes
1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

Attention

- Pas d'abonnement par téléphone
- Les abonnements par courrier sont traités dans un second temps
- L'abonnement est nominatif
- Aucun remboursement n'est possible

[1] **Échange**
Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison ; au guichet sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Tarifs abonnements

Petit cercle (dès 3 spectacles)	S [1]	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	40	30	20	15	11
Réduit *	38	28	18	13	10
Léger **	24	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

Grand cercle (dès 7 spectacles)	S [1]	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	40	27	17	13	10
Réduit *	38	25	15	12	9
Léger **	24	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Tarifs Périscope

LE PETIT B de Marion Muzac (p. 20)
Plein 10 € / **Réduit et Léger** 6 € / **Jeunes** et **- 12 ans** 4 €

[1] **Tarif S** Un tarif "spécifique" appliqué à 3 spectacles de la saison.

Venir au Théâtre

Horaires

Les portes des salles Bernadette Lafont et de l'Odéon ouvrent 1h avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Le bar

Au Théâtre et à l'Odéon, le bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation. À la carte, boissons et restauration légère.

Parking Vinci / Taxi Tran

Pour les représentations de 20:00, vous pouvez profiter des forfaits soirées des parking INDIGO de Nîmes (4€ la soirée pour les véhicules garés à partir de 19:30 sans conditions, sans réservation, dans la mesure des places disponibles).

À l'issue de la représentation et sur votre demande, nous faisons appel au service de **Taxi Tran** 04 66 29 40 11.

Les lieux de spectacle

Théâtre de Nîmes

Bar du Théâtre
Salle Bernadette Lafont
(placement numéroté)
1 Place de la Calade, Nîmes

Salle de l'Odéon
(placement libre)
7 Rue Pierre Semard, Nîmes

Autres lieux

Le Périscope
4 Rue de la Vierge, Nîmes

Centre social André Malraux
2 Avenue de Lattre de Tassigny, Nîmes

Foyer communal
5 Place de la Mairie, Clarensac

Espace culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux, Rodilhan

L'IMPRIMEUR DE VOTRE THÉÂTRE ? PAS SEULEMENT !

ÉDITION • COMMUNICATION • SIGNALÉTIQUE • PACKAGING

PRINTTEAM
Votre impression, c'est la nôtre

www.print-team.fr

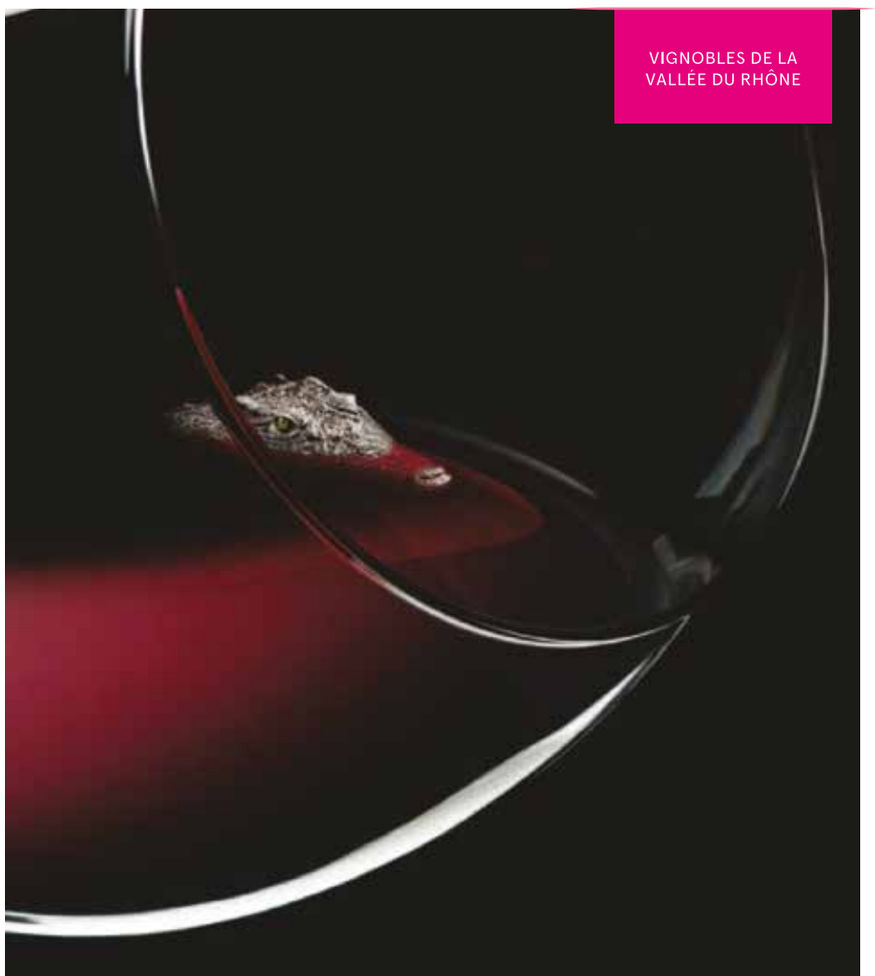
Vous allez être surpris...

Découvrez les animations
organisées sur-mesure
par les vignerons
de l'AOC **Costières de Nîmes**.

COSTIÈRES
DE NÎMES

FORCE & ÉLÉGANCE

VIGNOBLES DE LA
VALLÉE DU RHÔNE



+ d'infos sur www.costieres-nimes.org

@costieres2nimes
#costieresdenimes #followthecroco

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Costières de Nîmes

Depuis plus de 20 ans, les Costières de Nîmes soutiennent l'activité du Théâtre de Nîmes. Une série de dégustations est proposée au public à l'issue des spectacles.

Château Font Barrièle

Implanté à Jonquières-Saint-Vincent, le Château Font Barrièle est une histoire de famille. Les premières vignes ont été plantées en 1857 par l'ancêtre Auguste Gourjon. Depuis, la tradition se poursuit avec Caroline et Christian Gourjon.

ALEX VIZOREK
Ad Vitam
DI **15 OCT** 23

FAMILLE GOURJON DEPUIS 1857 CHÂTEAU FONT BARRIÈLE

Mas Carlot

Joli mas provençal du XVIIe siècle situé entre Manduel et Bellegarde.
Le Domaine de 65 hectares géré par Cyril Marès est passé en agriculture biologique en 2020.

ERIK TRUFFAZ
Rollin' & Clap
SA **02 MAR** 24

MAS CARLOT

Château Mourgues du Grès

Ancien domaine agricole situé entre Beaucaire et Bellegarde sur les côteaux Est de l'AOP. Des vins qui combinent richesse et minéralité. François et Anne Collard vous invitent à la découverte et au partage.
Laissez-vous surprendre !

MÖBIUS
Compagnie XY
JE **21 DÉC** 23

CHÂTEAU MOURGUES DU GRÈS

Château de Nages

C'est aux portes de Nîmes, à Caissargues, que la 5e génération de la famille Gassier s'inscrit au Château de Nages. « On n'hérite pas d'une terre, on l'emprunte à ses enfants », telle est la philosophie du domaine, en bio depuis 2008 et désormais en agriculture régénérative.

LES FRANGLAISES
JE **04 AVR** 24

CHÂTEAU DE NAGES

Château l'Ermite d'Auzan

Déjà 4 générations de Castillon arpentent ce terroir de 80 hectares situé entre Nîmes et Saint-Gilles. Dirigé par Jérôme Castillon, le Domaine est passé en 2020 en agriculture biologique et se spécialise en biodynamie active.

