

théâtre de nîmes



Théâtre
Bernadette
Lafont durée
2h environ

Vents contraires

MERCREDI 29 JANVIER 2020 À 19H ET JUEDI 30 À 20H

Les illusions sont-elles définitivement perdues pour cette génération désenchantée dont le rêve ultime est de quitter Paris ou bien de chercher un illusoire salut dans l'argent et dans le sexe ?

Que reste-t-il à ces êtres figés dans la tourmente d'un monde inéluctablement marchand, complices volontaires ou involontaires d'une société qui a détruit leurs idéaux ?

Jean-René Lemoine

PROBLEMATIQUES

- Théâtre et miroir d'une société désenchantée
- Vaudeville ou tragédie ?
- Des personnages dans la démesure, la monstruosité ou la fragilité



RESUME

Six personnages en quête d'amour ...

Marie quitte Rodolphe. « Elle ne l'aime plus, elle n'en veut plus ». Rodolphe confie alors son chagrin à Marthe (sa collègue à Air France), sans se douter que Marthe est secrètement amoureuse de lui. Au terme du parcours destructeur de ce trio monstrueux, Marie (qui a démasqué l'amour que Marthe éprouve pour Rodolphe) propose à celle-ci de lui vendre Rodolphe pour 100.000 euros. Marie pourra ainsi partir en Extrême-Orient où la vie lui semble plus supportable.

Leïla est en couple avec Camille (la demi-sœur de Marthe). La relation bat de l'aile. Camille n'est plus en phase avec le monde dont elle ne voit plus que l'immense violence, la misérable réalité. Quant à Leïla, elle a été arrêtée dans son élan de réussite, sa carrière fulgurante de styliste ayant été brisée peu de temps auparavant par un scandale, l'obligeant à se replier dans une boutique où elle s'étiole.

C'est à ce moment de vacillement que Leïla rencontre Salomé, femme fatale, dont elle tombe éperdument amoureuse. Pour Salomé, jouissance, pouvoir et argent sont les valeurs fondamentales. Une fois Camille évincée, Salomé s'emploiera à reconstruire et porter au sommet la carrière de Leïla.

Des personnages égoïstes, avec un rapport diabolique à l'argent et au sexe, se battent devant le spectateur sensible aussi à la fragilité de ces victimes d'un monde impitoyable.

Un vaudeville : quiproquos, méprises, stéréotypes, amour impossible, séductions !

Une pièce à la langue française moderne, réaliste et nerveuse, scandée par la chanson de Mylène Farmer « Génération désenchantée ».

L'écriture se déploie en une succession de plans-séquences, et sur scène un tableau glisse de manière fluide à un autre. Les histoires de six personnages en quête d'amour s'entrecroisent, se complètent, s'opposent dans un temps qui compte de nombreuses ellipses.

SCENOGRAPHIE

Dans ce dispositif scénographique simple, dépouillé, le spectateur voit les actrices et l'acteur s'emprisonner dans l'espace qu'il faut imaginer. En effet, pas de mobilier ou d'objets, pas de salle de restaurant ou de boutique mais un vide en écho à la solitude. Parfois la couleur ou un objet apparaissent comme une note lyrique au milieu d'un noir profond, symbole d'un puissant désespoir.

On écoute aussi une musique originale aux dimensions sensuelles et émotionnelles, et soudain une musique techno intervient comme le reflet de la brutalité du monde contemporain.

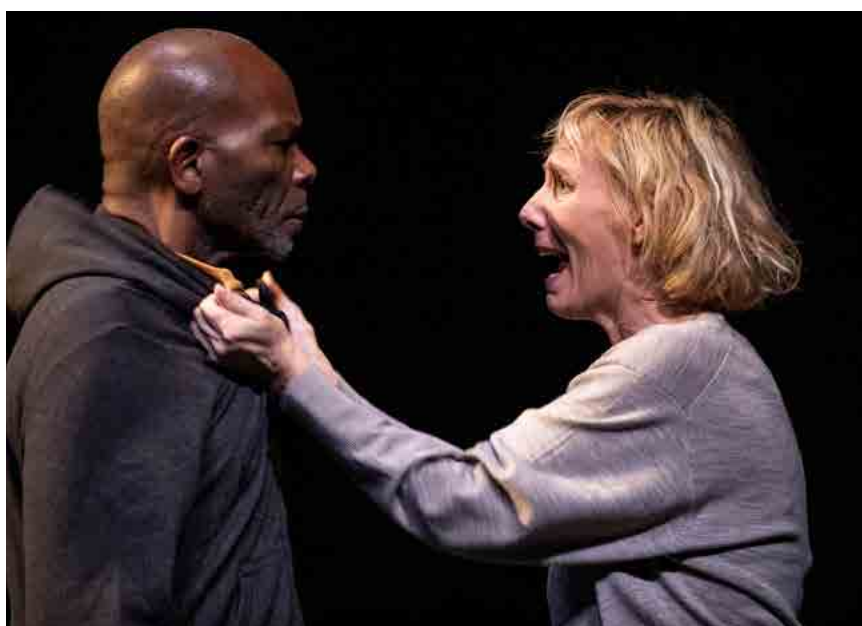
RESSOURCES NUMERIQUES

- Les thématiques du spectacle de Jean-René Lemoine

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Vents-contraires-J-R-Lemoine-Les-thematiques>

- Les difficultés d'écriture

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Vents-contraires-J-R-Lemoine-Les-difficultes-d-ecriture>



PROLONGER LA LECTURE

Oncle Vania de A. Tchekhov

L'amour et l'argent ne peuvent apporter le bonheur. Sérébriakov est la caricature des intellectuels froids et égoïstes, incapable de tendresse envers sa propre fille, Sonia.

Astrov, alcoolique, est incapable d'aimer les autres. Elena ne trouve de raison d'être.

Les personnages et leurs relations sont complexes et subtils. Les bonheurs possibles des uns et des autres s'entrecroisent sans jamais se trouver.

La pièce d'un style différent de *Vents contraires* est aussi une succession d'instantanés de vie. Les personnages de Tchekhov sont touchants par leurs défauts, leurs qualités et leurs souffrances.

Vents Contraires

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-RENÉ LEMOINE

AVEC : ANNE ALVARO, OCÉANE CAIRATY, MARIE-LAURE CROCHANT, ALEX DESCAS, NORAH KRIEF, NATHALIE RICHARD

SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE OUVRARD

LUMIÈRE DOMINIQUE BRUGUIÈRE

COMPOSITION MUSICALE ROMAIN KRONENBERG

COSTUMES PRYSCILLE PULISCIANO

TRAVAIL VOCAL DONATIENNE MICHEL-DANSAC

CHORÉGRAPHIE ANATOLE HOSSENLOPP ET JEAN-RENÉ LEMOINE

MAQUILLAGE LUDOVYK LARTHOMAS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE LAURE BACHELIER-MAZON

ASSISTANT À LA LUMIÈRE PIERRE GAILLARDOT

ASSISTANTE AUX COSTUMES LAETITIA RAITEUX

CONSTRUCTION DÉCOR ATELIER DE LA MC93

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse