



théâtre  
de  
nîmes

23 —  
2024



Programme

Lycée

1<sup>re</sup> - T



OCT \_\_\_\_\_

JE 05\_\_ 20:00

VE 06\_\_ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:30

THÉÂTRE

# Le Nouvel Homme

DE HOE

Fidèle à sa réputation, la compagnie belge offre une véritable prouesse d'interprétation, floutant malicieusement les frontières entre jeu et authenticité.

Huit ans après avoir joué *L'Homme au crâne rasé* sur les planches de l'Odéon, la Compagnie flamande DE HOE (ex de KOE) revient à Nîmes en présenter la suite. Dans le spectacle d'origine, basé sur le roman éponyme de Johan Daisne, un homme et une femme se retrouvent dans un restaurant. Nous sommes en 2004. Harvey Weinstein est un producteur à succès et tousser en public est encore un geste anodin.

Il est écrivain, elle est comédienne. Ils furent amoureux, mais la peur de tout casser les a empêchés de s'aimer.

Vingt ans après, ils se retrouvent – par hasard ? – à Rome, dans les couloirs de l'aéroport. Vont-ils chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer ?

Un véritable dialogue est-il désormais possible dans ce monde sans certitudes ?

Grâce à une exceptionnelle maîtrise du jeu et des émotions, toujours en interaction avec le public, Natali Broods et Peter Van den Eede interprètent tout en finesse ce *Nouvel Homme*. Quant à ceux qui ne connaissent pas la version originale, ils n'ont pas de soucis à se faire : cette pièce est un nouveau spectacle qui ne demande aucun prérequis !

## Pistes pédagogiques

- Pièce de théâtre sur les rapports entre l'art et la vie, le mensonge et la vérité
- Dialogue savoureux de deux anciens amants sur l'amour, l'âge, la politique, le métier de comédien et les réseaux sociaux
- Portrait ironique et comique des personnages drôles et mélancoliques
- Jeu de comédiens d'une grande justesse, entre réalité et fiction
- Scénographie sobre pour l'univers d'une rencontre dans un aéroport

## Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site officiel de la compagnie](#)

Spectacles précédents :

[L'homme au crâne rasé](#)

[Beckett Boulevard](#)

[Instagram de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

Teaser :

[Beckett Boulevard](#)

[Atelier Atelier](#)

[HelloGoodbye](#)

NOV \_\_\_\_\_

ME 08 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

2<sup>de</sup> - T



DANSE

### Pistes pédagogiques

- Réflexion autour de notre rapport au hasard et à l'immaîtrisable
- Six danseurs comme les six faces du dé, créent des combinaisons infinies et imprévisibles
- Métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie
- Pierre Rigal, inspiré de la géométrie et des mathématiques, créer des illusions visuelles et physiques
- La danse comme jeu, comme défi, comme paradoxe

### Ressources

 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

Autres œuvres de Pierre Rigal

[Même](#)

[Press](#)

[Erection](#)

Conférence de Caroline Granger

[Quelle est la nature du hasard dans la danse ?](#)

 À LIRE

[Site de Vera Molvar](#)

*L'homme-dé*, Luke Rhinehart

[Article - Le Hasard dans l'art](#)

 À ÉCOUTER

[Radio France. L'Art est la matière : Par Hasard](#)

# Hasard

Pierre Rigal

Le metteur en scène et chorégraphe de talent explore avec le geste, au sens propre comme au sens figuré, la question des coïncidences. Vertige, trouble, hallucination...

Pour sa dernière création, Pierre Rigal met en scène six danseurs tels les six faces d'un jeu de dé. Déroutés, ils accomplissent un curieux rituel, apparaissent et disparaissent traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision ? Désordre ou harmonie ? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, le chorégraphe nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie. Rien ne se passe jamais comme prévu. Guidés par des contraintes scéniques aléatoires, espace abstrait et illusions d'optique, les personnages de cette pièce, pris dans une frénésie de mouvements, oscillent entre combinaisons individuelles et collectives. Du chaos surgit peu à peu une trame inattendue, poétique voire humoristique. Imprévisibilité, chance, accident ou providence ? S'appuyant sur une scénographie mouvante, Pierre Rigal se joue de nos sens et nous entraîne dans une fiction captivante pleine d'intrigues et de surprises.

2<sup>de</sup> - T



NOV \_\_\_\_\_

JE 16\_\_ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:55

THÉÂTRE

# Mort d'une montagne

Compagnie Les Non Alignés

Une saisissante pièce d'aventure, où les protagonistes sont immergés dans l'ambiance mystérieuse et implacable d'un environnement montagnard en péril.

La pièce, écrite en six chapitres à la manière d'un feuilleton, nous transporte dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, où le village de Rochebrune s'inquiète des éboulements réguliers de la montagne. Alors que les guides, gardiens de refuge et autres acteurs du territoire s'interrogent face à l'urgence des enjeux climatiques, arrive une alpiniste décidée à grimper au sommet le plus haut de la région, dont une partie s'est récemment effondrée.

Grâce à un cadre scénique immersif, un univers sonore à la fois subtil et puissant, et surtout une exploration visuelle jouant avec les perceptions, soyez prêts à vivre une ascension fascinante ! Habilement mis en scène, *Mort d'une montagne* signe une chronique documentée sur une nature en péril, portée par un suspense haletant.

C'est l'histoire - tour à tour humoristique, troublante de réalisme, poétique, mais toujours passionnante - d'une humanité au bord de l'abîme et consciente de la vulnérabilité des éléments.

## Pistes pédagogiques

- Pièce sur les effondrements rocheux en montagne, liés à la crise climatique
- Pièce d'aventure, dont les protagonistes sont immergés dans l'immensité et la rugosité du milieu montagnard
- Écriture d'une chronique documentée et poétique de François Hien et Jérôme Cochet
- Dispositif scénique immersif : univers sonore de haute montagne et projection vidéo pour évoquer le paysage

## Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site officiel de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

[Interview de Jérôme Cochet, dramaturge, acteur et metteur en scène](#)

[Reportage AFP. Réchauffement : quand la montagne tombe](#)

[Film De l'ombre à la lumière](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Interview par RCF radio](#)

📖 À LIRE

[Le Parisien. Article sur les effondrements rocheux](#)

[Article sur changement climatique en montagne](#)

[Comprendre le changement climatique](#)



NOV \_\_\_\_\_

ME 22 — 19:00

JE 23 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 3:20 AVEC ENTRACTE

1<sup>re</sup> - T



THÉÂTRE

### Pistes pédagogiques

- Adaptation théâtrale contemporaine de la chute d'un roi sanguinaire
- Théâtralité du pouvoir dans un univers sombre et parodique
- *Richard III* : incarnation et transformation physique d'un démon sans remords
- Théâtre de l'excès et de la cruauté dans un jeu d'ombres et des lumières
- Scénographie dépouillée, manipulée à vue par les techniciens
- Rythme soutenu, fluidité du jeu dans un humour trash et sanglant

### Ressources

🌐 À CONSULTER

[Richard III par le Réseau Canopé](#)

📺 À REGARDER

[Interview G. Séverac-Schmitz](#)

[Teaser de Richard II](#)

[Teaser du Tartuffe](#)

[Lecture intégrale de Richard III par la Comédie-Française](#)

📖 À LIRE

[Critiques du spectacle](#)

# Richard III

**William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz**

À travers une scénographie dépouillée et audacieuse, l'ascension et la chute d'un roi monstrueux contées par une troupe de comédiens survoltés.

Prolongement logique du travail entamé sur le théâtre élisabéthain en 2015 avec la création de *Richard II*, le metteur en scène

Guillaume Séverac-Schmitz explore ici l'une des pièces les plus cruelles de Shakespeare.

Son *Richard III*, roi boiteux, séducteur, drôle et détestable, magistralement incarné par Thibault Perrenoud (qui excellait déjà dans le rôle de Richard II), invite les spectateurs à une véritable « fête sanglante ». Et pour raconter cette pièce, sur un plateau épuré, chaque personnage est essentiel.

La folle ascension de *Richard III* ne serait rien sans le meurtre horrible de son frère Clarence, l'assassinat macabre d'Hastings, la résistance obstinée d'Elizabeth ou encore la haine violente de Lady Anne...

Le collectif Eudaimonia a imaginé « un spectacle populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, qui place au centre les actrices et les acteurs ».

Sur scène, le jeu des dix comédiens, énergique et engagé, exhibe toute la théâtralité du pouvoir.

Dans une démarche qui est devenue sa marque de fabrique, Guillaume Séverac-Schmitz bouscule une nouvelle fois un grand classique de la littérature, à travers « un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte ».

2<sup>de</sup> - T



CIRQUE / DANSE

# Möbius

**Compagnie XY / Rachid Ouramdane**

Au gré de portés artistiques, les dix-neuf interprètes de ce vertige visuel dessinent, au plateau et dans les airs, de véritables nuées d'oiseaux.

Sensation grisante du vol plané, élans fugaces et mouvements d'ensemble : cette chorégraphie acrobatique entre ciel et terre est une suite d'architectures humaines éblouissantes. Attachée à l'art collaboratif, la Compagnie XY a travaillé pour ce ballet aérien avec Rachid Ouramdane, chorégraphe et actuel directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse. Ensemble, ils se sont inspirés des « murmurations », ce mode de communication mystérieux propre aux centaines d'étourneaux qui animent parfois le ciel. Au sommet de la danse et de l'acrobatie, cette machine à illusion façon « ruban de Möbius » donne l'impression que les corps s'envolent. La lumière et le son structurent ce spectacle total où la virtuosité est au service de la poésie.

Passant d'un à quinze en une fraction de seconde, ils fabriquent des effets de vague avec leurs corps, enchaînant des déplacements et des portés d'une remarquable vivacité.

DÉC \_\_\_\_\_

ME 20 \_\_ 19:00

JE 21 \_\_ 20:00

**SALLE BERNADETTE LAFONT**

🕒 1:05

## Pistes pédagogiques

- Spectacle aux frontières du cirque et de la danse contemporaine
- Mouvement continu inspiré par le vol des étourneaux et le phénomène des « murmurations »
- Recherche sur le langage des portées acrobatiques
- Rachid Ouramdane : chorégraphe et directeur du CND de Chaillot
- Scénographie brute où la musique et la lumière appuient la dramaturgie

## Ressources

 **À CONSULTER**

[Site de la compagnie](#)

[Portrait de Rachid Ouramdane](#)

 **À REGARDER**

[Teaser du spectacle](#)

[Brut : Comment les oiseaux synchronisent-ils leur vol ?](#)

[Vol d'oiseaux d'Odile Duboc, 1981](#)

 **À LIRE**

**Les arts du cirque :**

[Acrobatie au sol](#)

[Les équilibres](#)

JAN \_\_\_\_\_

MA 30 — 20:00

ME 31 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

2<sup>de</sup> - T



DANSE

### Pistes pédagogiques

- Esthétique de la battle : lieu de compétition, de dépassement de soi et d'échange
- La danse comme moyen de communication entre deux générations
- Duo d'hommes qui pose la question des relations intergénérationnelles
- Réflexion sur la présence, l'exploit, le regard de l'autre et la réconciliation
- Fabrice Ramalingom, chorégraphe qui veut révéler au travers de la danse la complexité de la nature humaine

### Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

[Numéridanse. Conférence dansée : parcours de Fabrice Ramalingom](#)

📖 À LIRE

[Biographie de Fabrice Ramalingom](#)

[Histoire de la battle](#)

# Générations battle of portraits

**Fabrice Ramalingom**

L'élégant et touchant portrait de deux danseurs dans un face à face intergénérationnel. Une rencontre chorégraphique entre compétition et complémentarité.

Avec *Générations*, Fabrice Ramalingom, chorégraphe montpellierain proche de Dominique Bagouet ou Trisha Brown, convoque deux interprètes que tout semble opposer.

Jean, plus de 70 ans et Hugues, jeune danseur de tout juste 23 ans, vont se confronter, afficher leurs différences et leurs qualités dans un *battle* de danse où chacun offre à l'autre le meilleur de lui-même. Dans cette pièce sur mesure, pensée pour eux, à partir d'eux, où la performance physique de l'un vient compléter l'expérience de l'autre, le chorégraphe met en lumière les effets du temps sur le corps. Comment accepter qu'on ne soit plus ou pas encore ? Comment vivre avec ce que l'on est ? Comment gagner ? Qu'est-ce que perdre ? Le duo interroge le vivant dans toutes ses formes. Des instants d'échange et de partage où la notion du temps n'a plus de prise sur le présent. Le tout soutenu par un binôme captivant, d'une beauté et d'une émotion rares.

+++

**ATELIERS**

Avec la compagnie

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

pass  
Culture

2<sup>de</sup> - T



FÉV \_\_\_\_\_

VE 09\_\_ 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

DANSE / CRÉATION 2023

# Fêu

**Fouad Boussof**

Danseur chorégraphe au parcours hétéroclite, Fouad Boussof explore cet élément qui le fascine tant, avec un spectacle au casting 100% féminin. Inspirant. Puissant. Incandescent.

Le feu crépite, bouge et danse sur sa propre musique.

Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend et s'échappe en fumée.

« C'est à la fois quelque chose de continu et de toujours différent.

Je peux l'observer pendant des heures, regarder les éclats de couleurs, ses variations dans le rythme, sa régénérescence et sentir son incandescence, le feu provoque chez moi une vive émotion. »

Avec sa dernière création *Fêu*, qui prolonge ses pièces *Näss* et *Burn to shine*, Fouad Boussof poursuit son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau et de la continuité du mouvement, ici circulaire.

Sur scène, les onze interprètes exercent une danse physique et terrestre, qui brûle, épuise, engendrant sans cesse de nouveaux élans, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner... Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps. Sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore et toujours.

+++

## ATELIERS

Avec une danseuse de la compagnie

m.costas@theatredenimes.com



## Pistes pédagogiques

- Le feu comme élément chorégraphique pour une danse physique et terrestre
- Exploration d'une synergie collective dans la continuité d'un mouvement circulaire
- 11 danseuses gravitent autour d'un point, dans une énergie percussive et féminine
- Fouad Boussof : recherche chorégraphique alliant hip-hop, danse contemporaine, jazz, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque

## Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

Précédents spectacles :

[OÛM](#)

[NÄSS](#)

[Happy](#)

[Extrait de \*L'amour sorcier\*, Carlos Saura](#)

[La minute culture – Fouad Boussof](#)



# FÉV \_\_\_\_\_

MA 27 — 20:00

ME 28 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 2:00



2<sup>de</sup> - T

THÉÂTRE

## Pistes pédagogiques

- *L'Avare*, comédie cruelle et sombre sur le sort des jeunes gens face à l'avarice du vieux monde
- Proposition repoussant les codes de l'actualisation pour privilégier les signes d'une théâtralité à l'ancienne
- Harpagon, vieillard ridicule à l'impuissance affective, obsédé par son argent
- La hauteur des sentiments des quatre jeunes, face à la brutalité comique et triviale d'Harpagon
- Scénographie, lumière et costumes d'époque pour accueillir une farce de l'autrefois
- Décor semblable à un hangar ou une maison en ruine : bois, toile, plancher et caisses fermées

## Ressources

 [À CONSULTER](#)

[Présentation de la pièce](#)

 [À REGARDER](#)

[Extraits de la pièce](#)

[Entretien avec Benoît Lambert, le metteur en scène](#)

[L'Avare joué par Louis de Funès, Michel Bouquet et Denis Podalydès](#)

[Monologue célèbre de Louis de Funès](#)

# L'Avare

Molière / Benoît Lambert

Le directeur de La Comédie de Saint-Étienne propose une version drôle et tranchante de ce grand classique du théâtre, soutenue par un jeu d'acteur impeccable.

Fidèle de Molière, Benoît Lambert s'attaque pour la quatrième fois à ce monstre sacré de la littérature française. Écrit en 1668, deux ans après la création du *Misanthrope*, *L'Avare* signe un retour à la « grande comédie » en cinq actes et en prose.

La pièce, qui a reçu à sa création un accueil assez réservé, est devenue depuis l'une des plus jouées de son auteur. Harpagon, odieux vieillard, est obsédé par l'argent. Il projette de marier sa fille Elise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une veuve fortunée. Son avarice, qui fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper !

Dans cet *Avare* d'une précision étonnante, tout est pensé, éclairé, approfondi. L'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes se conjuguent avec finesse dans cette mise en scène, centrée sur l'art de l'acteur. Et si la proposition de Benoît Lambert revendique et privilégie une théâtralité à l'ancienne, le portrait de cette jeunesse étouffée par l'égoïsme et l'avarice des vieillards résonne étrangement avec notre époque...

MAR \_\_\_\_\_

ME 06 — 19:00

JE 07 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00



DANSE

### Pistes pédagogiques

- Explorer le toucher dans son sens intime, politique et émotionnel
- Dramaturgie allant de l'enfermement à l'ouverture, de la solitude à la rencontre et de la découverte de soi à la découverte de l'autre
- Relation vivante entre la musique et la danse
- 2 danseuses contemporaines venant d'une formation classique

### Ressources

#### À REGARDER

[Entretien avec Laura Bachman et Marion Barbeau](#)

[En corps, film de Cédrik Klapish, 2022](#)

#### À ÉCOUTER

[Podcast Radio France](#)

#### À LIRE

[Le carnet d'or, Doris Lessing, 1962](#)

[Le Monde. Laura Bachman, la danse au contact du corps et de l'âme](#)

# Ne me touchez pas

**Laura Bachman**

Ce duo hybride et fusionnel nous livre une danse engagée sur la communion des corps et des âmes. Comme une ode au « toucher » dans toute sa complexité, sa splendeur et son universalité.

Rendre visible le toucher. Rendre visible son absence. Explorer ce sens complexe qui évoque autant la douleur que la violence, la sensualité que l'austérité. Tour à tour outil d'agression, de réconfort, de solidarité, de luttes, de plaisir charnel, de tabou ou d'expression libre... il fascine autant qu'il effraie. Laura Bachman s'empare du sujet avec brio, et l'analyse sous toutes ses formes, de son aspect purement physique jusqu'à sa place dans nos cultures et nos sociétés. A ses côtés depuis l'origine de la création, la brillante Marion Barbeau. La première était jeune interprète de l'Opéra national de Paris puis de la Compagnie de Benjamin Millepied à Los Angeles, avant d'intégrer celle d'Anne Teresa De Keersmaeker. La seconde est première danseuse de l'Opéra de Paris et héroïne du dernier film de Cédric Klapish *En Corps*. Ensemble, elles forment au plateau un duo délicat, sensuel et puissant. Les peaux s'effleurent, les corps se parlent, s'approchent et s'éloignent, se cherchent et se trouvent, se méprennent ou s'entendent. Pour celles qui voulaient « proposer une porte d'entrée sur un thème aussi intime qu'universel et auquel chacun peut s'identifier », c'est pari gagné. Et sublime de pureté.

+++

### MÉDIATIONS EN CLASSE

Avec le service éducatif

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

MAR \_\_\_\_\_

MA 12 \_\_ 20:00

ME 13 \_\_ 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15



CIRQUE / MUSIQUE

### Pistes pédagogiques

- Arts croisés : conte, musique et cirque
- Cirque québécois empreint de poésie
- Exploration de la parlure québécoise
- Mise en scène à travers le cirque des traditions et histoires des Îles-de-la-Madeleine
- Techniques de cirque : tissu, cerceau, mât chinois, équilibre sur cannes, jonglerie, roue cyr, monocycle

### Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

[Le cirque québécois](#)

📺 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

Précédents spectacles :

[Cirkopolis](#)

[Hotel](#)

[Serge Fiori, Seul Ensemble](#)

# ENTRE CIEL et MER

## Cirque Éloïze

Chef de file du cirque contemporain outre-Atlantique, la compagnie québécoise signe ici un conte acrobatique et musical dans lequel résonne la richesse et la fierté de la culture acadienne.

Quelque part entre ciel et mer au milieu du Golfe Saint-Laurent, en terres canadiennes, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. C'est ici en Acadie, il y a 30 ans, qu'est né le Cirque Éloïze, compagnie emblématique de la scène contemporaine. Et c'est logiquement dans ce même archipel balayé par le vent, que prend racine cette nouvelle création, inspirée par la ligne d'horizon. Point de rencontre du ciel et de la mer. Cette fine ligne fait naître les histoires d'hier et d'aujourd'hui, séparant le réel de l'imaginaire. Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur ce fil, basculant d'un monde à l'autre.

Célébration de la fierté acadienne portée à la scène par le formidable conteur Cédric Landry, *ENTRE CIEL et MER* est un mariage parfait entre contes insulaires, musique et prouesses circassiennes.

Un voyage atypique, sensible et poétique de l'autre côté de l'Atlantique !

AVR \_\_\_\_\_

ME 03 \_ 19:00

JE 04 \_ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:15



### Pistes pédagogiques

- Le théâtre comme incarnation du parcours d'une femme insoumise, Albertine Sarrazin
- Le monologue d'une romancière en marge : née sous X, adoptée, prostituée, prisonnière, évadée et décédée à 30 ans
- Écriture entre « je » et « elle » pour décrire la femme dépossédée de son corps par une société patriarcale
- Incarnation charnelle et énergique d'Albertine par Nelly Pulicani
- Une baignoire comme métaphore de la transformation d'Albertine et un espace clos pour évoquer la cellule, la maison de son amant ou la chambre d'hôpital
- Musique de Patti Smith en écho à l'énergie d'une Calamity Jane moderne
- Trio d'artistes de talent : la metteuse en scène Lucie Rébéré, l'autrice Julie Rossello Rochet et la comédienne Nelly Pulicani

### Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site officiel de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser du spectacle](#)

[Interview de la metteuse en scène Lucie Rébéré et la comédienne Nelly Pulicani](#)

[Documentaire sur A. Sarrazine](#)

📖 À LIRE

Romans d'Albertine Sarrazin :

- *L'astragale*
- *La Cavale*
- *La Traversière*

THÉÂTRE

## Sarrazine

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

Immersion dans la vie d'Albertine Sarrazin, femme de lettres française, au parcours chaotique empli de délinquance, de rage et de combats multiples.

Originaire de la région Occitanie, Albertine Sarrazin, romancière reconnue grâce notamment à *L'Astragale* et *La Cavale*, est née à Alger en 1937 et morte à Montpellier à l'âge de 30 ans d'une opération mal préparée.

Adepte d'une vie mouvementée entre prostitution, errance, maison d'arrêt et cavale, cette poétesse des prisons à la fois libre, passionnée et rebelle, a connu la gloire littéraire à 27 ans.

Julie Rossello Rochet à l'écriture et Lucie Rébéré à la mise en scène donnent chair avec force et poésie à cette destinée hors norme.

Seule en scène dans un décor épuré entre rêveries et réalisme, Nelly Pulicani nous livre une performance physique remarquable incarnant l'écrivaine à chaque étape de sa courte vie. Elle la fait grandir sous nos yeux, libre et révoltée alors que le plateau devient tour à tour cellule de prison, chambre, hôpital ou ruelle.

Une immersion totale et bouleversante dans l'intimité de son existence cabossée.

+++

### MÉDIATIONS EN CLASSE

Avec le service éducatif

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

AVR \_\_\_\_\_

ME 24 \_ 19:00

JE 25 \_ 14:30 & 20:00

VE 26 \_ 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00

2<sup>de</sup> - T



### Pistes pédagogiques

- Mise en abîme du théâtre : l'histoire de l'art dramatique en écho avec les métamorphoses du monde
- Exploration des ressorts de l'illusion théâtrale dans des répétitions de 4 acteurs-trices
- Jeu des scènes mythiques du théâtre mêlées aux récits des comédiens
- Écriture collective au plateau dans un débat sur le travail de l'acteur et les histoires du théâtre
- Exploration des mutations esthétiques et formelles du théâtre au cours de son histoire
- Plateau dépouillé pour une scénographie de la lumière
- Un théâtre d'acteurs qui célèbre le plaisir du jeu

### Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Présentation par Fanny de Chaillé](#)

[Giorgio Strehler à propos de son œuvre.](#)  
[INA](#)

📖 À LIRE

*Qu'est ce que le théâtre ?*, Christian Biet, Christophe Triau - Gallimard, 2006

🎧 À ÉCOUTER

[Radio France. Entretien avec Fanny de Chaillé](#)

THÉÂTRE / ARTISTE ASSOCIÉE

## Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Metteuse en scène, chorégraphe et performeuse, la nouvelle artiste associée du Théâtre de Nîmes interroge l'histoire du théâtre avec un grand H, tout en élégance, drôlerie et subtilité.

Quatre jeunes comédiens racontent l'histoire de l'art dramatique, l'histoire de cette pratique qui est aussi la leur.

Âgés de 25 à 30 ans, en pleine découverte de leur discipline et sans idées préconçues à priori sur leur art, ils sont pour Fanny de Chaillé de parfaits candidats.

« Je rêve avec *Une autre histoire du théâtre* de faire une pièce qui soit autant adressée à un public de jeunes gens qui n'ont pas forcément de références historiques et artistiques, qu'à des adultes amateurs de théâtre... ».

C'est ainsi qu'à la seule puissance de leur jeu et avec une énergie débordante, les comédiens et comédiennes redonnent vie à des scènes mythiques, documentées grâce à des films, enregistrements ou témoignages. Au plateau, pas de scénographie ni décor, et un seul mot d'ordre : la simplicité. Pour que tout repose sur l'acteur et l'imagination du spectateur. Peut-être entendrons-nous Molière donner la réplique à Jeanne Moreau, Pina Bausch danser avec Sara Bernhardt ou Chopin improviser au piano avec PNL ? Laissons-nous prendre au jeu. Fiction ou réalité ?

+++

### MÉDIATIONS EN CLASSE

Avec le service éducatif

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)



Et aussi...

## Festival Flamenco

Étape incontournable de la création flamenco internationale, la 34<sup>e</sup> édition du Festival Flamenco de Nîmes se déroulera du 10 au 20 janvier 2024.

Des concerts, de la danse, des conférences, des projections, des rencontres, des expositions....

Nous réservons un petit nombre des places pour les enseignants qui souhaitent faire découvrir la danse flamenco à leurs élèves :

ME 10 \_\_ 20:00

**Olga Pericet**

**La materia**

ME 17 \_\_ 20:00

**Paula Comitre**

**Alegorías**



# Distribution

## Le Nouvel Homme

### DE HOE

De Peter Van den Eede, Natali Broods et Willem de Wolf  
Avec  
Peter Van den Eede, Natali Broods et Nico Sturm  
Régie technique et son Bram De Vreese et Shane Van Laer  
Traductrice et coach linguistique Martine Bom  
© Koen Broos

## Hasard

### Pierre Rigal

Compagnie dernière minute  
Conception Pierre Rigal  
Avec  
Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume,  
Mathilde Lin  
et Elie Tremblay  
Musique Gwenaël Drapeau  
Lumières Frédéric Stoll  
Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty  
Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux  
Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux  
Collaboration technique lumières et son George Dyson  
© Vincent Beaume

## Mort d'une montagne

### Compagnie Les Non Alignés

De François Hien et Jérôme Cochet  
Avec  
Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Fabienne Courvoisier,  
Jérôme Cochet ou Martin Sève  
Mise en scène Jérôme Cochet  
Lumières Nolwenn Delcamp-Risse  
Son Caroline Mas  
Scénographie Caroline Frachet  
Vidéo Jérémy Oury  
Costumes Mathilde Giraudeau  
© Alain Doucé

## Richard III

### William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz

Collectif Eudaimonia  
De William Shakespeare  
Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz  
Avec  
Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard,  
Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing,  
Anne-Laure Tondu et Gonzague Van Bervesselès  
Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier  
Scénographie Emmanuel Clolus  
Création lumière Philippe Berthomé  
Créatrice son Géraldine Belin  
Conseillère artistique Hortense Girard  
Créatrice costumes Emmanuelle Thomas

Percussions Sébastien Mignard

© Erik Damiano

## Möbius

### Collectif XY

Création collective de la Compagnie XY  
En collaboration avec Rachid Ouramdane  
Avec  
Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi,  
Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion,  
Belar San Vincente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski,  
Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau,  
Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib,  
Pedro Consciencia, Peter Freeman, Tuk Frederiksen  
et Yamil Falvella  
Collaborations artistiques Rachid Ouramdane,  
Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière  
Création et régie lumière Vincent Millet  
Création costumes Nadia Léon  
Collaboration acrobatique Nordine Allal  
© Christophe Lefébure

## Généralions – battle of portraits

### Fabrice Ramalingom

R.A.M.a  
Conception et chorégraphie Fabrice Ramalingom  
Avec  
Jean Rochereau, Hugues Rondepierre et Fabrice Ramalingom  
Lumières et scénographie Romain de Lagarde  
Paysage sonore Matthieu Doze  
Vidéo Sébastien Casino assisté de Boris Proust  
Costumes La Bourette  
Regard extérieur Nathalie Collantes  
© Brice Pelleschi

## Fouad Boussouf

### Fêu

Pièce pour 11 danseuses  
Direction artistique et chorégraphie Fouad Boussouf  
Assistante Natacha Balet  
Avec  
Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola  
Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon (en cours)  
Musique François Caffenne  
Costumes Gwladys Duthil  
© Charlène Pons

## L'Avare

**Molière / Benoît Lambert**

Texte Molière

Mise en scène Benoît Lambert

Assistant à la mise en scène Colin Rey

Avec

Estelle Brémont\*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre,  
Théophile Gasselin\*, Étienne Grebot, Maud Meunissier\*,  
Colin Rey et Emmanuel Vérité

