



théâtre de nîmes

Trisha Brown Dance Company

MERCREDI 11 MARS 2020 À 19H ET
JEUDI 12 À 20H

Théâtre
Bernadette
Lafont

durée
1h50



Dossier pédagogique

Trisha Brown est l'une des figures plus importantes du courant artistique de la « post-modern dance ». La postmodernité se caractérise par la collaboration des arts, la richesse de la gestuelle, la contestation de l'ordre pré établi et le manque d'une volonté de narration.

Dans les années 60, elle suit les ateliers d'Anna Halprin (côte ouest), puis de Robert Dunn (côte est) auprès duquel elle s'engage en tant que membre fondateur de la Judson Dance Theater. Dix ans plus tard, en 1970, elle crée la Trisha Brown Company, en même temps qu'elle participe au collectif d'improvisation The Grand Union, dans lequel collaborent Yvon Rainer, Steve Paxton, Simone Forti.

Animée par de nombreux défis, douée de talents protéiformes, Trisha Brown s'impose comme "plasticienne des corps". Sa collaboration avec l'artiste Robert Rauschenberg tisse le lien entre le visuel et le concept chorégraphique. Son travail de composition s'appuie sur la libération des corps et l'improvisation. La recherche du mouvement naturel, du "release" (relâchement), offre une grande fluidité à ses créations.

« *Chaque mouvement est le dernier. C'est aussi le commencement du suivant* », dit-elle. Elle joue avec la verticalité et l'horizontalité où le corps se fraie un passage par addition d'angles à 45° et 90° : « *ces lignes et ces angles, sont les fondations de ma danse* ».

L'ensemble de son œuvre compte différents cycles :

- **Équipement pièces** : workshops, happening et performances qui explorent son quartier, le Soho, à New York, le Soho.

- *Man Walking Down The Side of a Building* <https://www.youtube.com/watch?v=MpGsEOR9db0>

- **Primary accumulation** : exploration de l'espace public, parcs, jardins, pièces d'eau...

- *Water motor solo* <https://www.youtube.com/watch?v=3FALHd5Viz4>

- *Accumulation with Talking Plus Watermotor* https://www.youtube.com/watch?v=4ru_7sxpY8

- *Leaning duets* <https://www.youtube.com/watch?v=OOXq9wrDo7g>

- **Structures moléculaires instables** : retour aux espaces conventionnels (salle de théâtre), un temps où la compagnie change avec l'introduction du masculin.

- *Glacial Decoy* <https://www.youtube.com/watch?v=DM1-41kSG78>

- *Set and Reset* <https://www.youtube.com/watch?v=zHNxNKOGzQM>

- **Le cycle musique** : sur les relations entre la danse et la musique. Ouverture d'un dialogue avec les autres arts.

- *Orphéo* <https://www.youtube.com/watch?v=thPeXbK26kY>

A cette occasion la Trisha Brown Dance Company présentera 3 pièces historiques :



Working Title

<https://vimeo.com/326908881>

1985 - Pièce pour 8 danseurs - 28 minutes

Cette œuvre revient à la spontanéité de l'enfance.

Dans cette performance, la chorégraphe reprend son intérêt de longue date pour le vol en soulevant un danseur dans les airs à l'aide d'un harnais. Il a été soulevé à une hauteur fixe, à peu près au niveau de la tête des danseurs, et a été capable de dériver d'un côté à l'autre de la scène, provoquant une interaction inévitable avec l'ensemble de danseurs.

Foray Forêt

<https://vimeo.com/200214385>

1982 - Pièce pour 8 danseurs- 28 minutes

Cette pièce allie à la fois une gestuelle athlétique et énigmatique. Une œuvre subtile, délicate et insaisissable qui vient briser nos notions intimes de perception esthétique. Comme dans *Set and Reset*, les danseurs se jouent des coulisses pour apparaître et disparaître ou apparaître partiellement, subtilement, nonchalamment. Ils sont animés par le son d'une fanfare en dehors du théâtre, un accompagnement sonore croissant puis qui s'éloigne, qui altère l'expérience du spectateur dans sa perception du mouvement. Inspirée par une fanfare entendue d'un balcon à Barcelone, le son renvoie à des souvenirs « partagés par l'artiste et le public » de fanfares locales du passé. Le titre « *Foray Forêt* » superpose l'image de la forêt natale de Trisha Brown à Aberdeen, Washington, avec celle de ses débuts en France.

Set and Reset

<https://vimeo.com/200214385>

1982 - Pièce pour 6 danseurs - 23 minutes

Cette œuvre conçue pour une scène, marque une rupture avec le travail mené en extérieur. Elle s'inscrit en pièce majeure du cycle des Structures Moléculaires Instables. En effet, du début à la fin, il s'agit d'une danse en perpétuel mouvement, imprévisible, tumultueuse et fluide, caractéristique de cette période.

La phrase de base en dix temps, ne s'arrête jamais. Son improvisation répond à quatre consignes : être simple, agir d'instinct, être visible ou caché, sortir, entrer, tracer une ligne. La phrase évolue dans les quatre faces du plateau, induisant des directions variées. Les danseurs circulent au gré d'un jeu de rencontres, séparations, chocs. Ils se fauillent entre des lignes se forment et se déforment. Des duos, des trios apparaissent au centre du plateau. La danse commence et se continue en coulisses.

Conçu par Robert Rauschenberg, les projections de fragments de films d'actualités en noir et blanc des années 70 s'élèvent au-dessus des danseurs ouvrant ainsi un espace tridimensionnel.

Le tout renforcé par le support sonore intermittent et répétitif de Laurie Anderson (1947-)

Rien ne s'arrête jamais....



Ressources numériques

- *La minute du spectateur*, Trisha Brown - Opéra de Lyon, présenté par Dominique Hervieu

<https://www.youtube.com/watch?v=2jtIJ-otoI0>

- Entretien avec Trisha Brown - Interview au théâtre de Chaillot, *L'œuvre de Trisha - un Challenge*

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/un-entretien-avec-trisha-brown?s>

- Numéridanse.fr *Théma Vue* sur les marches présentation du travail de Trisha Brown

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/vue-sur-les-marches-trisha-brown?s>

- *Dans les pas de Trisha Brown* : film de Marie Hélène Dubois, 2017

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/dans-les-pas-de-trisha-brown-film-de-marie-helene-rebois>

Distribution

Trisha Brown Danse Company

Foray Forêt

Pièce pour 9 danseurs

Scénographie et costumes Robert Rauschenberg

Avec : Cecily Campbell, Kimberly Fulmer, Leah Ives, Amanda Kmett'Pendry, Kyle Marshall, Patrick McGrath, Jamie Scott, Stuart Shugg, Jacob Storer

Working Title

Pièce pour 8 danseurs

Musique Peter Zummo

Avec : Cecily Campbell, Kimberly Fulmer, Amanda Kmett'Pendry, Leah Ives, Kyle Marshall, Patrick McGrath, Stuart Shugg, Jacob Storer

Set & Reset

Pièce pour 6 danseurs

Scénographie et costumes Robert Rauschenberg

Musique Laurie Anderson

Avec : Cecily Campbell, Kimberly Fulmer, Leah Ives, Patrick McGrath, Jamie Scott, Stuart Shugg, Jacob Storer

©Stephanie Berger

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse