



théâtre
de
nîmes

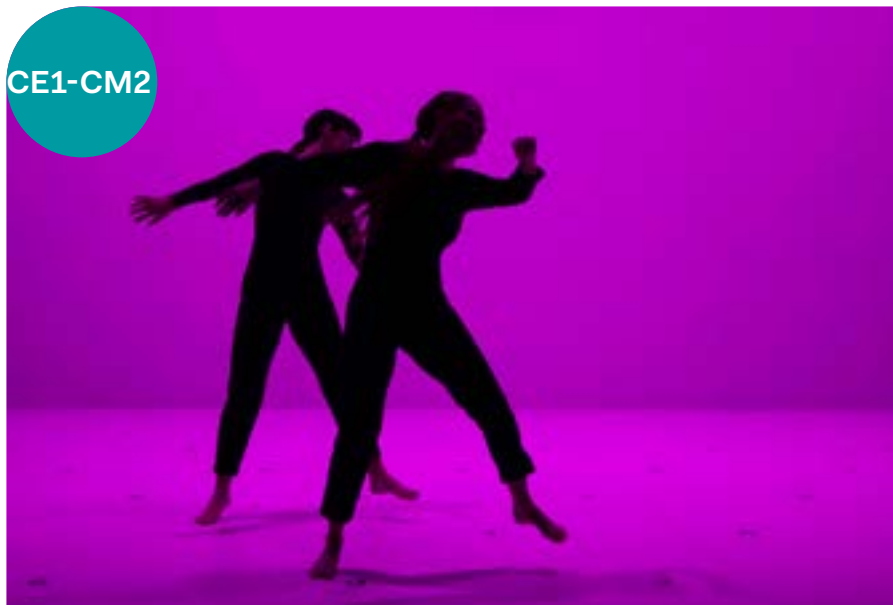
23 —
2024



Programme

Maternelle / Primaire

CE1-CM2



NOV / DÉC —

JE 30 — 10:00 & 14:30

VE 01 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE

Pistes pédagogiques

- *Wonderland* ouvre des espaces narratifs inspirés du conte *Alice aux pays des Merveilles* de Lewis Carroll
- Spectacle à la croisée des arts visuels, chorégraphiques et sonores qui laisse toute la place à l'imaginaire et aux sensations
- Traversée chorégraphique abstraite du Pays des Merveilles
- Scénographie : "boîte blanche" en perpétuelle transformation lumineuse, inspirée du travail du plasticien James Turrell
- Ingrédients du conte : l'enfance, l'onirisme, l'enchantement, le cauchemar, la recherche d'identité et la métamorphose
- Univers sonore énigmatique et changeant de Fabrice Planquette
- Duo de danse hypnotique et puissant

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de la compagnie](#)

[James Turrell, artiste plasticien américain](#)

📺 À REGARDER

[Teaser de Wonderland](#)

[Rencontre avec Sylvain Huc](#)

[Film de Tim Burton](#)

📖 À LIRE

[Texte intégral du conte](#)

DANSE

Wonderland

Sylvain Huc

Sylvain Huc explore la célèbre fable initiatique de Lewis Carroll et nous projette dans son pays des merveilles. Une traversée chorégraphique singulière et hypnotique.

Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Alice y tombe sans fin, grandit démesurément, rétrécit à outrance, perd le temps, la logique et y trouve l'émancipation.

Sylvain Huc revisite ce classique de la littérature enfantine, avec une pièce chorégraphique colorée qui bouscule les sens. Son *Wonderland* est avant tout un espace, sans cesse changeant, ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini. Modelée par un travail puissant et rythmé de la lumière, la scène nous rappelle les œuvres vibrantes de James Turrell. Comme Alice, les deux danseuses au plateau habitent ce territoire merveilleux en perpétuelle transformation, et y modifient constamment leurs corps. Tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur, elles évoluent au sein d'un dispositif scénique semblable à une boîte blanche. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. *Wonderland* n'est pas une illustration littérale du conte mais une traversée abstraite et émerveillée du monde !

+++

BORD DE SCÈNE

Avec les artistes

à l'issue des représentations

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Avec le service éducatif

NOV 2023_ dans les classes

ATELIERS

Avec une danseuse du spectacle

STAGE PEAC POUR ENSEIGNANTS

Avec Sylvain Huc et le service éducatif

NOV 2023_ Pour plus de renseignements et pour s'inscrire :

Marina Costas – m.costas@theatredenimes.com



Pistes pédagogiques

- Les Pléiades, quintet à cordes frottées : deux violons, deux altos et violoncelle
- Améliorer les capacités d'écoute et de concentration auditive
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique avec Mozart
- Musique de chambre : petit ensemble d'instruments ne nécessitant pas de chef d'orchestre et dont chaque partition n'est jouée que par un seul instrument

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site Les Pléiades](#)

[Site de l'Orchestre Les Siècles](#)

[Site du Festival Les Volques](#)

📺 À REGARDER

[Concert pédagogique des Pléiades](#)

[Guide d'écoute interactive](#)

[Philharmonie de Paris - Mozart](#)

[Mozart : génie de la musique](#)

🎧 À ÉCOUTER

[Requiem, pour quatuor à cordes](#)

[La Flûte Enchantée](#)

MUSIQUE

Mozart, une vie d'Opéra

Les Pléiades / Festival Les Volques

Les Volques, Festival international de musique de chambre à Nîmes, dirigé par François-Xavier Roth, Pascale Berthelot et Carole Roth-Dauphin, met en miroir, le passé et la modernité.

Le Festival propose une programmation axée sur le double-portrait de compositeurs d'aujourd'hui et du passé. Pour cette troisième édition, le quintet Les Pléiades, accompagné de la soprano Anne-Aurore Cochet et de la violoniste Corinne Jarczyk, mettront à l'honneur le grand compositeur, Wolfgang Amadeus Mozart.

L'opéra tient une place prédominante dans l'œuvre de Mozart. Il en composera 27, dont le premier à 11 ans. Très attiré par la scène et le théâtre, il fut le premier dans l'histoire de l'opéra à essayer de traduire à travers sa musique la psychologie des personnages dans leurs doutes, leurs contradictions, leur folie, leur beauté ; là où d'autres compositeurs se limitent à évoquer un état d'esprit.

Les six musiciennes, accompagnées de la puissante voix de la soprano, interpréteront des extraits de *La Flûte enchantée* ou du *Requiem* et introduiront de façon ludique et théâtrale, la vie et l'œuvre de cet énorme compositeur.

CP-CM1



DÉC _____

MA 12 — 10:00 & 14:30

JE 14 — 10:00 & 14:30

VE 15 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE

CIRQUE / THÉÂTRE D'OBJETS

Mon Aile

Compagnie Yifan / Ignacio Herrero

Mêlant cirque de poche, poésie, humour et musique live, ce seul en scène d'Ignacio Herrero nous parle de résilience et nous rappelle « quelle chance ! » nous avons d'être vivant.

« La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance ! »

Mon Aile, c'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile, ou qui croit l'avoir perdue. Ignacio Herrero, circassien de formation mais également danseur et comédien, est l'auteur et le protagoniste de ce spectacle intime et touchant.

Après avoir perdu la mobilité d'un bras, mais surtout au fil des rencontres faites suite à cet accident, il décide de « tirer le meilleur du pire ».

Avec pour seuls compagnons de scène, une table, une chaise, une guitare et une toile de parachute, il réalise un travail sensible et intime sur la métaphore. L'écriture est fine et poétique, l'univers drôle et décalé.

Toute en délicatesse et en espièglerie, Ignacio se raconte, chante, jongle, manipule et nous rappelle que la vie est belle !

+++

BORD DE SCÈNE

Avec les artistes

à l'issue des représentations scolaires

ATELIERS

Avec Yifan

Marina Costas - m.costas@theatredenimes.com

Pistes pédagogiques

- Un spectacle de cirque intime, entre poésie et humour
- Théâtre d'objets : théière, tasses, sucre...
- Une toile de parachute comme élément principal du décor
- Spectacle métaphore sur la rencontre avec soi et avec les autres
- La force de la résilience après une blessure
- Une réflexion optimiste sur la différence

Ressources

🌐 **À CONSULTER**

[Site de la compagnie](#)

📺 **À REGARDER**

[Teaser de *Mon Aile*](#)

[Précédents spectacles de Yifan](#)

📖 **À LIRE**

[Educalire : Les arts du cirque](#)

[Portail des arts de la marionnette](#)

FÉV / MAR

LU 26 — 10:00 & 14:30

MA 27 — 10:00 & 14:30

JE 29 — 10:00 & 14:30

VE 01 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE



THÉÂTRE / MUSIQUE / MAPPING

Pistes pédagogiques

- Fable musicale et sensorielle autour des constellations et légendes du Moyen-Orient
- Texte : récit intime de Manel mêlé aux héritages et aux mythes astronomiques
- Univers savant et décalé pour découvrir l'imaginaire cosmique et mystique du monde arabe
- Musique hybride mêlant l'oud, les percussions orientales, la batterie et les dispositifs contemporains
- Espace scénique radiophonique et projection vidéo tridimensionnelle

Ressources

🌐 **À CONSULTER**
[Site du Collectif TRIG](#)

📺 **À REGARDER**
[Univers musical du Collectif TRIG](#)

📖 **À LIRE**
[L'histoire de la constellation de La Lyre](#)

🎧 **À ÉCOUTER**
[L'oud : luth arabe](#)

Nadir

Collectif Trig

Plongée dans l'univers musical et oral du Moyen-Orient, à travers le récit savant et décalé de Manel, petite fille passionnée d'astrologie.

« Elle a beau grandir, Manel a toujours peur du noir. Quand la nuit approche, la terreur monte et la seule façon de la surmonter c'est de réciter la liste, celle de ces 57 étoiles dont les noms portent encore les sonorités de leurs origines arabes. » Ces "têtes d'épingles lumineuses" sont une idée fixe depuis que son cousin Nadir lui a offert un livre d'astronomie.

Nadir c'est le héros de son enfance, le seul qui sache lire et comprendre ses bizarreries. À travers les constellations, Manel fait le récit de ses aventures avec ce cousin fétiche qui grandit inexorablement à en devenir peu à peu, inaccessible.

Après *O(h)m, triturateur sonique* en 2016, le Collectif Trig revient à Nîmes partager son goût pour l'astronomie et les mythes issus du monde arabe. Sur scène aux côtés de la comédienne, deux musiciens mêlent instruments orientaux traditionnels et sonorités contemporaines.

Les dessins et animations sont manipulés en direct par un artiste-mappeur. D'abord brut, le dispositif scénique bascule, au fil du récit de Manel et de ses digressions mythologiques, dans un univers plus graphique et onirique. Un voyage cosmique musical et visuel.

+++

BORD DE SCÈNE

Avec les artistes

à l'issue des représentations scolaires

ATELIERS ET CRÉATION COLLECTIVE

Avec le Collectif Trig

Marina Costas – m.costas@theatredenimes.com

CE1-CM2



MAR

LU 18 — 10:00 & 14:30
MA 19 — 10:00 & 14:30
JE 21 — 10:00 & 14:30
VE 22 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 50' + 15'*

THÉÂTRE / DANSE

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle drôle et tendre aborde la question du genre et se moque joyeusement des préjugés et des conformismes.

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires. Les regards et les interrogations fusent. Le plaisir de se balader en robe aura été de courte durée. Norman se sent comme enfermé dans une boîte. Une boîte dont il n'a même pas choisi la forme, la matière, les couleurs.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Dans une mise en scène pop, inventive et décalée, trois comédiens-danseurs interprètent une galerie de personnages savoureux. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration. Une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

Pistes pédagogiques

- Spectacle ludique aux arts croisés : théâtre et danse
- Une fable pop sur la différence, le rapport à la norme, l'acceptation de soi et des autres
- 3 comédiens dans une mise en scène tonique, colorée et décalée
- Écriture qui questionne les codes culturels d'appartenance aux genres
- Danse comme outil d'expression et de narration

Ressources

🌐 À CONSULTER

[Site de de la compagnie](#)

📺 À REGARDER

[Teaser de Norman](#)

[Billy Elliot, Stephen Daldry \(2000\)](#)

[Girl, Lukas Dhont \(2018\)](#)

[Pourquoi les hommes ne portent plus de robes, France Culture](#)

+++

* BORD DE PLATEAU

Avec les artistes

à l'issue des représentations de 14h30

Distributions

Wonderland

Sylvain Huc

Chorégraphie Sylvain Huc
Avec Louise Loubière, Mathilde Olivares
en alternance avec Angelica Ardiot
Assistants Mathilde Olivares et Fabrice Planquette
Lumières Julien Appert et Manfred Armand
Musique Fabrice Planquette
Maquillage Gwendal Raymond
Costumes Dorota Bakota
© Loran Chourrau

Mozart, une vie d'Opéra

Les Pléiades / Festival Les Volques

Direction artistique François-Xavier Roth,
Pascale Berthelot et Carole Roth-Dauphin
Avec
Les Pléiades : Carole Roth-Dauphin (alto),
Laetitia Ringeval (violon), Caroline Florenville (violon),
Jennifer Hardy (violoncelle) et Amaryllis Jarczyk (violoncelle)
Anne-Aurore Cochet, soprano
Corinne Jarczyk, violoniste
© Sandy Korzekwa

Mon Aile

Compagnie Yifan

De Ignacio Herrero
Avec la collaboration de
Regard extérieur mise en scène Fabio Ezechiele
Création lumière Henri Emmanuel Doublier
Regard extérieur danse Yutaka Takei
Regard extérieur magie Miguel Muñoz
Regard extérieur marionnette Matthieu Rauchvarger
Regard extérieur jonglage Aaron Tobias
Regard extérieur Nicolas Vercken
Musique composée par Yifan arrangée par Javier Aparicio
© Sandy Korzekwa

Nadir

Collectif Trig

Texte et mise en scène Elsa Hourcade
Composition Jean-François Oliver
Mapping, scénographie et mise en scène Christophe Blanc
Avec
Elsa Hourcade jeu
Jean-François Oliver oud, électronique
Julien Mauri percussions, objets
Régie générale et lumière Nathalie Ducasse
Régie son Eddy Arnaud
© Christophe Blanc

NORMAN, c'est comme normal, à une lettre près

Marie Henry / Clément Thirion / Kosmocompany

Direction et chorégraphie Clément Thirion
Écriture et dramaturgie Marie Henry
Avec
Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et Quentin Chaveriat
Création du rôle de Norman Lylybeth Merle
Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Direction technique et création lumière Gaspar Schelck
Création sonore Thomas Turine
Danse classique Maria Clara Villa Lobos
Régie Emmanuelle Chardonnet et Margaux Fontaine
Développement et diffusion BLOOM Project
© Hichem Dahes

Réservation / Infos pratiques

Quand et comment réserver ?

VOUS faites vos demandes de réservation :

Du 15 juin au 15 septembre 2023

En **LIGNE** sur notre site

<https://theatredenimes.com/inscription/>

La confirmation de votre réservation

NOUS envoyons la confirmation :

- Par e-mail aux enseignants
- et par courrier aux établissements
- Avant le 5 octobre 2023

Quel tarif ?

4€ sur toute la programmation jeune public

⚠ Attention !

Une **place accompagnateur** gratuite * :

- Par groupe de **8 élèves en maternelle**
- Par groupe de **10 élèves en primaire**

* le nombre d'accompagnateurs attribué comprends l'enseignant



Parcours du jeune spectateur

Préparer la sortie au théâtre

Afin que votre venue au spectacle soit réellement enrichissante pour vos élèves et pour que vous puissiez en tirer toute la matière pédagogique, il est important de préparer votre classe avant de venir : introduire les thématiques, montrer des images et le teaser du spectacle, jouer avec le titre...

Vos élèves viennent pour la première fois au théâtre ? Annoncez-leur les principales étapes de la sortie, ainsi que les codes spécifiques à la représentation. Pour les plus jeunes, parlez-leur du lieu de représentation, préparez-les au calme et à l'obscurité de la salle.

Pour vous aider, le Théâtre de Nîmes propose :

- Des **dossiers d'accompagnement pédagogique** pour chaque spectacle, ainsi que des **ressources numériques** sur le site :
- Des **médiations** en classe, en amont à la représentation
- Des échanges avec les **enseignantes du service éducatif**

+++ Mettre en place un projet d'éducation artistique

Au-delà de votre venue au spectacle, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation :

- **ateliers de pratique artistique** : danse, cirque, théâtre, musique...
- **rencontres** avec les artistes
- **visites** et découverte des métiers du théâtre
- **répétitions** ouvertes au public scolaire

Contactez-nous !

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

010