\*de L'École de la Comédie

Scénographie et création lumière Antoine Franchet

Création son Jean-Marc Bezou

Costumes Violaine L. Chartier

Maquillage Marion Bidaud

Accessoires Hubert Blanchet

© Sonia Barcet

## Ne me touchez pas

**Laura Bachman**

Conception et chorégraphie Laura Bachman

Musique originale Vincent Peirani et Michele Rabbia

Avec

Marion Barbeau et Laura Bachman

Création lumière Eric Soyer

Régie Quentin Maes

Costumes Laura Bachman avec la complicité de Marion Barbeau  
et Axelle Bachman

Regard extérieur Magali Caillet-Gajan

Conseil dramaturgique Karthika Naïr

© Christophe Manquillet

## ENTRE CIEL et MER

**Cirque Éloïze**

De Cédric Landry

Composition musicale Suroît

Président et chef de la création, Cirque Éloïze Jeannot Painchaud

Avec

10 artistes du Cirque Éloïze

Mise en scène Michel-Maxime Legault

associé à Félix Dagenais

Arrangement et direction musicale Cédric Dind-Lavoie

Chorégraphie Julie Perron

Scénographie Mario Bouchard

Costumes Mireille Vachon

Maquillages et coiffures Justine Denoncourt

Lumières Robin Kittel Ouimet

Son Gaétan Bouffard

Conseils acrobatiques Nicolas Boivin-Gravel

© Nigel Quinn

## Sarrazine

**Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré**

Texte Julie Rossello Rochet

Mise en scène Lucie Rébéré

Avec

Nelly Pulicani et les voix de Bouacila Idira, Ruth Nüesch,  
Mitchelle Tamariz et Gilles David

Collaboration artistique Lorene Menguelti

et Nans Laborde Jourdaà

Scénographie Amandine Livet

Costumes Floriane Gaudin

Lumières Pierre Langlois

Création sonore Clément Rousseaux

© Jean Louis Fernandez

## Une autre histoire du théâtre

**Fanny de Chaillé**

Association Display

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Avec

Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz

Assistant Christophe Ives

Lumières et direction technique Willy Cessa

Son Manuel Coursin

Musiques Malo Martin

© Marc Damage

## Préparer la sortie au théâtre

Pour que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et afin que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir au Théâtre : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves vont pour la première fois au Théâtre ? Présentez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation.

Pour vous aider, le Théâtre de Nîmes propose :

- Les **dossiers d'accompagnement pédagogique** pour chaque spectacle, ainsi que des **ressources numériques** sur le site : <https://theatredenimes.com/public-scolaire-service-educatif/>
- Des **médiations** en classe, en amont de la représentation
- Des échanges avec les **enseignants du service éducatif**

## +++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation :

- **ateliers de pratique artistique** : danse, cirque, théâtre, musique...
- **rencontres** avec les artistes
- **visites** et découverte des métiers du théâtre
- **répétitions** ouvertes au public

## Contactez-nous !

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre  
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse  
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

# Comment réserver ?

1


**Vous** envoyez vos souhaits

Dès le **15 JUIN**

Via le **bulletin de demande de réservation**

ci-joint ou téléchargeable sur :

[ICI](#)

 1 seul bulletin de réservation par classe ou groupe

2

**Nous** vous adressons par email

Avant le **7 JUILLET**

Une **pré-confirmation** des spectacles

(devis uniquement sur demande)

3

**Vous** confirmez votre réservation et

Vous **ajustez votre effectif**

avant le **12 SEPTEMBRE**

4

**Nous** vous enverrons un **devis** et

**Vous** effectuez le **règlement** avant le :

**10 OCTOBRE** pour les spectacles de 2023

(sauf pour *Le Nouvel Homme*)

**10 JANVIER** pour les spectacles de 2024

## Quel tarif ?

**9€**

pour tous les spectacles

## Modalités de règlement

- **Bon de commande de l'établissement**

Par email, en indiquant le nom de l'enseignant référent de la réservation.

- **Pass Culture part collective**

Sur demande, par email.

- **Par chèque ou espèces**

Prise de rendez-vous obligatoire. Un règlement unique pour l'ensemble du groupe.

### Contact

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public

Conseillère à la programmation jeune public

m.costas@theatredenimes.com



# Demande de réservation

## collège et lycée - saison 2023/2024

### ⚠ Attention! ⚠

Ces informations sont nécessaires au traitement de votre réservation.  
Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.

### L'établissement :

Nom :

Adresse :

Numéro de téléphone :

Mail :

### L'enseignant :

Nom, prénom :

Matière enseignée :

Mail :

Numéro de téléphone portable :

### Le groupe :

La sortie concerne :

une classe

un groupe volontaire

Niveau des élèves :

Nombre de places élèves demandées (au maximum) :

(1 accompagnateur gratuit par tranche de 10 élèves)

Projet particulier / Axes de travail :

### Réservation souhaitée

Merci d'indiquer vos souhaits par ordre de préférence.

Vos préférences seront prises en compte dans la limite des places disponibles.

TITRE	DATES SOUHAITÉES

RÈGLEMENT:  Pass Culture

Bon de commande de l'établissement

Chèque ou espèces



**theatredenimes.com**

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – [contact@theatredenimes.com](mailto:contact@theatredenimes.com)

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – [billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