SENS DESSUS DESSOUS
André Dussollier
ME **07 FÉV** 24

CHÂTEAU L'ERMITE D'AUZAN

*** Ces cinq domaines sont tous en agriculture biologique ou biodynamie.**

Partenaires

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Le Théâtre de Nîmes bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Culturels

Médias

L'équipe

PRÉSIDENTE DU THÉÂTRE DE NÎMES
Dominique Treissède

Directrice Amélie Casasole
Assistante de direction Isabel Bohollo

CONSEILLERS ARTISTIQUES
Pour le Jeune public Marina Costas
Pour le Flamenco Chema Blanco

ADMINISTRATION – PRODUCTION
Administrateur adjoint Stéphane Sachs
Secrétaire d'administration Françoise Vinches
Assistante comptable Nathalie Courtes
Assistante payes Patricia Segalini

Administratrice de production Elsa Ossart
Chargée de production Dominique Grimonprez
Chargée de développement Fatiha Schlicht

Accueil des compagnies Bruno Ronat

COMMUNICATION / PRESSE
Responsable Houria Marguerite
Chargée de communication Mélissa Durand
Chargée de communication numérique & graphisme Elodie Calas

RELATIONS AVEC LE PUBLIC ACTIONS CULTURELLES
Responsable Elyse-Marie Cabasson
Chargées des relations avec le public Adèle Brouard et Marina Costas

Billetterie – responsable Aïcha Lannier
Équipe de billetterie Sandy Korzekwa et Delphine Bouziges

Accueil du public – responsable Bruno Ronat
Équipe d'accueil Adil Kara Ali, Isabelle Ponzio, Stefano Sartore, Anna Pszczola et l'équipe d'hôtesses et contrôleurs

Bar – responsable Besnik Zenelaj

TECHNIQUE
Régisseur général Damien Burnod
Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil
Régisseur général plateau Pierre Lannier
Régisseur général lumière Didier Papaïx
Électricien Olivier Raousset
Régisseur son Guilhem Rater
Chef cintrier Gérard Anziani et l'équipe d'intermittents

Entretien – responsable Mokhtaria Boumenjel, Alkida Zenelaj et Carine Mewemba

© Sandy Korzekwa

Calendrier

23

octobre

				p.
MA **03** > SA **28**		**Le Hors-champ de la lumière** – Loiseau / Caravage – Exposition	CHAP	10
JE **05**	20:00	**Le Nouvel Homme** – DE HOE	ODÉON	14
VE **06**	20:00	**Le Nouvel Homme** – DE HOE	ODÉON	14
DI **15**	17:00	**Alex Vizorek** – Ad Vitam	SBL	16
ME **18**	19:00	**Emma Morin** & **Sylvain Prunenec** – eau X / Léonard de Vinci	ODÉON	18
L'HEURE DES KIDS !				
MA **24**	10:00	**Le petit B** – Marion Muzac	LP	20
MA **24**	16:00	**Le petit B** – Marion Muzac	LP	20
ME **25**	10:00	**Le petit B** – Marion Muzac	LP	20
ME **25**	16:00	**Le petit B** – Marion Muzac	LP	20
VE **27**	16:00	**Je suis tous les dieux** – Marion Carriau	ODÉON	21

novembre

ME **08**	19:00	**Pierre Rigal** – Hasard	SBL	22
JE **16**	20:00	**Mort d'une montagne** – Compagnie Les Non Alignés	ODÉON	24
VE **17**	20:00	**Mort d'une montagne** – Compagnie Les Non Alignés	CL	24
ME **22**	19:00	**Richard III** – William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz	SBL	26
JE **23**	20:00	**Richard III** – William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz	SBL	26
ME **29**	18:00	**Wonderland** – Sylvain Huc	SBL	28

décembre

DI **10**	17:00	**Carte Blanche à Renaud Capuçon** – Festival Les Volques	SBL	30
ME **13**	18:00	**Mon Aile** – Compagnie Yifan	ODÉON	32
JE **14**	20:00	**Olivier Dubois** – Tragédie, new edit	SBL	34
ME **20**	19:00	**Möbius** – Compagnie XY	SBL	36
JE **21**	20:00	**Möbius** – Compagnie XY	SBL	36

