



théâtre
de
nîmes

23 —
2024



Programme

Collège

NOV _____

ME 08 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

4^e - 3^e



DANSE

Pistes pédagogiques

- Réflexion autour de notre rapport au hasard et à l'immaîtrisable
- Six danseurs comme les six faces du dé, créent des combinaisons infinies et imprévisibles
- Métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie
- Pierre Rigal, inspiré de la géométrie et des mathématiques, créer des illusions visuelles et physiques
- La danse comme jeu, comme défi, comme paradoxe

Ressources

🌐 **À CONSULTER**
[Site de la compagnie](#)

📺 **À REGARDER**
[Teaser du spectacle](#)

Autres œuvres de Pierre Rigal

[Même](#)

[Press](#)

[Erection](#)

Conférence de Caroline Granger

[Quelle est la nature du hasard dans la danse ?](#)

📖 **À LIRE**
[Site de Vera Molvar](#)

L'homme-dé, Luke Rhinehart

[Article - Le Hasard dans l'art](#)

🎧 **À ÉCOUTER**

[Radio France. L'Art est la matière : Par Hasard](#)

Hasard

Pierre Rigal

Le metteur en scène et chorégraphe de talent explore avec le geste, au sens propre comme au sens figuré, la question des coïncidences. Vertige, trouble, hallucination...

Pour sa dernière création, Pierre Rigal met en scène six danseurs tels les six faces d'un jeu de dé. Déroutés, ils accomplissent un curieux rituel, apparaissent et disparaissent traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision ? Désordre ou harmonie ? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, le chorégraphe nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie. Rien ne se passe jamais comme prévu. Guidés par des contraintes scéniques aléatoires, espace abstrait et illusions d'optique, les personnages de cette pièce, pris dans une frénésie de mouvements, oscillent entre combinaisons individuelles et collectives. Du chaos surgit peu à peu une trame inattendue, poétique voire humoristique. Imprévisibilité, chance, accident ou providence ? S'appuyant sur une scénographie mouvante, Pierre Rigal se joue de nos sens et nous entraîne dans une fiction captivante pleine d'intrigues et de surprises.

3°



NOV _____

JE 16__ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:55

THÉÂTRE

Mort d'une montagne

Compagnie Les Non Alignés

Une saisissante pièce d'aventure, où les protagonistes sont immergés dans l'ambiance mystérieuse et implacable d'un environnement montagnard en péril.

La pièce, écrite en six chapitres à la manière d'un feuilleton, nous transporte dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, où le village de Rochebrune s'inquiète des éboulements réguliers de la montagne. Alors que les guides, gardiens de refuge et autres acteurs du territoire s'interrogent face à l'urgence des enjeux climatiques, arrive une alpiniste décidée à grimper au sommet le plus haut de la région, dont une partie s'est récemment effondrée.

Grâce à un cadre scénique immersif, un univers sonore à la fois subtil et puissant, et surtout une exploration visuelle jouant avec les perceptions, soyez prêts à vivre une ascension fascinante ! Habilement mis en scène, *Mort d'une montagne* signe une chronique documentée sur une nature en péril, portée par un suspense haletant.

C'est l'histoire - tour à tour humoristique, troublante de réalisme, poétique, mais toujours passionnante - d'une humanité au bord de l'abîme et consciente de la vulnérabilité des éléments.

Pistes pédagogiques

- Pièce sur les effondrements rocheux en montagne, liés à la crise climatique
- Pièce d'aventure, dont les protagonistes sont immergés dans l'immensité et la rugosité du milieu montagnard
- Écriture d'une chronique documentée et poétique de François Hien et Jérôme Cochet
- Dispositif scénique immersif : univers sonore de haute montagne et projection vidéo pour évoquer le paysage

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site officiel de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

[Interview de Jérôme Cochet, dramaturge, acteur et metteur en scène](#)

[Reportage AFP. Réchauffement : quand la montagne tombe](#)

[Film *De l'ombre à la lumière*](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Interview par RCF radio](#)

📖 À LIRE

[Le Parisien. Article sur les effondrements rocheux](#)

[Article sur changement climatique en montagne](#)

[Comprendre le changement climatique](#)

6^e - 4^e



NOV / DÉC —

JE 30 — 10:00 & 14:30

VE 01 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE

DANSE

Wonderland

Sylvain Huc

Sylvain Huc explore la célèbre fable initiatique de Lewis Carroll et nous projette dans son pays des merveilles. Une traversée chorégraphique singulière et hypnotique.

Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Alice y tombe sans fin, grandit démesurément, rétrécit à outrance, perd le temps, la logique et y trouve l'émancipation.

Sylvain Huc revisite ce classique de la littérature enfantine, avec une pièce chorégraphique colorée qui bouscule les sens. Son *Wonderland* est avant tout un espace, sans cesse changeant, ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini. Modelée par un travail puissant et rythmé de la lumière, la scène nous rappelle les œuvres vibrantes de James Turrell. Comme Alice, les deux danseuses au plateau habitent ce territoire merveilleux en perpétuelle transformation, et y modifient constamment leurs corps. Tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur, elles évoluent au sein d'un dispositif scénique semblable à une boîte blanche. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. *Wonderland* n'est pas une illustration littérale du conte mais une traversée abstraite et émerveillée du monde !

+++

BORD DE SCÈNE

Avec les artistes

à l'issue des représentations

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Avec le service éducatif

NOV 2023_ dans les classes

Pistes pédagogiques

- *Wonderland* ouvre des espaces narratifs inspirés du conte *Alice aux pays des Merveilles* de Lewis Carroll
- Spectacle à la croisée des arts visuels, chorégraphiques et sonores qui laisse toute la place à l'imaginaire et aux sensations
- Traversée chorégraphique abstraite du Pays des Merveilles
- Scénographie : "boîte blanche" en perpétuelle transformation lumineuse, inspirée du travail du plasticien James Turrell
- Ingrédients du conte : l'enfance, l'onirisme, l'enchantement, le cauchemar, la recherche d'identité et la métamorphose
- Univers sonore énigmatique et changeant de Fabrice Planquette
- Duo de danse hypnotique et puissant

Ressources

🌐 **À CONSULTER**

[Site de la compagnie](#)

[James Turrell, artiste plasticien américain](#)

📺 **À REGARDER**

[Teaser de Wonderland](#)

[Rencontre avec Sylvain Huc](#)

[Film de Tim Burton](#)

📖 **À LIRE**

[Texte intégral du conte](#)

STAGE PEAC POUR ENSEIGNANTS

Avec Sylvain Huc et le service éducatif

NOV 2023_ Pour plus de renseignements et pour s'inscrire :

Marina Costas - m.costas@theatredenimes.com

4^e - 3^e



CIRQUE / DANSE

Möbius

Compagnie XY / Rachid Ouramdane

Au gré de portés artistiques, les dix-neuf interprètes de ce vertige visuel dessinent, au plateau et dans les airs, de véritables nuées d'oiseaux.

Sensation grisante du vol plané, élans fugaces et mouvements d'ensemble : cette chorégraphie acrobatique entre ciel et terre est une suite d'architectures humaines éblouissantes. Attachée à l'art collaboratif, la Compagnie XY a travaillé pour ce ballet aérien avec Rachid Ouramdane, chorégraphe et actuel directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse. Ensemble, ils se sont inspirés des « murmurations », ce mode de communication mystérieux propre aux certaines d'étourneaux qui animent parfois le ciel. Au sommet de la danse et de l'acrobatie, cette machine à illusion façon « ruban de Möbius » donne l'impression que les corps s'envolent. La lumière et le son structurent ce spectacle total où la virtuosité est au service de la poésie.

Passant d'un à quinze en une fraction de seconde, ils fabriquent des effets de vague avec leurs corps, enchaînant des déplacements et des portés d'une remarquable vivacité.

DÉC _____

ME 20 __ 19:00

JE 21 __ 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:05

Pistes pédagogiques

- Spectacle aux frontières du cirque et de la danse contemporaine
- Mouvement continu inspiré par le vol des étourneaux et le phénomène des « murmurations »
- Recherche sur le langage des portées acrobatiques
- Rachid Ouramdane : chorégraphe et directeur du CND de Chaillot
- Scénographie brute où la musique et la lumière appuient la dramaturgie

Ressources

 **À CONSULTER**

[Site de la compagnie](#)

[Portrait de Rachid Ouramdane](#)

 **À REGARDER**

[Teaser du spectacle](#)

[Brut : Comment les oiseaux synchronisent-ils leur vol ?](#)

[Vol d'oiseaux d'Odile Duboc, 1981](#)

 **À LIRE**

Les arts du cirque :

[Acrobatie au sol](#)

[Les équilibres](#)

4^e - 3^e



FÉV _____

VE 09__ 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

DANSE / CRÉATION 2023

Fêu

Fouad Boussouf

Danseur chorégraphe au parcours hétéroclite, Fouad Boussouf explore cet élément qui le fascine tant, avec un spectacle au casting 100% féminine. Inspirant. Puissant. Incandescent.

Le feu crépite, bouge et danse sur sa propre musique.

Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend et s'échappe en fumée.

« C'est à la fois quelque chose de continu et de toujours différent.

Je peux l'observer pendant des heures, regarder les éclats de couleurs, ses variations dans le rythme, sa régénérescence et sentir son incandescence, le feu provoque chez moi une vive émotion. »

Avec sa dernière création *Fêu*, qui prolonge ses pièces *Näss* et *Burn to shine*, Fouad Boussouf poursuit son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau et de la continuité du mouvement, ici circulaire.

Sur scène, les onze interprètes exercent une danse physique et terrestre, qui brûle, épuise, engendrant sans cesse de nouveaux élans, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner... Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps. Sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore et toujours.

Pistes pédagogiques

- Le feu comme élément chorégraphique pour une danse physique et terrestre
- Exploration d'une synergie collective dans la continuité d'un mouvement circulaire
- 11 danseuses gravitent autour d'un point, dans une énergie percussive et féminine
- Fouad Boussouf : recherche chorégraphique alliant hip-hop, danse contemporaine, jazz, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

Précédents spectacles :

[OÛM](#)

[NÄSS](#)

[Happy](#)

[Extrait de *L'amour sorcier*, Carlos Saura](#)

[La minute culture – Fouad Boussouf](#)

+++

ATELIERS

Avec une danseuse de la compagnie

m.costas@theatredenimes.com

pass
Culture 

FÉV / MAR

LU 26 — 10:00 & 14:30

MA 27 — 10:00 & 14:30

JE 29 — 10:00 & 14:30

VE 01 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE



THÉÂTRE / MUSIQUE / MAPPING

Pistes pédagogiques

- Fable musicale et sensorielle autour des constellations et légendes du Moyen-Orient
- Texte : récit intime de Manel mêlé aux héritages et aux mythes astronomiques
- Univers savant et décalé pour découvrir l'imaginaire cosmique et mystique du monde arabe
- Musique hybride mêlant l'oud, les percussions orientales, la batterie et les dispositifs contemporains
- Espace scénique radiophonique et projection vidéo tridimensionnelle

Ressources

🌐 **À CONSULTER**

[Site du Collectif TRIG](#)

📺 **À REGARDER**

[Univers musical du Collectif TRIG](#)

📖 **À LIRE**

[L'histoire de la constellation de La Lyre](#)

🎧 **À ÉCOUTER**

[L'oud : luth arabe](#)

Nadir

Collectif Trig

Plongée dans l'univers musical et oral du Moyen-Orient, à travers le récit savant et décalé de Manel, petite fille passionnée d'astrologie.

« Elle a beau grandir, Manel a toujours peur du noir. Quand la nuit approche, la terreur monte et la seule façon de la surmonter c'est de réciter la liste, celle de ces 57 étoiles dont les noms portent encore les sonorités de leurs origines arabes. » Ces "têtes d'épingles lumineuses" sont une idée fixe depuis que son cousin Nadir lui a offert un livre d'astronomie.

Nadir c'est le héros de son enfance, le seul qui sache lire et comprendre ses bizarreries. À travers les constellations, Manel fait le récit de ses aventures avec ce cousin fétiche qui grandit inexorablement à en devenir peu à peu, inaccessible.

Après *O(h)m, triturateur sonore* en 2016, le Collectif Trig revient à Nîmes partager son goût pour l'astronomie et les mythes issus du monde arabe. Sur scène aux côtés de la comédienne, deux musiciens mêlent instruments orientaux traditionnels et sonorités contemporaines.

Les dessins et animations sont manipulés en direct par un artiste-mappeur. D'abord brut, le dispositif scénique bascule, au fil du récit de Manel et de ses digressions mythologiques, dans un univers plus graphique et onirique. Un voyage cosmique musical et visuel.

+++

BORD DE SCÈNE

Avec les artistes

à l'issue des représentations scolaires

ATELIERS ET CRÉATION COLLECTIVE

Avec le Collectif Trig

Marina Costas – m.costas@theatredenimes.com

MAR _____

MA 12 __ 20:00

ME 13 __ 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15



CIRQUE / MUSIQUE

Pistes pédagogiques

- Arts croisés : conte, musique et cirque
- Cirque québécois empreint de poésie
- Exploration de la parlure québécoise
- Mise en scène à travers le cirque des traditions et histoires des Îles-de-la-Madeleine
- Techniques de cirque : tissu, cerceau, mât chinois, équilibre sur cannes, jonglerie, roue cyr, monocycle

Ressources

 **À CONSULTER**
[Site de la compagnie](#)

[Le cirque québécois](#)

 **À REGARDER**
[Teaser du spectacle](#)

Précédents spectacles :

[Cirkopolis](#)

[Hotel](#)

[Serge Fiori, Seul Ensemble](#)

ENTRE CIEL et MER

Cirque Éloïze

Chef de file du cirque contemporain outre-Atlantique, la compagnie québécoise signe ici un conte acrobatique et musical dans lequel résonne la richesse et la fierté de la culture acadienne.

Quelque part entre ciel et mer au milieu du Golfe Saint-Laurent, en terres canadiennes, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. C'est ici en Acadie, il y a 30 ans, qu'est né le Cirque Éloïze, compagnie emblématique de la scène contemporaine. Et c'est logiquement dans ce même archipel balayé par le vent, que prend racine cette nouvelle création, inspirée par la ligne d'horizon. Point de rencontre du ciel et de la mer. Cette fine ligne fait naître les histoires d'hier et d'aujourd'hui, séparant le réel de l'imaginaire. Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur ce fil, basculant d'un monde à l'autre.

Célébration de la fierté acadienne portée à la scène par le formidable conteur Cédric Landry, *ENTRE CIEL et MER* est un mariage parfait entre contes insulaires, musique et prouesses circassiennes.

Un voyage atypique, sensible et poétique de l'autre côté de l'Atlantique !

6^e - 5^e



MAR

LU 18 — 10:00 & 14:30

MA 19 — 10:00 & 14:30

JE 21 — 10:00 & 14:30

VE 22 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50' + 15'*

Pistes pédagogiques

- Spectacle ludique aux arts croisés : théâtre et danse
- Une fable pop sur la différence, le rapport à la norme, l'acceptation de soi et des autres
- 3 comédien.nes dans une mise en scène tonique, colorée et décalée
- Écriture qui questionne les codes culturels d'appartenance aux genres
- Danse comme outil d'expression et de narration

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser de Norman](#)

[Billy Elliot, Stephen Daldry \(2000\)](#)

[Girl, Lukas Dhont \(2018\)](#)

[Pourquoi les hommes ne portent plus de robes, France Culture](#)

THÉÂTRE / DANSE

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle drôle et tendre aborde la question du genre et se moque joyeusement des préjugés et des conformismes.

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires. Les regards et les interrogations fusent. Le plaisir de se balader en robe aura été de courte durée. Norman se sent comme enfermé dans une boîte. Une boîte dont il n'a même pas choisi la forme, la matière, les couleurs.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Dans une mise en scène pop, inventive et décalée, trois comédiens-danseurs interprètent une galerie de personnages savoureux. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration. Une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

+++

* BORD DE PLATEAU

Avec les artistes

à l'issue des représentations de 14h30

AVR _____

ME 24 __ 19:00

JE 25 __ 14:30 & 20:00

VE 26 __ 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

5^e - 3^e



THÉÂTRE / ARTISTE ASSOCIÉE

Pistes pédagogiques

- Mise en abyme du théâtre : l'histoire de l'art dramatique en écho avec les métamorphoses du monde
- Découvrir diverses formes dramatiques grâce aux scènes mythiques du théâtre
- Explorer des ressorts de l'illusion théâtrale dans des répétitions de 4 acteurs-trices
- Découvrir des œuvres dans un débat sur le travail de l'acteur
- Percevoir les liens émouvants entre les rôles et les comédiens

Ressources

🌐 À CONSULTER
[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER
[Présentation par Fanny de Chaillé](#)

[Giorgio Strehler à propos de son œuvre.](#)
[LINA](#)

📖 À LIRE
Qu'est ce que le théâtre ?, Christian Biet, Christophe Triau - Gallimard, 2006

🎧 À ÉCOUTER
[Radio France. Entretien avec Fanny de Chaillé](#)

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Metteuse en scène, chorégraphe et performeuse, la nouvelle artiste associée du Théâtre de Nîmes interroge l'histoire du théâtre avec un grand H, tout en élégance, drôlerie et subtilité.

Quatre jeunes comédiens racontent l'histoire de l'art dramatique, l'histoire de cette pratique qui est aussi la leur.

Âgés de 25 à 30 ans, en pleine découverte de leur discipline et sans idées préconçues a priori sur leur art, ils sont pour Fanny de Chaillé de parfaits candidats.

« Je rêve avec *Une autre histoire du théâtre* de faire une pièce qui soit autant adressée à un public de jeunes gens qui n'ont pas forcément de références historiques et artistiques, qu'à des adultes amateurs de théâtre... ».

C'est ainsi qu'à la seule puissance de leur jeu et avec une énergie débordante, les comédiens et comédiennes redonnent vie à des scènes mythiques, documentées grâce à des films, enregistrements ou témoignages. Au plateau, pas de scénographie ni décor, et un seul mot d'ordre : la simplicité. Pour que tout repose sur l'acteur et l'imagination du spectateur. Peut-être entendrons-nous Molière donner la réplique à Jeanne Moreau, Pina Bausch danser avec Sara Bernhardt ou Chopin improviser au piano avec PNL ? Laissons-nous prendre au jeu. Fiction ou réalité ?

+++

MÉDIATIONS EN CLASSE

Avec le service éducatif
m.costas@theatredenimes.com

Distribution

Hasard

Pierre Rigal

Compagnie dernière minute

Conception Pierre Rigal

Avec

Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin

et Elie Tremblay

Musique Gwenaël Drapeau

Lumières Frédéric Stoll

Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty

Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux

Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux

Collaboration technique lumières et son George Dyson

© Vincent Beaume

Mort d'une montagne

Compagnie Les Non Alignés

De François Hien et Jérôme Cochet

Avec

Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Fabienne Courvoisier,

Jérôme Cochet ou Martin Sève

Mise en scène Jérôme Cochet

Lumières Nolwenn Delcamp-Risse

Son Caroline Mas

Scénographie Caroline Frachet

Vidéo Jérémy Oury

Costumes Mathilde Giraudeau

© Alain Doucé

Wonderland

Sylvain Huc

Chorégraphie Sylvain Huc

Avec Louise Loubière, Mathilde Olivares

en alternance avec Angelica Ardiot

Assistants Mathilde Olivares et Fabrice Planquette

Lumières Julien Appert et Manfred Armand

Musique Fabrice Planquette

Maquillage Gwendal Raymond

Costumes Dorota Bakota

© Loran Chourrau

Möbius

Collectif XY

Création collective de la Compagnie XY

En collaboration avec Rachid Ouramdane

Avec

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi,

Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion,

Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski,

Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau,

Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib,

Pedro Consciencia, Peter Freeman, Tuk Frederiksen

et Yamil Falvella

Collaborations artistiques Rachid Ouramdane,

Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière

Création et régie lumière Vincent Millet

Création costumes Nadia Léon

Collaboration acrobatique Nordine Allal

© Christophe Lefébure

Fouad Boussouf

Fêu

Pièce pour 11 danseuses

Direction artistique et chorégraphie Fouad Boussouf

Assistante Natacha Balet

Avec

Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon (en cours)

Musique François Caffenne

Costumes Gwladys Duthil

© Charlène Pons

Nadir

Collectif Trig

Texte et mise en scène Elsa Hourcade

Composition Jean-François Oliver

Mapping, scénographie et mise en scène Christophe Blanc

Avec

Elsa Hourcade jeu

Jean-François Oliver oud, électronique

Julien Mauri percussions, objets

Régie générale et lumière Nathalie Ducasse

Régie son Eddy Arnaud

© Christophe Blanc

ENTRE CIEL et MER

Cirque Éloïze

De Cédric Landry

Composition musicale Suroît

Président et chef de la création, Cirque Éloïze Jeannot Painchaud

Avec

10 artistes du Cirque Éloïze

Mise en scène Michel-Maxime Legault

associé à Félix Dagenais

Arrangement et direction musicale Cédric Dind-Lavoie

Chorégraphie Julie Perron

Scénographie Mario Bouchard

Costumes Mireille Vachon

Maquillages et coiffures Justine Denoncourt

Lumières Robin Kittel Quimet

Son Gaétan Bouffard

Conseils acrobatiques Nicolas Boivin-Gravel

© Nigel Quinn

NORMAN, c'est comme normal, à une lettre près

Marie Henry / Clément Thirion / Kosmocompany

Direction et chorégraphie Clément Thirion

Écriture et dramaturgie Marie Henry

Avec

Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et Quentin Chaveriat

Création du rôle de Norman Lylybeth Merle

Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

Direction technique et création lumière Gaspar Schelck

Création sonore Thomas Turine

Danse classique Maria Clara Villa Lobos

Régie Emmanuelle Chardonnet et Margaux Fontaine

Développement et diffusion BLOOM Project

© Hichem Dahes

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Association Display

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Avec

Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz

Assistant Christophe Ives

Lumières et direction technique Willy Cessa

Son Manuel Coursin

Musiques Malo Martin

© Marc Damage

Préparer la sortie au théâtre

Pour que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et afin que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir au Théâtre : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves vont pour la première fois au Théâtre ? Présentez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation.

Pour vous aider, le Théâtre de Nîmes propose :

- Les **dossiers d'accompagnement pédagogique** pour chaque spectacle, ainsi que des **ressources numériques** sur le site : <https://theatredenimes.com/public-scolaire-service-educatif/>
- Des **médiations** en classe, en amont de la représentation
- Des échanges avec les **enseignants du service éducatif**

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation :

- **ateliers de pratique artistique** : danse, cirque, théâtre, musique...
- **rencontres** avec les artistes
- **visites** et découverte des métiers du théâtre
- **répétitions** ouvertes au public



Contactez-nous !

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Comment réserver ?

1

Vous envoyez vos souhaits

Dès le **15 JUIN**

Via le **bulletin de demande de réservation**

ci-joint ou téléchargeable sur notre site

[**ICI**](#)

 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

Nous vous adressons par email

Avant le **7 JUILLET**

Une **pré-confirmation** des spectacles

(devis uniquement sur demande)

3

Vous confirmez votre réservation et

Vous **ajustez votre effectif**

avant le **15 SEPTEMBRE**

4

Nous vous enverrons un **devis** et

Vous effectuez le **règlement** avant le :

10 OCTOBRE pour les spectacles de 2023

10 JANVIER pour les spectacles de 2024

Quel tarif ?

4€

pour *Wonderland, Nadir* et *Norman*

9€

pour tous les autres spectacles

Modalités de règlement

- **Bon de commande de l'établissement**

Par email, en indiquant le nom de l'enseignant référent de la réservation

- **Pass Culture part collective**

Sur demande, par email

- **Par chèque ou espèces**

Prise de rendez-vous obligatoire. Un règlement unique pour l'ensemble du groupe

Contact

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public

Conseillère à la programmation jeune public

m.costas@theatredenimes.com

Demande de réservation

collège et lycée - saison 2023/2024

⚠ Attention! ⚠

Ces informations sont nécessaires au traitement de votre réservation.
Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.

L'établissement :

Nom :

Adresse :

Numéro de téléphone :

Mail :

L'enseignant :

Nom, prénom :

Matière enseignée :

Mail :

Numéro de téléphone portable :

Le groupe :

La sortie concerne :

une classe

un groupe volontaire

Niveau des élèves :

Nombre de places élèves demandées (au maximum) :

(1 accompagnateur gratuit par tranche de 10 élèves)

Projet particulier / Axes de travail :

Réservation souhaitée

Merci d'indiquer vos souhaits par ordre de préférence.

Vos préférences seront prises en compte dans la limite des places disponibles.

| TITRE | DATES SOUHAITÉES |
|-------|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