24

janvier

FESTIVAL FLAMENCO ME **10** > SA **20**

JE **11**	20:00	**Israel Fernández** – Con la guitarra de Diego del Morao	SBL	40
MA **16**	21:00	**David Coria** – Los Bailes Robados	SBL	42
SA **20**	21:00	**Gerardo Núñez** – 45 años sobre los escenarios	SBL	44
MA **30**	20:00	**Fabrice Ramalingom** – Générations – battle of portraits	ODÉON	46
ME **31**	19:00	**Fabrice Ramalingom** – Générations – battle of portraits	ODÉON	46

février

MA **06**	20:00	**Sens dessus dessous** – André Dussollier	SBL	48
ME **07**	19:00	**Sens dessus dessous** – André Dussollier	SBL	48
VE **09**	20:00	**Fouad Bousssouf** – Fêu	SBL	50
MA **27**	20:00	**L'Avare** – Molière / Benoît Lambert	SBL	52
ME **28**	19:00	**L'Avare** – Molière / Benoît Lambert	SBL	52
ME **28**	18:00	**Nadir** – Collectif Trig	ODÉON	54

mars

SA **02**	20:00	**Erik Truffaz** – Rollin' & Clap !	SBL	56
ME **06**	19:00	**Laura Bachman** – Ne me touchez pas	ODÉON	58
JE **07**	20:00	**Laura Bachman** – Ne me touchez pas	ODÉON	58
SA **09**	12:00	**Emma Morin** & **Carole Roth Dauphin** – arbre S / Giuseppe Penone	BAR	60
MA **12**	20:00	**Entre Ciel et Mer** – Cirque Éloize	SBL	62
ME **13**	19:00	**Entre Ciel et Mer** – Cirque Éloize	SBL	62
JE **14**	19:00	**Pères** – Compagnie Babel	CSAM	64
VE **15**	20:00	**Pères** – Compagnie Babel	RO	64
ME **20**	18:00	**NORMAN c'est comme normal...** – Kosmocompany	ODÉON	66
VE **29**	20:00	**Lazzi** – Fabrice Melquiot	SBL	68
SA **30**	20:00	**Lazzi** – Fabrice Melquiot	SBL	68

avril

ME **03**	19:00	**Sarrazine** – Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré	ODÉON	70
JE **04**	20:00	**Sarrazine** – Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré	ODÉON	70
JE **04**	20:00	**Les Franglaises**	SBL	72
VE **05**	20:00	**Les Franglaises**	SBL	72
ME **24**	19:00	**Une autre histoire du théâtre** – Fanny de Chaillé	SBL	74
JE **25**	20:00	**Une autre histoire du théâtre** – Fanny de Chaillé	SBL	74

mai

LU **06**	20:00	**Cécile McLorin Salvant** & **l'Orchestre national Avignon-Provence**	SBL	76
MA **14**	20:00	**São Paulo Dance Company** – Aquarela do Brasil	SBL	78

JEUNE PUBLIC
EN ITINÉRANCE
FESTIVAL FLAMENCO

SBL	SALLE BERNADETTE LAFONT
ODÉON	SALLE DE L'ODÉON
CHAP	CHAPELLE DES JÉSUITES
LP	LE PÉRISCOPE
CSAM	CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX
CL	FOYER COMMUNAL, CLARENSAC
RO	ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE, RODILHAN

Contacts

Billetterie

Accueil du public

Du mardi au samedi 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00
Par téléphone du mardi au samedi 14:30 > 18:00

+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com

Adresse

Théâtre de Nîmes
1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00
contact@theatredenimes.com

—

Attention !

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications en cours de saison.
Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.
Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

—

Direction de la publication **Amélie Casasole**
Réalisation graphique **Elodie Calas**
Coordination **Houria Marguerite** & **Mélissa Durand**
Textes **Service communication** avec l'aide de **Solea Martinez** et **Lena Waag**
Photos intercalaires **Sandy Korzekwa**
Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires
N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603

theatredenimes.com